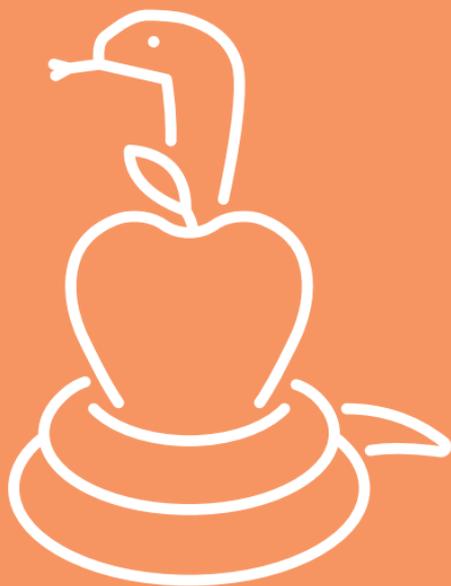


MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

2/3



20 DE FEBRERO DE 2021



Desde la antigua Grecia, un sinfín de filósofos y moralistas han lanzado enérgicas condenas contra la música: su apelación a los sentidos y su capacidad para excitar emociones primarias hacían de ella una amenaza social. Al mismo tiempo, numerosas composiciones se han inspirado en vicios y tentaciones, han recreado los sonidos del averno o han transitado el arduo camino que conduce del pecado a la redención. Este ciclo se adentra en el lado más lascivo y tentador de la creación musical, con una amplia selección de piezas compuestas entre los siglos XVII y XX.

Ya en el siglo IV d. C., Agustín de Hipona se refería a la música profana como objeto de lascivia y tentación para el ser humano, pues era capaz de penetrar en el espíritu y despertar las más inmorales pasiones. Así, a lo largo de la historia de Occidente, toda música que no cantara alabanzas a Dios era menospreciada por la Iglesia y los moralistas. También la literatura ha tratado lo sagrado frente a lo impuro y cómo el ser humano, que llega a la vida bajo el pecado original, lidia a lo largo de su existencia con las provocaciones del mundo terrenal. De modo que tentación y pecado, arrepentimiento y redención, han ido históricamente de la mano. En este debate atemporal se introduce el *Fausto* de Goethe, cuyo protagonista vende su alma a Mefistófeles a cambio de conocimiento, riquezas, juventud y de experimentar placeres mundanos. Junto a él, Margarita, una joven de espíritu bondadoso que es seducida por Fausto gracias al diablo y que acaba muriendo en una cárcel arrepentida de sus pecados. Precisamente, en el programa de hoy se ejemplifica la innegable influencia que tuvo la obra de Goethe en la música. La historia de Fausto sirvió de inspiración a numerosos compositores de los siglos XIX y XX tales como Schumann, Berlioz, Gounod y Boito, entre otros.

En 1844, doce años después de la muerte del poeta, **Schumann** comenzó la composición de sus *Escenas del Fausto de Goethe*, que concluiría en 1853. La pieza, escrita para solistas, coro y orquesta, realiza un recorrido por la vida del doctor desde que seduce a Margarita “Du kanntest mich, o kleiner Engel” [Me reconociste, pequeño ángel], hasta su muerte y redención de sus pecados. La ascensión a los cielos es interpretada por el coro que, como si de una sentencia se tratara, reza lo siguiente: “Wer immer strebend sich bemüht, den können wir erlösen!” [A quien esforzado siempre lucha, podemos salvarlo]. Por otro lado, tanto **Boito** como **Berlioz** hicieron diferentes interpretaciones de la misma tragedia. El primero de ellos, más conocido como libretista, narra en su ópera *Mefistófeles* el itinerario espiritual de Fausto desde la virtud al pecado y su posterior salvación. Por su parte, Berlioz reescribió el argumento y condenó al espíritu del protagonista a vagar eternamente en el infierno como consecuencia de sus actos.

Arrigo Boito (1842-1918)

Mefistófeles (selección)

Salve Regina

Robert Schumann (1810-1856)

Escenas del Fausto de Goethe (selección)

Escena en el jardín.

“Du kanntest mich, o kleiner Engel”

Margarita [Gretchen] frente a la imagen de la Mater Dolorosa.

“Ach neige, du Schmerzenreiche”

Escena en la catedral.

“Wie anders, Gretchen, war dir’s”

La muerte de Fausto.

“Herbei, herbei! Herein, herein!”

La transfiguración de Fausto.

“Waldung, sie schwankt heran”

“Gerettet ist das edle Glied”

Hector Berlioz (1803-1869)

La condenación de Fausto Op. 24 (selección)

Escena XX. “Dans le ciel”

Todas las obras se interpretan en reducción para piano

CORO RTVE

Lorenzo Ramos, dirección

Ewa Hyla, *Margarita [Gretchen]*, soprano solista

Carmelo Cordón, *Fausto*, barítono solista

Vicente Martínez, *Mefistófeles/Espíritu maligno*, bajo solista

Ekaterina Antipova, *Marta*, alto solista

César Augusto Arrieta, tenor solista

Jorge Otero, piano

*El concierto se puede seguir en directo en march.es y YouTube.
El audio estará disponible en march.es/musica/audios durante 30 días.*

El **CORO RTVE** es el coro profesional más antiguo de España y uno de los mejores conjuntos corales de nuestro país. Su repertorio abarca desde las primeras obras religiosas y profanas hasta los títulos contemporáneos de compositores nacionales y extranjeros. Fundado en 1950 con el nombre de Los Cantores Clásicos, fue dirigido por Roberto Plá hasta 1952, cuando se transformó en el Coro de Radio Nacional. Ha sido galardonado con la Antena de Oro Extraordinaria de la Federación de Asociaciones de Radio y Televisión de España (2015) y el Premio Iris Especial (2015) de la Academia de las Ciencias y las Artes de Televisión por su aportación a la cultura musical española.



LORENZO RAMOS es licenciado en dirección de orquesta y diplomado en dirección coral por la Universidad de Música y Artes Escénicas de Viena. Último alumno de Karl Österreicher, ha sido director asistente de la Joven Orquesta Nacional de España, director artístico y musical de la Escolanía del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, director titular de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid, director del Coro Nacional de España y director titular de la Orquesta de Córdoba, entre otros. Desde septiembre de 2019 es director del Coro RTVE.

MÚSICA, TENTACIONES Y PECADOS

- 13 FEB: **Quantum Ensemble**
▶ 20 FEB: **Coro RTVE** y **Lorenzo Ramos**
27 FEB: **María Espada** y **Nereydas**

DE PURCELL A HÄNDEL: UN SIGLO EN LA CÁMARA INGLESA

DEL 6 AL 27 MAR



FUNDACIÓN JUAN MARCH
Castelló 77. 28006 Madrid



Entrada gratuita. Parte del aforo se puede reservar por internet. Los conciertos de miércoles, sábado y domingo se pueden seguir en directo a través de march.es y YouTube. Los de miércoles, también por Radio Clásica (RNE). Boletín de música y vídeos en march.es/musica. Contáctenos en musica@march.es