

TEMPORADA DE
CONCIERTOS

16

17

MÚSICA

TEMPORADA DE
CONCIERTOS

16 / 17



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es

Presentación

¿Qué hacer con la música de hoy?

El actual predominio casi hegemónico de los repertorios clásicos y románticos en las salas de conciertos es, en términos históricos, una anomalía. Durante siglos, la norma fue siempre que la música interpretada en cada momento fuera la contemporánea. Pero esta práctica quebró a principios del siglo XX y nos colocó en la extraña situación de vivir el presente con la música del pasado. Ayudar a superar el aislamiento de la música actual (en particular la española) e integrarla con naturalidad en una programación de repertorios y estilos de todos los tiempos es uno de los objetivos transversales de esta nueva temporada de la Fundación Juan March. Así lo ilustran, entre otros, los ciclos *Habaneras*, *Chopin en España*, *África inspira a Occidente* o *Serenidad, músicas para meditar*. En total sonarán obras de más de 40 compositores españoles vivos.

La pulsión teatral continúa con latido enérgico en dos nuevas coproducciones de ópera de cámara: *Le cinesi* (1831) del afamado tenor español Manuel García, y *Mozart y Salieri* (1897) de Rimski-Kórsakov, obra experimental de resonancias neoclásicas (como lo sería también *Mavra* de su discípulo Stravinsky). A la segunda edición de melodramas, en esta ocasión centrada en los de Richard Strauss, se añade una producción teatral de nuevo cuño: *El bello género, un espectáculo de zarzuela* concebido como proyecto didáctico para acercar este particular género español a los adolescentes.

La exploración de formatos de conciertos poco transitados y de itinerarios de escucha que indaguen nuevas perspectivas sigue siendo una misión de nuestra programación: *El universo musical de Marcel Proust* intercala lecturas dramatizadas y música; *Sinestesias* combina luces y colores con sonidos, y *Música danzante* acompaña la escucha con baile. El enfoque, en fin, de otros ciclos se asienta en recorridos históricos de instrumentos (*Beethoven y Schubert al fortepiano*; *Historias del chelo*), de géneros musicales (*Broadway*; *La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos*) o de espacios (*Música en las cortes del Antiguo Régimen*). Unos 150 conciertos que podrán seguirse en vídeo (*streaming*), en emisiones radiofónicas o en podcast de audio: las nuevas tecnologías al servicio de la difusión universal de una propuesta musical que aspira a incitar una escucha crítica, gozosa, activa y creativa.

Sumario

Concierto extraordinario

12 Inauguración de la Temporada 2016-2017

Teatro musical

- 16 *Le cinesi*, ópera de salón de Manuel García
18 Richard Strauss, dramaturgo. Integral de sus melodramas
20 *Mozart y Salieri*, escenas dramáticas de Nikolái Rimski-Kórsakov

Ciclos

- 24 Serenidad: músicas para meditar
30 Beethoven y Schubert al fortepiano
38 Arte sonoro en España
40 Miles Davis & John Coltrane: 90 años después
46 Sinestesias. Escuchar los colores, ver la música
52 Compositores Sub-35 (V)
54 Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos
60 Historias del chelo
66 La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos
70 Feininger, compositor bachiano
72 Música danzante
76 Un año sin Boulez
78 Broadway
86 Chopin en España
92 Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico
96 Habaneras
104 El universo musical de Marcel Proust
110 Música en las cortes del Antiguo Régimen

Programa educativo

- 120 África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías
- 122 Una mañana en la zarzuela
- 124 Guías didácticas

Jóvenes intérpretes

- 128 Música en Domingo & Conciertos de Mediodía

Concierto extraordinario

- 144 Clausura de la Temporada 2016-2017

Recursos

- 148 Conciertos en directo, audios y vídeos
- 149 La radio en la Fundación
- 150 Boletines electrónicos
- 151 Buscador de conciertos
- 152 Biblioteca
- 153 Colecciones digitales

Índices

- 156 Índice de intérpretes
- 160 Índice de compositores y obras
- 172 Índice de autores vivos
- 175 Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

Calendario de conciertos

179

Créditos

189

Octubre

Noviembre

Diciembre

Enero

Conciertos extraordinarios

28

Inauguración de la Temporada 2016-2017

14

Escuchar con los ojos. Arte Sonoro en España, 1961-2016



9 11 14 15

Le cinesi de Manuel García

Teatro Musical

Viernes temáticos

28 29

Música en las cortes del Antiguo Régimen

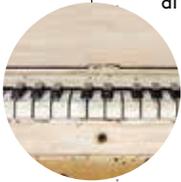
25 26

27 28

Ciclos de miércoles

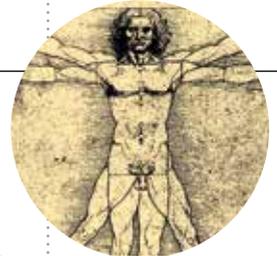
5 12 19 26 2

Beethoven y Schubert al fortepiano



7

Compositores Sub-35 (V)



9 16 23 30

Sinestesias. Escuchar los colores, ver la música



18 25

Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos

Conciertos del sábado

1 8 15 22 29

Serenidad: músicas para meditar



3 África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

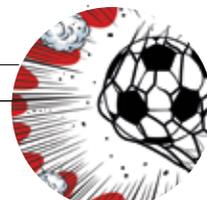
21 28

Historias del chelo

5 12 19 26

Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

10 Una mañana en la zarzuela



Música en domingo y Conciertos del mediodía

2 3 9 10 16 17 23 24 30 31 6 7 13 14 20 21 27 28 4 5 11 12

Jóvenes intérpretes

22 23 29 30

Febrero

Marzo

Abril

Mayo

17 Feininger,
compositor
bachiano



8 10 11

Richard Strauss,
dramaturgo

22 23 26 29

Mozart y Salieri de
Nikólai Rimsky-Kórsakov



2
Clausura
de la Temporada
2016-2017

24 25

24 25



12 13

26 27

15 22 1

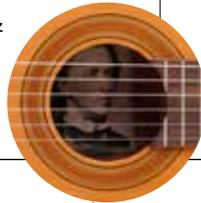
La disolución
de los géneros:
cuartetos
sinfónicos

1 8

22 29 5

Chopin
en España

15
Un año
sin Boulez



19 3 10

Ginastera:
del nacionalismo
al realismo mágico

17 24 31

El universo
musical
de Marcel
Proust



4 11



18 25 1 8

Broadway



18 25 4

Música
danzante



6 13 20 27

Habaneras

5 6 12 13 26 27 5 6 12 13 26 27 2 3

7 8 14 15 28 29 21 22







Inauguración de la Temporada 2016-2017

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Durante el siglo XVIII, el concierto para solista y orquesta se consolidó junto a la sinfonía como uno de los géneros preferentes de un nuevo espacio de consumo musical: la sala de conciertos. El éxito de una fórmula que aunaba socialización y virtuosismo terminó por afianzar ambos (el género y el espacio) como emblemas de nuestra cultura musical. Este concierto evoca esa práctica dieciochesca fundiendo, como era habitual en la época, las figuras de solista y director en una única persona, acompañada por una orquesta de cámara con un músico por parte.

MIÉRCOLES 28 DE SEPTIEMBRE. 19:30 h



Intérpretes Ensemble Galdós
Iván Martín, piano y dirección

Programa

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Concierto en La mayor para clave y orquesta BWV 1055

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Concierto en Re mayor para piano y orquesta KV 107/1

Johann Sebastian Bach
Concierto en Fa menor para clave y orquesta BWV 1056

II

Wolfgang Amadeus Mozart
Concierto en Re mayor para piano y orquesta KV 107/2

Johann Sebastian Bach
Concierto en Re menor para clave y orquesta BWV 1052

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Iván Martín ha actuado con numerosas orquestas como solista y como director. Su última grabación es un álbum con los conciertos de Beethoven junto a la Orquesta Sinfónica de Galicia.

Fundado por Iván Martín en 2011, el **Ensemble Galdós** es una formación dedicada a la interpretación de música para pequeña orquesta. Desde su debut discográfico con obras de Mozart, la agrupación ha recibido el aplauso de los medios especializados.

Teatro musical

Esta línea de programación se centra en un vasto corpus teatral que no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales con dos nuevas producciones de óperas de cámara de Manuel García y Rimski-Kórsakov. En este ámbito también se incluye la segunda edición de Melodramas, dedicada a Richard Strauss.







Le cinesi

**Ópera de salón de Manuel García
sobre libreto de Pietro Metastasio**

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

El arte vocal del Romanticismo tuvo en Manuel García su intérprete más destacado. Padre de una larga saga de cantantes (como María Malibrán y Pauline Viardot) y reputado profesor de canto, García recorrió el mundo haciendo gala de un estilo virtuosístico indisolublemente asociado a las óperas de Rossini. Pero además fue un prolijo compositor, a quien se deben obras que han pasado al imaginario colectivo como su conocida “Aria del contrabandista”. Hacia el final de su vida, García compuso una serie de originales óperas de salón, tal vez destinadas a ser interpretadas por sus alumnos, de entre las que destaca *Le cinesi*, que protagoniza la sexta edición del formato Teatro Musical de Cámara en coproducción con el Teatro de la Zarzuela.

Notas al programa

James Radomski, musicólogo
José Máximo Leza, musicólogo

Coproducción con





LUNES 9, MIÉRCOLES 11, SÁBADO 14 Y DOMINGO 15 DE ENERO DE 2017



Pietro Metastasio fue el libretista más importante del siglo XVIII. En su libreto cómico *Le cinesi*, Metastasio refleja la curiosidad de los ilustrados europeos por la cultura china. El exotismo que caracteriza el siglo XIX, en el que se mueve Manuel García, transformará aquel interés ilustrado en una auténtica fascinación romántica.

Dirección musical y piano Rubén Fernández Aguirre

Dirección de escena Bárbara Lluch

Reparto

Lisanga
Marina Monzó

Sivene
Ruth Iniesta

Tangia
Marifé Nogales

Silango
José Manuel Zapata

De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar.

La función del 11
de enero
se transmite
en directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Rubén Fernández Aguirre ha sido maestro correpetidor en el Palau de la Música de Valencia, el Teatro Real y el Teatro de la Maestrazza. Profesor de repertorio vocal en numerosos cursos, en 2010 recibió el Premio Ópera Actual por su dedicación a la lírica.

Tras haber iniciado su carrera como actriz, **Bárbara Lluch** descubrió la ópera en 2005 y desde entonces ha colaborado como asistente en diversas producciones del Teatro Real de Madrid, el Teatro de la Moneda de Bruselas o la Royal Opera House de Londres.



Richard Strauss, dramaturgo

Integral de sus melodramas

MELODRAMAS

A finales del siglo XIX, la búsqueda del realismo en la expresión llevó a recuperar géneros como el melodrama, que ya contaba con un siglo de existencia. Richard Strauss, que había explorado los límites del poema sinfónico, llegaría al melodrama casi de forma natural buscando una íntima fusión de música y palabra. En su acercamiento al género confluirán la tradición liederística y el leitmotiv wagneriano, dando lugar a unas obras que combinan el dramatismo de la acción, la representación de sentimientos exaltados y la imitación de fenómenos atmosféricos extremos. Esta segunda edición del formato anual dedicado al melodrama que inició la Fundación la pasada temporada presenta los dos compuestos por el compositor alemán.

Introducción y notas

Miguel Ángel González Barrio,
escritor musical



MIÉRCOLES 8, VIERNES 10 Y SÁBADO 11 DE MARZO DE 2017



La búsqueda del realismo expresivo en el contexto poswagneriano condujo a Strauss a explorar nuevos géneros como el melodrama, con el que alcanzó un resonante éxito.

Programa Richard Strauss (1864-1949)
Das Schloss am Meer
Enoch Arden



Actor Pedro Aijón Torres

Piano Rosa Torres-Pardo

© Michael Novak

La función del 8
de marzo
se transmite
en directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Pedro Aijón ha trabajado en numerosas obras teatrales y en películas como *Las noches*, *Alba* o *The Jester*.

Rosa Torres-Pardo ha sido artista residente de la New York Opera Society y ha recibido, entre otros premios, la Medalla Isaac Albéniz. En los últimos años ha colaborado en numerosos proyectos interdisciplinares.



Mozart y Salieri

**Escenas dramáticas de Nikolái Rimski-Kórsakov
basadas en la obra teatral homónima
de Aleksandr Pushkin**

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

La rivalidad mortal entre Salieri y Mozart está grabada a fuego en el imaginario colectivo gracias al poder del cine. Que la investigación musicológica de la desmintiera no ha impedido el establecimiento de esta leyenda alimentada en su *Mozart y Salieri* (1830) por Aleksandr Pushkin, padre de la literatura rusa moderna. Años más tarde, esta obra teatral breve, particularmente seductora en el contexto del Romanticismo, sirvió a Nikolái Rimski-Kórsakov para componer su ópera homónima en la que integró fragmentos de *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* y, por supuesto, el *Réquiem* de Mozart. El triunfo del arte sobre la moral y el poder creativo de la envidia son los grandes temas de esta ópera de pequeñas dimensiones.

Notas al programa Marina Frolova-Walker, musicóloga
José Luis Téllez, crítico musical y musicógrafo

Coproducción con  Teatro
de la
Zarzuela

SÁBADO 22, DOMINGO 23, MIÉRCOLES 26 Y SÁBADO 29



Concebido como un homenaje al compositor Aleksandr Dargomyzhsky, el duodrama *Mozart y Salieri* fue estrenado en Moscú en 1898. El diálogo entre los dos compositores articula una obra con tintes autobiográficos: a la erudición de Salieri y Rimski se opondría la inspiración natural de Mozart y Borodín o Músorgsky.

Dirección musical y piano Borja Mariño

Dirección de escena Rita Cosentino

Reparto

Salieri
Ivo Stanchev
Mozart
Pablo García-López

De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar.



La función del 26
de abril
se transmite
en directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Borja Mariño ha trabajado como maestro repetidor en más de diez óperas. Ha sido profesor en la Escuela Superior de Canto y en la Florida International University y es jurado en diversos concursos.

Rita Cosentino ha sido coordinadora artística del Teatro Colón de Buenos Aires y ha realizado la puesta en escena de óperas tan diversas como *Il Tabarro*, *Gianni Schicchi*, *Historia de un Soldado* o *VANITAS*.

Ciclos



Series de entre tres y cinco conciertos en torno a un tema, una idea o un concepto. Una invitación a adentrarse en itinerarios de escucha que descubran al oyente compositores y autores poco programados o nuevas dimensiones de obras conocidas.

• I-D •

• I-II •

• III-II •





Serenidad: músicas para meditar

CONCIERTOS DE SÁBADO

Algunos compositores parecen esforzarse por desafiar la definición de música como “arte de los sonidos que transcurre en el tiempo”. Las obras de este ciclo, de tradiciones compositivas a veces exóticas, parecen así congelar el tiempo e inducen a un estado de serenidad contemplativa. Una escucha serena que nos libera del camino rápido y vertiginoso de la cotidianidad. Parafraseando al filósofo Martin Heidegger, “la serenidad para con las cosas y la apertura al misterio se pertenecen la una a la otra [...]. Por ello hay que mantener despierto el escuchar reflexivo”.



I. Oriente

SÁBADO 1 DE OCTUBRE. 12 h

*La persona sabia prefiere la no acción
y permanece en el silencio.*

Lao Tse, *Tao Te King*



Intérprete Ricardo Descalzo, piano

Programa Toru Takemitsu (1930-1996)
Les yeux clos II
José María Sánchez-Verdú (1968)
Deploratio III (Joaquín Homs in memoriam)
John Adams (1947)
China Gates
Josep Maria Guix (1967)
Drizzle Draft
Tan Dun (1957)
Dew-Fall-Drops
Michio Mamiya (1929)
Preludio n° 5 "Joiku of Reindeer for Winter"
Annea Lockwood (1939)
Ear-Walking Woman
Akira Nishimura (1953)
Mirror of Star

En diferido por

Cat **M**úsica

El interés de **Ricardo Descalzo** por la música de nuestro tiempo ha sido reconocido con galardones como el primer premio en el Concurso Xavier Montsalvatge, el premio Maurice Ohana en el Concurso de Orleans o el tercer premio en el Concurso Ettore Pozzoli de Millán.



II. Misticismo

SÁBADO 8 DE OCTUBRE. 12 h

*El silencio es un entendimiento mutuo
entre el individuo y Dios*

Søren Kierkegaard, *Temor y temblor*



Intérpretes José Luis Estellés, clarinete
Trío Arbós
Cecilia Bercovich, violín
José Miguel Gómez, violonchelo
Juan Carlos Garvayo, piano



Programa Jesús Torres (1965)
Poética
Olivier Messiaen (1908-1992)
Quatuor pour la fin du temps

El **Trío Arbós**, Premio Nacional de Música en 2013, tiene como uno de sus principales objetivos la contribución al enriquecimiento de la literatura para trío con piano mediante el encargo de nuevas obras.

El clarinetista **José Luis Estellés** ha ofrecido recitales en toda Europa, Estados Unidos, México y Japón. Clarinete solista de la Orquesta Ciudad de Granada desde 1991, ha dirigido numerosas formaciones y ha participado en un sinnúmero de grabaciones.

En diferido por

Cat **Música**



III. En la oscuridad

SÁBADO 15 DE OCTUBRE. 12 h



*Morada de grandeza,
templo de claridad y hermosura,
el alma, que a tu alteza
nació, ¿qué desventura
la tiene en esta cárcel baja, oscura?*

Fray Luis de León, Oda VIII. *Noche serena*

Intérpretes **Cuarteto Senza Misura**
Francisco Fullana, violín
Siwoo Kim, violín
Daniel Kim, viola
Jay Campbell, violonchelo

Programa **Claude Debussy (1862-1918)**
Cuarteto en Sol menor Op. 10 (selección)
César Camarero (1962)
Y era como si cesáramos de estar allí
por un segundo interminable
Samuel Barber (1910-1981)
Adagio, del Cuarteto Op. 11
Georg Friedrich Haas (1953)
Cuarteto n° 3 "In iij. Noct" *

* Esta obra se interpretará con la sala en completa oscuridad

En diferido por

Cat **M**úsica

Formado por cuatro jóvenes reconocidos en el panorama internacional, el **Cuarteto Senza Misura** ha actuado en Estados Unidos, Corea del Sur, y ha sido cuarteto en residencia del festival de cámara de El Sistema de Orquestas de Venezuela.



IV. Voces eternas

SÁBADO 22 DE OCTUBRE. 12 h

*... y echa un candado a la lengua,
porque en el no hablar va más de lo que piensas...*

Juan Falconi, *Camino derecho para el cielo*



Intérpretes Coro Ricercare
Pedro Teixeira, director
Inês Lopes, piano



Programa	Howard Helvey (1968) O lux beatissima	Knut Nystedt (1915-2014) Immortal Bach
	Alfredo Teixeira (1965) Da pacem Domine	Jan Sandström (1954) Es ist ein ros entsprungen
	Javier Busto (1949) Esta tierra	Eric Whitacre (1970) Lux Aurumque
	Tiago Marques (1972) Meditación	Morten Lauridsen (1943) Nocturnes
	Morten Lauridsen (1943) O nata lux de lumine	Eric Whitacre (1970) The seal lullaby
	Daniel Elder (1986) The heart's reflection	Ērik Ešenvalds (1977) Long Road Stars

El **Coro Ricercare** tiene como objetivo la divulgación de la nueva música portuguesa y cuenta con una larga experiencia en la interpretación del repertorio contemporáneo *a cappella*.

Pedro Teixeira es director del Coro Ricercare, Coro Polifónico Eborae Musica y el Coro de la Comunidad de Madrid.

En diferido por

Cat **Música**



V. Occidente

SÁBADO 29 DE OCTUBRE. 12 h



© Eddy Westveer

*... la noche sosegada
en par de los levantes de la aurora,
la música callada,
la soledad sonora,
la cena que recrea y enamora.*

San Juan de la Cruz, *Cántico espiritual*

Intérpretes Marcel Worms, piano

Programa Federico Mompou (1893-1987)
12 Préludes (selección)
Música callada, Cuaderno III
Ramon Humet (1968)
Meditacions sobre un motiu de Mompou
Arvo Pärt (1935)
Für Alina
Für Anna-Maria
Variationen zur Gesundung von Arinuschka
Peteris Vasks (1946)
Gadalaiiki (Las estaciones) (selección)

En diferido por

Cat **M**úsica

Desde 2002, **Marcel Worms** viene interpretando las obras de Federico Mompou. Tras su registro de la *Música callada*, grabó un disco con música inédita del compositor.



Beethoven y Schubert al fortepiano

CICLO DE MIÉRCOLES

Beethoven y Schubert fueron consumados pianistas como muchos de los compositores de su época. De ahí que en sus obras incorporaran de inmediato las novedades técnicas que ofrecía el instrumento, en vertiginosa evolución desde su invención décadas atrás. Este ciclo ofrece la rara oportunidad de escuchar distintos géneros camerísticos con dos fortepianos de la época (a solo, a cuatro manos, en dúo y en trío). Las copias de Walter & Sohn (c. 1805) y Conrad Graf (c. 1819) son paradigmas de un sonido perdido típicamente vienes que esta propuesta interpretativa busca recrear.

Introducción y notas Luisa Morales,
clavecinista y musicóloga



I.

MIÉRCOLES 5 DE OCTUBRE. 19:30 h



La *Sonata KV 333* de Mozart y la “*Patética*” de Beethoven parecerían pertenecer a dos mundos sonoros casi antagónicos. Pero más bien son dos muestras de las enormes posibilidades expresivas del fortepiano, confirmadas en este concierto por el empleo de dos instrumentos distintos.

Intérprete Kristian Bezuidenhout, fortepiano

Programa

I

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Rondó en Do mayor Op. 51 n° 1
Rondó en Sol mayor Op. 51 n° 2
Sonata n° 7 en Re mayor Op. 10 n° 3

II

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en Si bemol mayor KV 333

Ludwig van Beethoven

Sonata n° 8 en Do menor Op. 13, “Grande Sonate Pathétique”

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



La grabación de las sonatas para violín y piano de Beethoven por **Kristian Bezuidenhout** y Viktoria Mullova ganó un premio ICMA y un ECHO Klassik al mejor álbum de música de cámara en 2011.



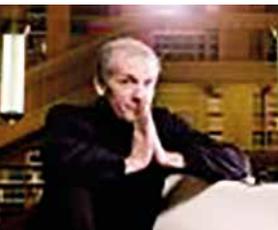
II.

MIÉRCOLES 12 DE OCTUBRE. 19:30 h



A pesar de haber compuesto únicamente dos tríos con piano completos, Franz Schubert es, junto a Beethoven, uno de los principales puntales del género.

Intérpretes Daniel Sepec, violín
Roel Dieltiens, violonchelo
Andreas Staier, fortepiano



Programa

I
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trío en Mi bemol mayor Op. 70 nº 2

II
Franz Schubert (1797-1828)
Trío nº 1 en Si bemol Mayor Op. 99 D 898



Daniel Sepec es fundador y director del Balthasar-Neumann-Ensemble. Junto a Andreas Staier grabó las sonatas para violín de Beethoven con un instrumento que perteneció al compositor.

Fundador del Ensemble Explorations, **Roel Dieltiens** forma trío con Andreas Staier y Daniel Sepec desde 2010. Ha actuado en los principales centros concertísticos del mundo.

Reconocido como uno de los fortepianistas más destacados del mundo, **Andreas Staier** ha actuado en los festivales y auditorios más importantes de Europa. Su extensa discografía ha recibido numerosos premios.

En directo por

radio clásica
rne

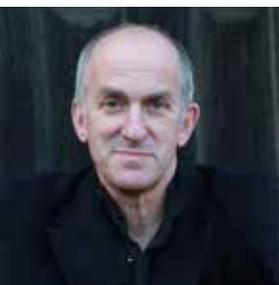
En streaming por
www.march.es/directo





III.

MIÉRCOLES 19 DE OCTUBRE. 19:30 h



A lo largo del siglo XVIII, el violonchelo fue dejando atrás su función como sostén armónico para convertirse en instrumento melódico. Fue entonces cuando surgió el repertorio para violonchelo y fortepiano, con una particular fusión armoniosa de los timbres de estos dos instrumentos.

Intérpretes Sebastian Comberti, violonchelo
Maggie Cole, fortepiano



Programa I
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 2 en Sol menor Op. 5 nº 2

Anton Diabelli (1781-1858)
Gran Sonata en La menor Op. 92

II
Ludwig van Beethoven
Variaciones en Mi bemol mayor sobre el tema "Bei Mannern, welche Liebe fühlen" de *La Flauta mágica* de WoO 46
Siete bagatelas para piano Op. 33 (selección)

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata en La menor D 821, "Arpeggione"
(arreglo para violonchelo y piano)

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Sebastian Comberti fue nombrado primer violonchelista de los London Mozart Players en 1983. Ha grabado un extenso repertorio que incluye sonatas para violonchelo y fortepiano de principios del XIX junto a Maggie Cole.

El repertorio de **Maggie Cole** abarca desde el siglo XVII al XXI. Entre otras, ha grabado las sonatas para violonchelo y clave de Boccherini, repertorio de Mozart y las sonatas para tecla de Scarlatti y Soler.



IV.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE. 19:30 h



Si los tríos “El fantasma” y el “Archiduque” figuran entre las más conocidas incursiones de Beethoven en el género, el segundo de los tríos de Schubert tiene unas dimensiones inusualmente largas a pesar de su carácter ligero.

Intérpretes **Trio Cristofori**
Luigi de Filippi, violín
Esmé de Vries, violonchelo
Arthur Schoonderwoerd, fortepiano



Programa

I
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Trío en Re mayor Op. 70 n° 1, “El Fantasma”
Trío en Si bemol mayor Op. 97, “Archiduque”

II
Franz Schubert
Trío n° 2 en Mi bemol mayor Op. 100 D 929



Luigi de Filippi es violín solista habitual de los London Mozart Players y la Orquesta de Flandes en Amberes. Con el trío Voces Intimae ha grabado obras de Schubert, Mendelssohn, Hummel y Schumann.

En 2008, **Esmé de Vries** creó el conjunto Le Harmoniche Sfere. Además, ha formado parte del conjunto Les Ramages y ha colaborado con grupos como el Ensemble Baroque du Léman, la Capella Geneviensis o la Capella Concertata.

Fundador del Ensemble Cristofori, **Arthur Schoonderwoerd** ha grabado más de veinte discos. Su grabación de la integral de los conciertos para piano de Mozart mereció un premio Choc de la revista *Classica – Le monde de la musique*.

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo





V.

MIÉRCOLES 2 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



La literatura para piano a cuatro manos fue uno de los más frecuentados en el siglo XIX por su facilidad para interpretarse en ambientes domésticos. Este concierto ofrece la rara posibilidad de escuchar un repertorio a cuatro manos, desde Beethoven a Brahms, interpretado en fortepiano.

Intérpretes Petra Somlai, fortepiano
Bart van Oort, fortepiano



Programa

I
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Obertura Leonora nº 1 Op. 138 (arreglo para piano a cuatro manos de Richard Kleinmichel)
Sonata nº 14 en Do sostenido menor Op. 27 nº 2 "Claro de luna"
Sonata nº 23 en Fa menor Op. 57, "Appassionata"

II
Franz Schubert (1797-1828)
Fantasía en Fa menor Op. 103 D 940, para piano a cuatro manos

Johannes Brahms (1833-1897)
Valses Op. 39, para piano a cuatro manos

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



En 2010, **Petra Somlai** ganó el primer premio y el premio especial del público en el Concurso Internacional de Fortepiano de Brujas, la mayor competición dedicada a este instrumento. Actúa regularmente en los principales festivales y salas de conciertos europeos.

Bart van Oort ha realizado numerosas grabaciones entre las que destacan los tríos de Mozart, Beethoven y Hummel o los cuartetos con piano de Mozart. Con otros seis fortepianistas grabó las integrales de las sonatas de Haydn y Beethoven.



Fortepiano

Copia de un instrumento original de Anton Walter & Sohn (ca. 1805)

Realizada por Paul McNulty (2012)

FF-c4; pedales de rodilla: moderador,
y de resonancia
Madera de nogal, 221 x 108 x 32 cm, 97 Kg

Anton Walter (1752-1826) está hoy considerado como el constructor de fortepianos más famoso de la época. Comenzó a desarrollar su actividad en Viena a principios de la década de 1770 y construyó cerca de 700 instrumentos, elogiados por Mozart y Beethoven.

Entre sus innovaciones técnicas destacan la ampliación del registro agudo en media octava y las mejoras en la mecánica.





Fortepiano

Copia de un instrumento original de Conrad Graf (ca. 1819)

Realizada por Paul McNulty (2008)

CC-f4; pedales: una corda, semi-moderador, moderador, y de resonancia
Madera de nogal, 122 x 240 x 35 cm, 151 Kg

Conrad Graf (1782-1851) abrió en Viena su taller de fortepianos en 1804 y hacia 1820 sus instrumentos estaban considerados los mejores del Imperio austrohúngaro. Utilizados por autores como Beethoven, Chopin, Robert y Clara Schumann, Liszt, Mendelssohn o Brahms, mantenían la fina tabla armónica y los martillos ligeros de la era clásica vienesa, con cuerdas algo más gruesas.

El instrumento original en el que se basa esta réplica se conserva en el Castillo Kozel, en la República Checa.





Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La muestra asume el reto de “exhibir” el sonido, es decir, de musealizarlo y hacerlo audible en los espacios dominados por la mirada. En consonancia con el proyecto curatorial, el formato de “concierto” inaugural abandona el escenario para volver a él transformado en una suma de acciones que trascienden las fronteras del clásico recital y se abren a soportes distintos para propuestas sónicas diversas y nuevas: desde la grabación hasta la experimentación con imágenes, la declamación y los gestos, la música experimental, la poesía sonora, el cine expandido, el arte radiofónico y el accionismo.



Una velada sonora

VIERNES 14 DE OCTUBRE. 19:30 h

Una acción plural que sustituye la escucha de la interpretación musical por el juego, el experimento, la sorpresa y la escucha de aquello que es sonido pero no música, en un acto que cuestiona la habitual dualidad intérprete-público.

Participan Manuel Fontán del Junco, José Iges, José Luis Maire, Javier Maderuelo, Josep Maria Balanyá y Fernando Millán, entre otros.

Programa Acción conjunta que, durante una hora, combinará piezas de música experimental, acciones, declamaciones, intervenciones de artistas sonoros y plásticos, compositores y teóricos, extractos de piezas radiofónicas, instalaciones audiovisuales y proyecciones.



Mikel Arce, *.WAV, 2004. Instalación sonora



María de Alvear y Miguel Ángel Tolosa, QUOTING CAGE 4' 33", 2012. Caja de música



Miles Davis & John Coltrane: 90 años después

CONCIERTOS DE SÁBADO

El trompetista Miles Davis y el saxofonista John Coltrane nacieron hace ahora 90 años, en 1926. Estos dos gigantes del jazz revolucionaron algunos de sus fundamentos. Ambos, cada uno a su modo, marcaron un punto de inflexión y dejaron una profunda huella en las generaciones siguientes. Con la perspectiva del tiempo va creciendo su legado en el doble ámbito de la composición y la interpretación, y despliega el enorme potencial de su fuerza creativa dando lugar a nuevas lecturas en clave moderna.



I.

En clave latina

SÁBADO 5 DE NOVIEMBRE. 12 h y 19 h  Sesión doble

Una relectura de Davis y Coltrane en clave latina es la perspectiva de este concierto, en el que se interpretarán actualizados algunos de los *standards* clásicos de estos dos autores.



© Sole González



Intérpretes Ivan "Melón" Lewis Quartet
Iván "Melón" Lewis, piano
Ariel Brínguez, saxo tenor
Reiner "El Negrón" Elizarde, contrabajo
Michael Olivera, batería

Programa Miles Davis (1926-1991)
So what
Oscar Hammerstein (1895-1960) - Richard Rodgers (1902-1979)
My favorite things
Miles Davis
Freddie Freeloader
Little Melonae
All Blues
John Coltrane (1926-1967)
Naima
Miles Davis - Bill Evans (1929-1980)
Blue in Green
John Coltrane
Syeeda's song flute
Giant Steps

Iván "Melón" Lewis ha participado en los más notables festivales de jazz europeos y norteamericanos y ha publicado *Travesía*, su primer trabajo discográfico como líder. En este concierto se presenta acompañado por **Ariel Brínguez** al saxofón, **Reinier "El Negrón" Elizarde** al contrabajo y **Michael Olivera** a la batería.

En diferido por

Cat **M**úsica



II. Desde la vanguardia

SÁBADO 12 DE NOVIEMBRE. 12 h



El piano de Moisés P. Sánchez ofrece una visión vanguardista de temas clásicos de Miles Davis y John Coltrane, confirmando la trascendencia de sus legados por encima de épocas y estilos.

Intérprete Moisés P. Sánchez, piano

Programa

Miles Davis (1926-1991)
Nardis
So what
Solar
Blue in Green

John Coltrane (1926-1967)
Naima
Giant Steeps
Moment's Notice
A Love Supreme

En diferido por

Cat **M**úsica

Moisés P. Sánchez ha actuado y grabado junto a músicos como Plácido Domingo, Fernando Egozcue, Serranito o Carmen París, y ha grabado cinco discos como líder en solitario.



III.

El saxo de Coltrane

SÁBADO 19 DE NOVIEMBRE. 12 h Y 19 h  Sesión doble



Desde mediados de los cincuenta, John Coltrane se convirtió en uno de los grandes nombres del jazz. En solitario y junto a músicos como Miles Davis, Thelonious Monk o Philly Joe Evans, Coltrane fue un constante renovador de este género musical.

Intérpretes ¡Zas! Trío
Marcelo Peralta, saxofón
Baldo Martínez, contrabajo
Sir Charles, batería

Programa John Coltrane (1926-1967)
Transition
Alabama

Marcelo Peralta (1961)
El Vidalero

Oscar Hammerstein (1895-1960) - **Richard Rodgers** (1902-1979)
My Favourite Things

John Coltrane
The Promise
Dear Lord
Jupiter

En diferido por

Cat **M**úsica

Desde 2009, ¡Zas! Trío interpreta obras propias y standards clásicos desde una óptica vanguardista. Su primer disco, ¡Zas! Trío (Karonte Records) recibió excelentes críticas.



“ En ningún momento hay fin. Siempre hay sonidos nuevos que imaginar, sentimientos nuevos que transmitir. Y siempre está la necesidad de seguir depurando estos sentimientos y estos sonidos para que podamos ver realmente lo que hemos descubierto en su estado puro, para que podamos ver más y más claramente lo que somos. De ese modo, podemos transmitir la esencia a los que escuchan; lo mejor de lo que somos. Pero para hacerlo en cada paso, tenemos que seguir limpiando el espejo. ”

John Coltrane



IV. Davis trompetista

SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE. 12 h

Miles Davis fue, además de un excelente trompetista, un gran cazador de talentos. En 1955 decidió incluir en su grupo a Coltrane, con quien compartiría escenarios y grabaciones hasta comienzos de la siguiente década.



© Esther Cidoncha

Intérpretes **Jerry González Trío**
Jerry González, trompeta
Tomás Merlo, bajo eléctrico
Daniel García Bruno, batería

Programa **Miles Davis (1926-1991)**
All Blues

John Coltrane (1926-1967)
Resolution

Frank Churchill (1901-1942)
Someday my prince will come

Wayne Shorter (1933)
Footprints (bulería por soleá)

John Coltrane (1926-1967)
Big Nick

Bill Evans (1929-1980) - Miles Davis (1926-1991)
Blue in Green

Desde hace cincuenta años, **Jerry González** ha sido una figura clave del jazz latino. En esta ocasión actuará acompañado de **Daniel García Bruno**, protagonista de la escena del jazz madrileño desde los dieciséis años, y **Tomás Merlo**, quien ha colaborado con músicos como Michael Brecker, Julius Pastorius o Randy Bernsen.

En diferido por

Cat **M**úsica



Sinestésias. Escuchar los colores, ver la música

CICLO DE MIÉRCOLES

Algunos creadores se han visto afectados por la sinestesia. Este fenómeno neurofisiológico, que ha dado lugar a experiencias aparentemente sobrenaturales, consiste en la transferencia de percepciones de un sentido a otro. Compositores que ven colores al escuchar música o pintores que oyen sonidos al contemplar un cuadro han dejado en sus obras la impronta de una prodigiosa visión del mundo. Este ciclo invita a recrear sensaciones sinestésicas en una sala de conciertos al diluir con prestaciones multimedia las fronteras entre el sonido y el color, entre la composición y el cuadro.

Introducción y notas Juan Manuel Viana,
crítico y escritor musical



I.

Debussy y los impresionistas

MIÉRCOLES 9 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



Según Baudelaire, los colores, los sonidos y los olores poseen un vínculo secreto que solo es posible conocer a través de la imaginación. Compartiendo esta visión, Debussy apela en sus obras a la vista, al olfato o al tacto y convierte sus composiciones en exploraciones sinestésicas.

Intérprete Pascal Rogé, piano

Programa Una selección de *Preludios*, *Estampes*, *Images* y movimientos de la *Suite bergamasque* de **Claude Debussy** (1862-1918) interpretadas en paralelo a la proyección de cuadros de Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Joaquín Sorolla, Théo van Rysselberghe, Henri-Edmond Cross, Alfred Sisley, Childe Hassam, František Kupka, Félix Vallotton y Middleton Manigault.

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Pascal Rogé se ha especializado en la interpretación del repertorio pianístico francés. Su último proyecto discográfico, para el sello Onyx Classics, incluye la grabación de la integral pianística de Debussy.

II. Scriabin y el color

MIÉRCOLES 16 DE NOVIEMBRE. 19:30 h

Pocos compositores como Scriabin se han interesado tanto en la interacción de la música con el color. Con un misticismo de raíz teosófica, el autor ruso llegó a crear un piano de colores y articuló una precisa relación entre tonalidades musicales y colores.



Intérprete Eduardo Fernández, piano

Programa *Los preludios de Scriabin se interpretarán junto a creaciones luminicas basadas en los colores que el autor asociaba a cada tonalidad.*

I

Aleksandr Scriabin (1872-1915)

Preludios en Do con creación lumínica en rojo puro

Preludios en Sol con creación lumínica en naranja intenso y ardiente

Preludios en Re con creación lumínica en amarillo soleado

Preludios en La con creación lumínica en verde hierba

Preludios en Mi con creación lumínica en azul oscuro verdoso

Preludios en Si con creación lumínica en azul oscuro zafiro

II

Aleksandr Scriabin

Preludios en Fa sostenido con creación lumínica en azul púrpuro

Preludios en Do sostenido con creación lumínica en violeta puro

Preludios en Sol sostenido con creación lumínica en lirio rojizo

Preludios en Mi bemol con creación lumínica en azul acero

Preludios en Si bemol con creación lumínica en gris plomo

Preludios en Fa con creación lumínica en rojo oscuro

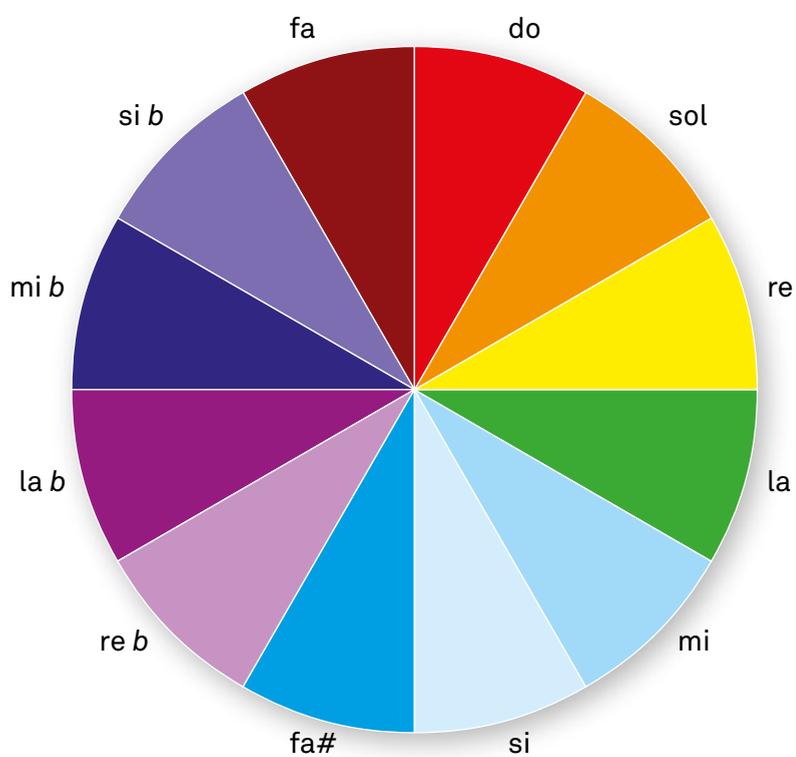
En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Ganador de veinte premios internacionales, **Eduardo Fernández** ha grabado obras de Albéniz, Chopin, Brahms, Schumann y Paus. Actualmente está inmerso en la grabación de la integral de los *Preludios* de Aleksandr Scriabin.



Correspondencias sinestésicas entre notas y colores propuestas por Scriabin siguiendo el círculo de quintas que servirán como base para el diseño de luces de este concierto.

III.

Ligeti en el laberinto de Escher

MIÉRCOLES 23 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



La idea de la extensión espacial infinita fue uno de los aspectos que más interesaron a György Ligeti. Su manera de transformar progresivamente los elementos sonoros resulta muy próxima a las “metamorfosis” de Escher y sugiere la dilación y contracción del espacio dentro de un movimiento perpetuo pero irregular.

Intérprete Imri Talgam, piano

Programa Una selección de *Estudios* y piezas de la *Musica ricercata* de **György Ligeti** se interpretará en paralelo a la proyección de cuadros y grabados de M. C. Escher. Melodías y formas que reflejan superposiciones rítmicas y geométricas, se entrelazan como los azulejos de lacería de la Alhambra o se transforman para reflejar la evolución y expansión infinitas.

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Formado en las universidades de Tel-Aviv y Hannover y en la Juilliard School de Nueva York, **Imri Talgam** interpreta con igual facilidad el repertorio tradicional y el contemporáneo. Su primer disco, con obras de Nancarrow, Kagel, Stockhausen y Furrer ha sido alabado por la crítica.



IV. Messiaen sinestésico

MIÉRCOLES 30 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



“Uno de los grandes dramas de mi vida consiste en decirle a la gente que veo colores cuando escucho música, y ellos no ven nada, nada en absoluto”. Olivier Messiaen dejó múltiples testimonios detallados del color con el que se relacionan muchas de sus composiciones.

Intérprete Alberto Rosado, piano

Programa *Las obras de Messiaen se interpretarán junto a creaciones lumínicas basadas en los colores asociados a cada obra por el autor.*

I

Oliver Messiaen (1908-1992)

Preludios para piano

La colombe (naranja y violeta)

Chant d'extase dans un paysage triste (gris, malva y plateado)

Le nombre léger (naranja y violeta)

Instants défunts (gris, malva y verde)

Les sons impalpables du rêve (azul, naranja y violeta)

Cloches d'angoisses et larmes d'adieu (púrpura, naranja y violeta)

Plainte, calme (gris, malva y verde)

Un reflet dans le vent (naranja con puntos negros, azul, verde, violeta)

II

Oliver Messiaen

Vingt régards sur l'Enfant-Jésus (selección)

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Con una especial dedicación al repertorio contemporáneo, **Alberto Rosado** ha ofrecido recitales en Europa, América y Asia y ha actuado junto a las más importantes orquestas. Sus numerosas grabaciones incluyen obras de Messiaen, Ligeti o Takemitsu.

>35



Compositores Sub-35 (V)

AULA DE (RE)ESTRENOS 98

Tres estrenos absolutos y dos estrenos en España. Creaciones visuales, lumínicas y electrónica en vivo se suman al violonchelo y al piano para explorar las tendencias más innovadoras de la actualidad, cuestionando las fronteras que separan las artes de la imagen, la palabra y el sonido. Se alcanza así la quinta edición de la serie Compositores Sub-35, dedicada en exclusiva a los autores españoles que aún no han cumplido los treinta y cinco años, y que ha permitido hasta la fecha escuchar a más de una veintena de autores distintos.

! A las 18 h se celebrará un encuentro en el que algunos compositores explicarán las claves de sus obras.

Introducción y notas Nacho de Paz,
director



MIÉRCOLES 7 DE DICIEMBRE. 19:30 h



El desarrollo de la tecnología facilita la interacción entre el sonidos “analógicos” y electrónicos, y entre la música y las artes visuales. En este concierto el Ensemble DRAMA! interpreta creaciones de jóvenes compositores españoles cuya principal característica es la integración de música, luz e imagen.

Intérpretes Ensemble DRAMA!
Erica Lauren Wise, violonchelo
Luísa Espigolé, piano

Programa **Raquel García-Tomás** (1984)
Alice's Adventures in Wonderland, para piano, electrónica y vídeo

Tomás Virgós Navarro (1984)
L'électromechanique, para piano, violonchelo y electroacústica *

Íñigo Giner (1980)
Enlightened para violonchelo y anillos LED **

Óscar Escudero (1992)
Custom #3 (Big Data), para piano, violonchelo, electroacústica y vídeo *

Raf Mur Ros (1984)
[Holy Array], para teclado, violonchelo, dispositivo midi, electrónica y vídeo *

* Estreno absoluto

** Estreno en España

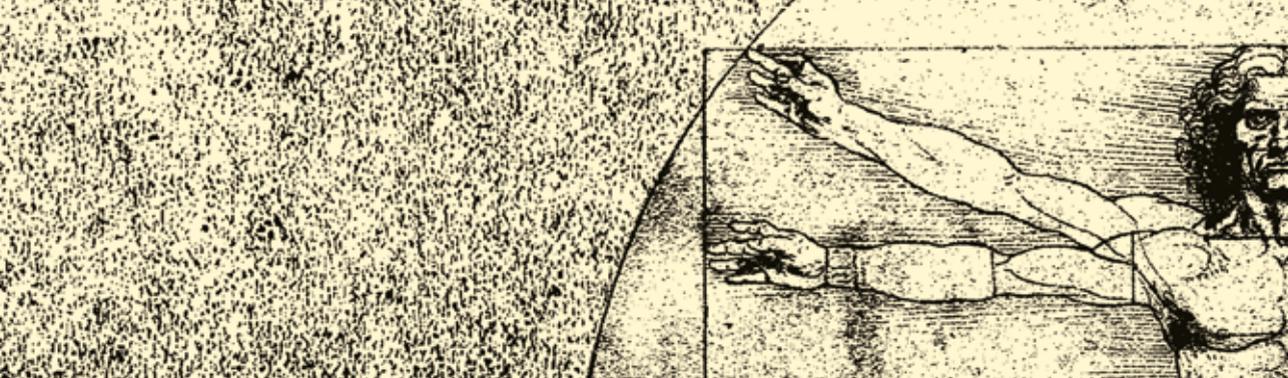
En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Ensemble DRAMA! explora nuevos caminos que vinculan la música, la palabra y el movimiento, aprovechando los recursos tecnológicos que la contemporaneidad pone a nuestro alcance. A través de esta nueva concepción del intérprete, Ensemble DRAMA! pretende dinamizar el tejido de la joven creación emergente.

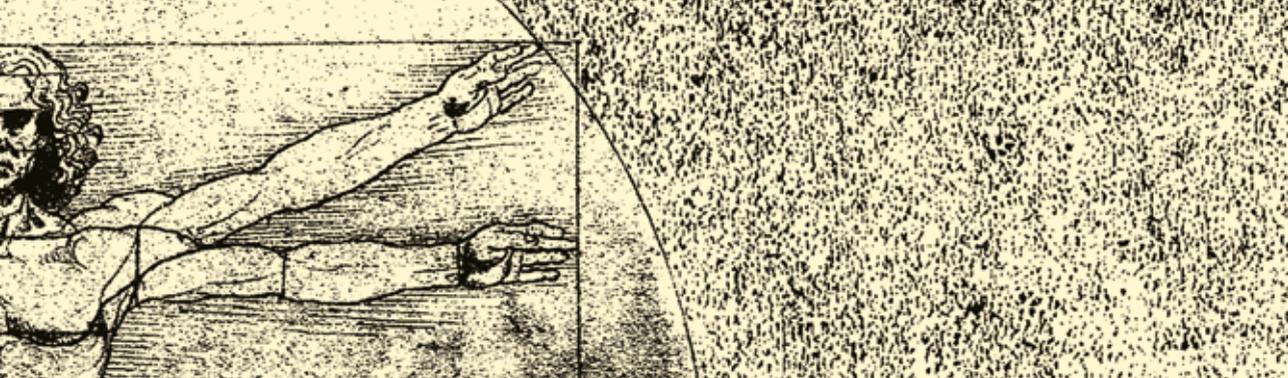


Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos

CICLO DE MIÉRCOLES

Vuelta al orden de simetrías y equilibrios dictados por los ideales de la Antigüedad clásica. Esta es siempre la reacción que se acaba produciendo cuando el artificio extremo domina un periodo de la historia de la música. Estos movimientos pendulares también se constatan en la historia del arte y del pensamiento. Pero en el caso particular de la música, este retorno estético tiene mucho de anhelo quimérico ante la inexistencia de modelos concretos que imitar, esto es, ante la falta de obras musicales conservadas. Este ciclo recorre por orden cronológico los cuatro momentos álgidos que reivindicaron la recuperación de los ideales clasicistas, situados aproximadamente en 1550, 1600, 1780 y 1920.

Introducción y notas Pablo-L. Rodríguez,
musicólogo y crítico musical



I.

1550. Polifonía clásica

MIÉRCOLES 18 DE ENERO. 19:30 h

El ideal de pureza contrarreformista en la música litúrgica daba la prioridad absoluta a la comprensión de la palabra. Palestrina será desde entonces el *autor clásico* invocado en la tradición compositiva religiosa, sobre todo a finales del siglo XIX con el cecilianismo y la emulación del Renacimiento que esta corriente propugnaba.



Intérpretes Coro de Radiotelevisión Española
Javier Corcuera, dirección

Programa

I

Giovanni Pierluigi da Palestrina
(1525-1594)
Sicut cervus

Lorenzo Perosi (1872-1956)
Magnificat

Tomás Luis de Victoria
(c. 1548-1611)
O vos omnes

Hilarión Eslava (1807-1878)
Jesu dulcis memoria

Orlando di Lasso (1532-1594)
Ave verum

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Ave verum Op. 1

William Byrd (1543-1623)
Ave verum

Anton Bruckner (1824-1896)
Os justi WAB 30

II

Maurice Duruflé (1902-1986)
Réquiem Op. 9

En directo por

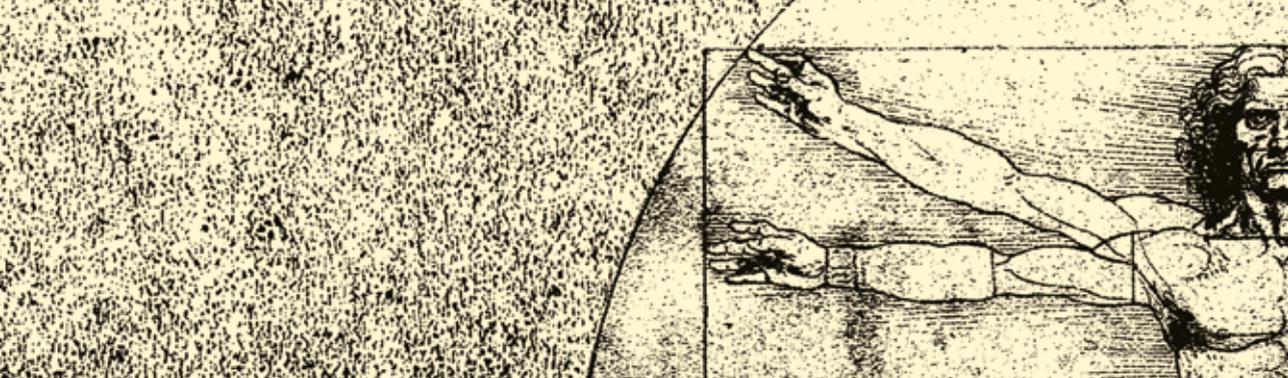
radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Fundado en 1950, el **Coro de Radiotelevisión Española** está considerado como uno de los mejores conjuntos de España. Su repertorio abarca desde la polifonía sacra y profana hasta la música contemporánea.

Javier Corcuera es director titular del Coro de Radiotelevisión Española desde 2015. Su formación le permite abordar, desde la música antigua hasta la contemporánea, desde formatos camerísticos hasta sinfónico-corales.



II.

1600. La Antigüedad recuperada

MIÉRCOLES 25 DE ENERO. 19:30 h



Uno de los aspectos que distinguen la música de otras artes es la ausencia de modelos grecorromanos a los que acudir. En pleno Renacimiento las especulaciones filológicas de un grupo de intelectuales florentinos harían surgir un género basado en la tragedia clásica pero radicalmente nuevo: la ópera.

Intérpretes Scherzi Musicali
Nicholas Achten, dirección

Programa

I
FLORENCIA, 1589. LA PELLEGRINA
Anónimo
Aria di Firenze

Emilio de' Cavalieri (1550-1602) / **Antonio Archilei** (c. 1541-1612)
Dalle più alte sfere

Giulio Caccini (1550-1618)
Io che dal ciel

Jacopo Peri (1561-1633)
Dunque frà torbid'onde

Emilio de' Cavalieri
O che nuovo miracolo

FLORENCIA, 1600. L'EURIDICE
Prólogo

Giulio Caccini
Aria di romanesca

Jacopo Peri y Giulio Caccini
Lo che d'alti sospir

Giulio Caccini
Al canto, al ballo



La morte d'Euridice

Jacopo Peri

Lassa, che di spavento

Giulio Caccini

Per quel vago boschetto

Non piango e non sospiro

Jacopo Peri

Non piango e non sospiro

Giulio Caccini

Cruda morte

II

Lagrimate al mio pianto

Giulio Caccini

Se fato invido e rio

Funeste piaggie

Aria di romanesca

Jacopo Peri

Funeste piaggie

ROMA, 1600. LA RAPPRESENTATIONE D'ANIMA ET DI CORPO

Emilio de'Cavalieri

Sinfonia

Ogni cor ama il bene

Anima mia, che pensi?

O Signor, santo e vero

Chiostri altissimi e stellati

En directo por

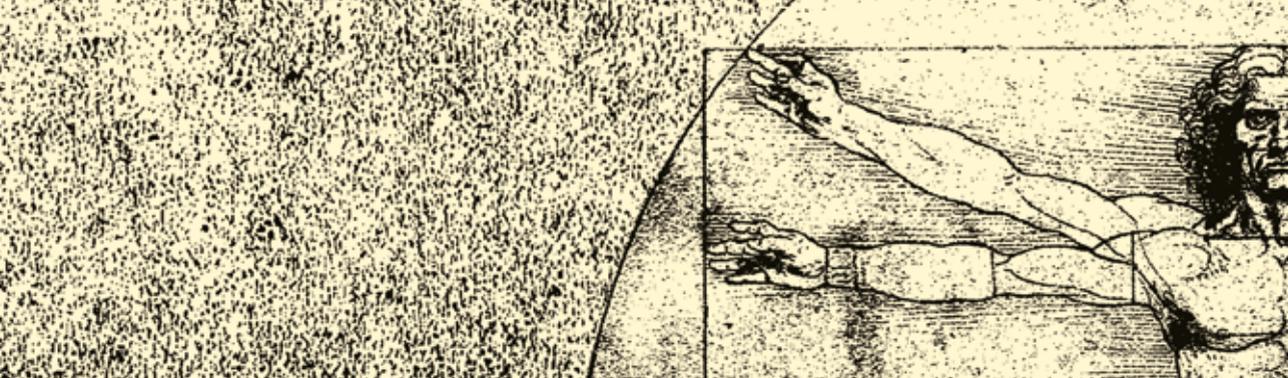
radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Desde 2006, **Scherzi Musicali** ha actuado por toda Europa. La formación ha grabado cinco discos, de los cuales cuatro incluyen primeras grabaciones de obras de Caccini, Sances, Fiocco y Mazzochi.

Barítono, clavecinista, laudista y arpista, **Nicholas Achten** es el director artístico de Scherzi Musicali. Desde 2004 ha actuado con algunos de los conjuntos de música antigua más prestigiosos.



III.

1780. Clasicismo vienés

MIÉRCOLES 1 DE FEBRERO. 19:30 h

A finales del siglo XVIII la Europa ilustrada miró con nuevos ojos a la tradición de la Antigüedad con un ideal estético que, en la composición musical, se basaba en el predominio de la melodía, la simetría de las estructuras y el orden en las formas.



Intérprete Ana Guijarro, piano

Programa

I

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Andante con variaciones en Fa menor H XVII/6

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata en Si bemol mayor KV 333

Franz Joseph Haydn

Sonata en Mi bemol mayor H XVI/52

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Seis variaciones sobre "Nel cor più non mi sento" de *L'amor contrastato*,
ossia *La Molinara* de G. Paisiello WoO 70

Wolfgang Amadeus Mozart

Variaciones sobre "Salve, tu Domine" de *I filosofi immaginari* de G. Paisiello
KV 398 (1783)

Fantasia en Do menor KV 475

Ludwig van Beethoven

Sonata n° 8 en Do menor Op. 13, "Grande Sonate Pathétique"

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Ana Guijarro ha ofrecido recitales por toda Europa y América. Entre sus numerosos proyectos destaca su participación en la interpretación de las 32 sonatas de Beethoven junto a otros renombrados pianistas.



IV. 1920. Neoclasicismo

MIÉRCOLES 8 DE FEBRERO. 19:30 h

Los años de experimentación vanguardista a comienzos del siglo XX terminaron abruptamente con la Primera Guerra Mundial. En los años veinte, artistas y pensadores tratarán de reconstruir un mundo roto, y para ello acudirán a las formas del pasado, una “llamada al orden” en palabras de Jean Cocteau.



Intérpretes Diemut Poppen, viola
Pallavi Mahidhara, piano



Programa

I

Darius Milhaud (1892-1974)
Quatre visages

Paul Hindemith (1895-1963)
Sonata para viola y piano Op. 11 n° 4

Max Reger (1873-1916)
Canciones Op. 98 (selección) (arreglo para viola y piano
de Diemut Poppen)

II

Max Reger
Sonata en Si bemol mayor para viola y piano Op. 107

Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Suite Romeo y Julieta (selección) (arreglo para viola y piano
de Vadim Borisowsky)

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Cofundadora de la Orquesta de Cámara de Europa, **Diemut Poppen** ha recibido el Premio Europeo de la Música. Ha realizado numerosas grabaciones y ha incorporado a su repertorio creaciones contemporáneas.

Pallavi Mahidhara ha participado en los festivales Marlboro y en la Verbier Academy, y ha obtenido premios en los concursos internacionales de piano de Génova y Prokófiev de San Petersburgo.



Historias del chelo

CONCIERTOS DE SÁBADO

A lo largo de su historia, el violonchelo se ha esforzado por hallar una voz propia en la colectividad de los instrumentos modernos. Surgido en el seno de la familia del violín (y no de la viola da gamba, como su fisionomía haría creer), durante el Barroco ocupó una función central como bajo continuo, proporcionando sostén armónico a la música. Su temprana emancipación como solista facilitó su integración, primero en los salones nobiliarios y después en la sala de conciertos, para llegar a la exploración moderna de recursos tímbricos e idiomáticos. Esta es la historia que quiere contar este ciclo.



I.

En el salón aristocrático

SÁBADO 21 DE ENERO. 12 h



Las aptitudes expresivas del violonchelo lo convertían en un medio especialmente adecuado para la estética del Romanticismo. En este contexto, numerosos compositores se acercarán al instrumento con creaciones destinadas a ambientes íntimos, como los salones.

Intérpretes **Beatriz Blanco**, violonchelo
Federico Bosco, piano



Programa **Clara Schumann** (1819-1896)
Tres romanzas Op. 22 (versión para violonchelo y piano)
Robert Schumann (1810-1856)
Cinco piezas en estilo popular Op.102
Johannes Brahms (1833-1897)
Sonata para violonchelo y piano nº 2 en Fa mayor Op. 99

Reciente ganadora del Premio Kiefel Hablitzel y del concurso Antonio Janigro en Zagreb (Croacia), **Beatriz Blanco** ha grabado discos con obras de Chopin, Franck, Bach y Barrière.

Pianista y director, **Federico Bosco** ha ofrecido recitales en toda Europa. Apasionado de la música de cámara, ha recibido premios en concursos como el Sandro Fuga de Turín y el Orpheus de Berna.

En diferido por

Cat **Música**



II. La emancipación

SÁBADO 28 DE ENERO. 12 h



En la segunda mitad del siglo XVIII, el violonchelo abandonó definitivamente su papel como sostén armónico y adquirió una voz propia. Virtuosos como Boccherini, Cervetto, Duport o Abaco compusieron algunas de las páginas más inspiradas para este instrumento solista.

Intérpretes Christophe Coin, violonchelo
Petr Mašlaň, violonchelo



Programa Luigi Boccherini (1743-1805)
Sonata para violonchelo y bajo
Giacobbe Cervetto (1690-1783)
Sonata para violonchelo y bajo
Jean-Louis Duport (1749-1819)
Sonata para violonchelo y bajo
Étude
Joseph Abaco (1710-1805)
Sonata para dos violonchelos

Violonchelista del Cuarteto Mosaiques y director del Ensemble Baroque de Limoges, **Christophe Coin** estudió con Jordi Savall y fue durante años miembro de Hespèrion XX.

Especializado en música barroca **Petr Mašlaň** (Praga, 1987) ha sido alumno de Christophe Coin, Bruno Cocset, Ivan Monighetti y Lluís Claret, entre otros, y participa en la grabación de la integral de Jan Dismas Zelenka.

En diferido por

Cat **M**úsica



III.

Nueva escritura

SÁBADO 4 DE FEBRERO. 12 h

Compositores del pasado y del presente han ampliado las posibilidades sonoras del violonchelo. Nuevos medios como la electrónica y estilos ajenos a la tradición clásica como el Rock integran este programa.



© Francesco Ferla

Intérpretes Giovanni Sollima, violonchelo

Programa Giovanni Sollima (1962)
Concerto rotondo

Giacinto Scelsi (1905-1988)
Ygghur, de Trilogia
C'est Bien La Nuit, de Nuits

William Walton (1902-1983)
Tema per variazioni, de Music for a Prince. Con improvisaciones libres de Giovanni Sollima

Eliodoro Sollima (1926-2000)
Sonata 1959

Jesús Navarro (1980)
Bach revisited, para violonchelo y electrónica

Jimi Hendrix (1942-1970)
Angel (arreglo para violonchelo de Giovanni Sollima)

Francesco Corbetta (1615-1681)
Caprice de Chaconne

Michael Gordon (1960)
Industry, para violonchelo y electrónica en vivo

Giovanni Sollima
Fandango (sobre Boccherini)

En diferido por

Cat **M**úsica

Intérprete y compositor, **Giovanni Sollima** ha colaborado con artistas tan diversos como Yo Yo Ma, Riccardo Mutti, Claudio Abbado, Patti Smith, DJ Scanner o Philip Glass.



“ Las únicas armas de que dispongo son la batuta y el violonchelo. ”

Pau Casals

“ ... sabía que el arte, la música, el violonchelo, eran una manera que me permitiría llegar a ser yo mismo, me permitirían alcanzar un mundo mejor, a través del arte. De ahí que, al final, he llegado a ser feliz. ”

Mstislav Rostropóvich



IV. En la sala de conciertos

SÁBADO 11 DE FEBRERO. 12 h

Tras erigirse en uno de los instrumentos predilectos del Romanticismo, el violonchelo se convierte en protagonista de la música de cámara del siglo XX. Las obras de Shostakóvich y Rajmáninov constituyen algunas de las cimas del repertorio violonchelístico.



Intérpretes Asier Polo, violonchelo
Marta Zabaleta, piano

Programa Dimitri Shostakóvich (1906-1975)
Sonata en Re menor para violonchelo y piano Op.40
Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
Sonata en Sol menor para violonchelo y piano Op.19

El repertorio de **Asier Polo** abarca desde Bach hasta la música contemporánea. Ha colaborado con algunas de las orquestas más importantes del mundo y, de entre sus grabaciones, destaca el disco dedicado a Sofiya Gubaidúlina.

Marta Zabaleta ha sido premiada en concursos como los de Jaén, Paloma O'Shea o Pilar Bayona. Ha publicado grabaciones con obras de Joaquín Rodrigo, Francisco Escudero y Ángel Martín Pompey y ha grabado obras camerísticas junto a Asier Polo.

En diferido por

Cat **M**úsica



La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos

CICLO DE MIÉRCOLES

El cuarteto escrito como una sinfonía. Esta aparente contradicción ha sido un recurso explorado con audacia por varios compositores desde el mismo surgimiento del género. Una transferencia análoga también ha operado en la dirección contraria: obras orquestales tratadas con la delicadeza propia de la cámara (como hicieron Boccherini, Brahms o Webern). La disolución de la esencia de un género trasvasando los límites establecidos ha sido particularmente rica en el caso del cuarteto. Frente a la noción de obras con melodías íntimas, texturas delgadas y gestos privados, los cuartetos interpretados en este ciclo se prodigan en melodías ampulosas, texturas densas, acordes desplegados en *tutti*, gestos públicos y dimensiones monumentales. Todos, en fin, rasgos propios del mundo sinfónico, pero observados a escala.

Introducción y notas Cibrán Serra,
violinista del Cuarteto Quiroga

I.

MIÉRCOLES 15 DE FEBRERO. 19:30 h



Herederos de los cuartetos finales de Haydn, Schubert explora los límites del cuarteto en sus obras tardías cargadas de dramatismo armónico y gestos orquestales.

Intérpretes **Cuarteto Armida**
Martin Funda, violín
Johanna Staemmler, violín
Teresa Schwamm, viola
Peter-Philipp Staemmler, violonchelo

Programa

I
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto de cuerda en Re mayor Op. 33 nº 6

Leoš Janáček (1854-1928)
Cuarteto nº 1 JW VII/8, "Sonata Kreutzer"

II
Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto nº 15 en Sol mayor Op. 161, D 887

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Fundado en Berlín, el **Cuarteto Armida** ha ganado el primer premio en el Concurso de Génova y ha sido seleccionado en el programa Rising Stars de la European Concert Hall Organisation. En 2013 se publicó su primer disco, con obras de Bartók, Ligeti y Kurtág, y en 2016 el segundo, con obras de Mozart.



II.

MIÉRCOLES 22 DE FEBRERO. 19:30 h



El carácter narrativo y autobiográfico del *Cuarteto n° 1* de Smetana y el empleo de nuevos recursos tímbricos en el *Cuarteto n° 5* de Bartók son ejemplos de la transferencia de un lenguaje orquestal a un medio camerístico.

Intérpretes **Cuarteto Pavel Haas**
Veronika Jarůšková, violín
Marek Zwiebel, violín
Radim Sedmidubský, viola
Peter Jarůšek, violonchelo

Programa

I
Arvo Pärt (1935)
Fratres

Béla Bartók (1881-1945)
Cuarteto de cuerda n° 5 BB 110

II
Bedřich Smetana (1824-1884)
Cuarteto n° 1 en Mi menor, "De mi vida"

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



A lo largo de catorce años, el **Cuarteto Pavel Haas** ha desarrollado una trayectoria avalada por la crítica internacional. Su último disco, con el *Cuarteto "De mi vida"* de Smetana, recibió el premio de la BBC Music Magazine.

III.

MIÉRCOLES 1 DE MARZO. 19:30 h



Beethoven y Schubert llevaron el cuarteto hasta sus límites formales. Las dimensiones monumentales de sus respectivos cuartetos nº 14 (1824) y nº 15 (1825), propias del “estilo tardío”, los sitúan en un terreno que trasciende el de la música de cámara.

Intérpretes **Cuarteto Stadler**
Frank Stadler, violín
Izso Bajusz, violín
Predrag Katanic, viola
Florian Simma, violonchelo

Programa

I
Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto nº 14 en Re menor D 810, “La muerte y la doncella”

II
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Cuarteto nº 15 en La menor Op. 132

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Desde hace más de veinte años, el **Cuarteto Stadler** ha desplegado una intensa actividad que se ha reflejado en más de 200 estrenos y numerosas grabaciones que han obtenido un buen número de premios.



Feininger, compositor bachiano

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La exposición retrospectiva dedicada al pintor Lyonel Feininger (1871-1956) proporciona la ocasión para mostrar la vertiente musical de este artista. Maestro de la Bauhaus, Feininger presenta la circunstancia tan insólita como sorprendente de haber desarrollado una cierta actividad como compositor. Autor de una serie de obras de cámara, su estilo refleja una marcada preferencia por el estilo contrapuntístico de Bach, tal y como permitirá apreciar la escucha comparada que propone este concierto.



VIERNES 17 DE FEBRERO DE 2017. 19:30 h



Lyonel Feininger se inició como caricaturista en Estados Unidos antes de unirse a la Bauhaus. Este concierto fusiona su obra compositiva, el modelo contrapuntístico bachiano y la improvisación jazzística: reflejo del sincretismo de su propia vida.

Intérpretes **Johann Sebastian Jazz**, piano dúo
Alexis Delgado, piano
Iñaki Salvador, piano

Programa **Lyonel Feininger** (1871-1956)
Fuga para piano

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio, en Do mayor BWV 934
Preludio en Do mayor BWV 846, de El clave bien temperado, vol. I
Aria, de la Suite nº 3 BWV 1068
Allemanda, de la Suite Francesa en Do menor nº 3 BWV 244

Todas las obras de Bach se presentan en versión de jazz

Pianista, arreglista y compositor, **Iñaki Salvador** ha escrito música para cine y para espectáculos de teatro y danza y ha recibido, entre otros, el Premio Tete Montoliu.

Alexis Delgado ha desarrollado una importante carrera internacional y en 2000 obtuvo el premio Compton Bach por su versión de las *Variaciones Goldberg*.



Música danzante

CONCIERTOS DE SÁBADO

Por primera vez en la historia de la Fundación, un ciclo en el que los propios bailarines actúan sobre la escena como protagonistas de tres tipos de danzas: española, clásica y contemporánea. Solo en tiempos recientes el destino primordial de la música ha sido la escucha silenciosa en la sala de conciertos. En el pasado, este arte desempeñó funciones muy variadas: acompañar al baile fue una atribución natural de la música, con ritmos y melodías adaptados a los movimientos de la danza en cuestión.



I.

Danza española

SÁBADO 18 DE FEBRERO. 12 h

A menudo identificada con la danza flamenca, de la que toma numerosos elementos, la danza española tiene una larga tradición expresada en una gran variedad de ritmos bailables.



Intérpretes Mariano Bernal, Inmaculada Sánchez, Aloña Alonso y Sergio Bernal, bailarines del Ballet Nacional de España.
Alejandro Bustamante, violín
Patricia Arauzo, piano

Dirección Antonio Najarro

Programa Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Tres policromías para violín y piano

Manuel de Falla (1876-1946)
El sombrero de tres picos (arreglo para piano)

Enrique Granados (1867-1916)
Danzas españolas (transcripción para violín y piano de Samuel Marder) (selección)

Joaquín Larregla (1865-1945)
¡Viva Navarra!

Ignacio Brasa (1981)
Pas de deux, para violín y piano (estreno)

Pablo Sarasate (1844-1908)
Zapateado, de Danzas españolas Op. 23

© Michal Novak

Especializado en danza clásica y española, el **Ballet Nacional de España** es desde su fundación en 1978 una de las compañías de danza más relevantes de la escena española. Desde 2001 está dirigido por **Antonio Najarro**.

Alejandro Bustamante ha estudiado en Madrid, Zaragoza e Indiana. Como miembro del Cuarteto Goya obtuvo en 2005 el Primer Premio en el Concurso Permanente de Juventudes Musicales.

Premiada en el Concurso Internacional de Juventudes Musicales y en el Concurso Mirabent i Magrans, entre otros, **Patricia Arauzo** ha actuado como solista y como miembro del Trío Alborada en diversas salas europeas.

En diferido por

Cat **Música**



II. Danza clásica

SÁBADO 25 DE FEBRERO. 12 h

Aunque el ser humano ha danzado desde la prehistoria, fue en los siglos XVI y XVII cuando comenzó a codificarse una tradición que cristalizará en el siglo XIX: la del ballet clásico.

Intérpretes Sara Lorés, bailarina
Rafael Rivero, bailarín
Dúo Moreno Gistaín
Juan Fernando Moreno Gistaín, piano
José Enrique Moreno Gistaín, piano

Programa Alexander Glazunov (1865-1936)
Raymonda Op. 57 (selección)
Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)
Suite de El Cascanueces Op. 71a (selección)
Maurice Ravel (1875-1937)
Suite n° 2 de Daphnis et Chloé
Igor Stravinsky (1882-1971)
Petrushka (selección)

Todas las obras se interpretan en versión de dos pianos



Sara Lorés ha formado parte del Joven Ballet del Pirineo y actualmente forma parte de la Compañía Nacional de Danza.

Rafael Rivero ha sido bailarín principal del Ballet Nacional de Cuba, la Compañía Nacional de Danza, el Ballet Real de Flandes y la Ópera de Zúrich.

El **Dúo Moreno Gistaín** ha actuado en importantes salas y festivales de Europa, América y África, además de grabar para diversos canales de radio y televisión.

En diferido por

Cat **Música**



III.

Danza contemporánea

SÁBADO 4 DE MARZO. 12 h

Frente a la tradición académica heredada del Romanticismo, las vanguardias buscarán un nuevo tipo de expresión corporal desligada de las estrictas reglas del ballet clásico.



Intérpretes Ensemble Sinkro
Roberto Casado, flauta
Javier Alonso, percusión
Alfonso Gómez, piano
Michelle Man, coreografía y danza

Programa Guillermo Lauzurika (1968)
Stream, para piano, percusión y electrónica (estreno)

Claude Debussy (1862-1918)
Syrinx, para flauta

Maurice Ohana (1914-1992)
Sons confundus, de Études d'interprétation n° 12
para percusión y piano

Alfonso Gómez de la Torre (1978)
Acuarela, para flauta, danza y electrónica

Félix Ibarrodo (1943)
Fluxus para flauta y piano

Claude Debussy (1862-1918)
Prélude Les tenasse des audiences du clair, Libro II, n° 7

Zuriñe Gerenabarrena (1965)
Luze, para flauta, piano, percusión y electrónica (estreno)

En diferido por

Cat **M**úsica

El **Ensemble Sinkro** adopta su forma y nombre actual en 2005. Entre sus objetivos fundamentales está que el trabajo realizado por compositores e intérpretes se vea reflejado en propuestas especialmente concebidas para cada concierto.

Un año sin Boulez

AULA DE (RE)ESTRENOS 99

Hace ahora un año nos dejaba Pierre Boulez (1925-2016), una de las personalidades musicales más influyentes del siglo XX. Ningún ámbito de la composición, la gestión y la interpretación de la música contemporánea pasó desapercibido a su mirada férrea y su pensamiento crítico. Su influjo también llegó a España y sigue moldeando la creación de nuestros compositores. Este programa es un homenaje a esta colosal figura y en él podrán escucharse obras de su catálogo junto a otras a él dedicadas. Se incluyen dos obras de estreno compuestas en su memoria.

¡ A las 18 h se celebrará un encuentro en el que algunos compositores explicarán las claves de sus obras.

Introducción y notas Germán Gan Quesada,
musicólogo y crítico musical



MIÉRCOLES, 15 DE MARZO DE 2017. 19:30 h



Controvertido como pocos, Pierre Boulez marcó la música del siglo XX. Este concierto le rinde homenaje con una selección de obras que evocan su personalidad musical.

Intérpretes Alfonso Gómez, piano

Programa **Pierre Boulez** (1925-2016)
Une page d'éphéméride
György Ligeti (1923-2006)
Cordes á vide, de Études (dédiée à Pierre Boulez)
Gabriel Erkoreka (1969)
Balada nº 1
Pierre Boulez
Sonata nº 3
José María Sánchez-Verdú (1968)
Jardín de agua (*Daploratio V*, Pierre Boulez in memoriam) *
Pierre Boulez
Incises

* Estreno

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Con ocho discos grabados **Alfonso Gómez**, afincado en Alemania, mantiene un firme compromiso con la música actual, que le ha llevado a estrenar numerosas obras y a colaborar con diversos grupos e intérpretes especializados.



Broadway

CONCIERTOS DE SÁBADO

Broadway, la avenida más famosa de Nueva York, da nombre al distrito con resonancias más intensas en la historia del teatro musical (considerado por muchos el equivalente a la ópera moderna). Desde finales del siglo XIX, Broadway generó una actividad musical frenética y durante décadas fue polo de atracción de los principales creadores. Sus teatros acogieron todo tipo de géneros (musicales, operetas, comedias), marcaron las tendencias del teatro musical y forjaron algunos de los éxitos más memorables que los conciertos de este ciclo recrean y actualizan.



I.

SÁBADO 18 DE MARZO. 12 h

Los musicales de Broadway encontraron un temprano aliado en el jazz, que convirtió en standards los números más destacados de estas obras de teatro musical.



Intérpretes Julia Möller
César Belda Trío



Programa

Harold Arlen (1905-1986)
Over the rainbow, de *The wizard of Oz*

Cole Porter (1891-1964)
It's de-lovely, de *Red Hot and Blues*
Night and day, de *Gay Divorce*
I've got you under my skin, de *Born to dance*

Irving Berlin (1888-1989)
Cheek to cheek, de *Top hat*

Cole Porter
Love for sale, de *The New Yorkers*
So in love, de *Kiss me, Kate*
From this moment on, de *Out of this world*

John Kander (1927)
Cabaret, de *Cabaret*

Richard Rodgers (1902-1970) y **Oscar Hammerstein II** (1895-1960)
My favorite things, de *The sound of music*

The sound of music, de *The sound of music*

George Gershwin (1898-1937)
Summertime, de *Porgy and Bess*

Alfred Newman (1900-1970), **Harry Warren** (1893-1981) y **Marc Gordon** (1904-1959)
At last, de *Orchestra wives*

Harold Arlen (1905-1986)
The man that got away, de *A star is born*

Cole Porter
I've got you under my skin, *Born to dance*

Irvin Berlin
Puttin' on the Ritz, de *Puttin' on the Ritz*

George Gershwin
I got rhythm, de *Girl crazy*

Diplomada por la Stage School of Music, Dance & Drama de Hamburgo, **Julia Möller** ha protagonizado musicales en España, Reino Unido y Alemania. César Belda es pianista y director, y ha dirigido más de ochenta producciones entre musicales, zarzuelas y óperas.

En diferido por



II.

SÁBADO 25 DE MARZO. 12 h

Las décadas comprendidas entre 1920 y 1960 marcan el momento dorado del musical de Broadway, con artistas como Fred Astaire o Ethel Merman, y compositores como Cole Porter o George Gershwin.



Intérpretes Laia Falcón, soprano
Alberto Rosado, piano



Programa Stephen Sondheim (1930)
Broadway baby

Oscar Hammerstein (1895-1960) - Jerome Kern (1885-1945)
- Richard Rodgers (1902-1979)
Ol' man river, de *The show boat*

George Gershwin (1898-1937)
But not for me

Kurt Weill (1900-1950)
Lonely House

George Gershwin
I Got Rythm

Kurt Weill
Mack the knife

George Gershwin
The man I love

Leonard Bernstein (1918-1990)
My new friends

Stephen Sondheim
Ladies who lunch

Kurt Weill
I am a stranger here myself

Cole Porter (1891-1964)
Night and day, de *Gay divorce*



George Gershwin
Summertime, de Porgy and Bess

Stephen Sondheim
I'm still here

William Bolcom (1938)
Black Max

Leonard Bernstein
Cool
I feel pretty, de West side story

Laia Falcón ha actuado como solista en Milán, Salzburgo o Madrid. Ganadora del premio a la mejor cantante de la SOAK, ha recibido el premio de Estudios Avanzados otorgado por la Asociación Española de Intérpretes y Ejecutantes.

Con una especial dedicación al repertorio contemporáneo, **Alberto Rosado** ha ofrecido recitales en Europa, América y Asia y ha actuado junto a las más importantes orquestas. Sus numerosas grabaciones incluyen obras de Messiaen, Ligeti o Takemitsu.

En diferido por

Cat **M**úsica

III.

SÁBADO 1 DE ABRIL. 12 h



© Israel Ortiz de Zárate

Concebido como un espectáculo que fusiona diversas artes y derivado del teatro de variedades, el musical integra la danza de manera natural en el desarrollo de la acción.

Intérpretes

T.J. Jazz, cantante
Big band y bailarín de claqué

Programa

John Kander (1927)
All that jazz, de Chicago

Frank Loesser (1910-1969)
Adalaides lament, de Guys & Dolls

Charles Strouse (1928)
Little girls, de Annie

Bob Fosse (1927-1987)
Sing, sing, sing, de Dancin'

Andrew Lloyd Webber (1948)
Memory, de Cats

Leonard Bernstein (1918-1990)
I feel pretty, de West side story

George Gershwin (1898-1937)
Bohemian dance, de Funny face

Cole Porter (1891-1964)
Take me back to Manhattan, de Anything goes

Elton John (1947)
Easy as life, de Aida

Eubie Blake (1887-1983)
I'm just wild about herry, de Shuffle along

Cole Porter
I hate men, de Kiss me Kate



Jelly Roll Morton (1890-1941) y **Luther Henderson** (1919-2003)

That's how you jazz, de Jelly's last jam

Galt MacDermot (1928)

White Boys, de Hair

Frederick Loewe (1901-1988)

I could have danced all night, de My fair lady

Cole Porter

Let's misbehave, de Anything goes

Jule Styne (1905-1994)

Don't rain on my parade, de Funny girl

Nacio Herb Brown (1896-1965)

Good Mornin', de Babes in Arms

Cy Coleman (1929-2004)

Big Spender, de Sweet Charity

Charlie Smalls (1943-1987)

Home, de The wiz

Fats Waller (1904-1943)

Black and blue, de Ain't misbehavin'

Andrew Lloyd Webber

Wishing you were somehow here again, The phantom of the opera

John Kander

Money, money, money, de Cabaret

En diferido por

Cat **M**úsica

T.J. Jazz es una vocalista norteamericana asentada en Madrid cuyas versiones de los clásicos del jazz recuperan el estilo de este género en los comienzos del siglo XX.

IV.

SÁBADO 8 DE ABRIL. 12 h

Convertidos en clásicos del jazz, muchos de los números de Broadway siguen formando parte del repertorio y son reinterpretados con acercamientos innovadores.

Intérprete Marco Mezquida, piano

Programa Hoagy Carmichael (1899-1981)
Stardust

Richard Rodgers (1902-1979)
It might as well be spring, de State Fair
My Romance, de Jumbo

Vincent Youmans (1898-1946)
Tea for two, de No, No, Nanette

George Gershwin (1898-1937)
Someone to watch over me, de Oh, Kay!

Jerome Kern (1885-1945)
All the things you are, de Very Warm for May

Cole Porter (1891-1964)
Anything Goes, de Anything Goes

Richard Rodgers
Isn't it romantic?, de Love Me Tonight

Cole Porter (1929-2004)
Love for Sale, de The New Yorkers
What is this thing called love, de Wake up and dream





Meredith Willson (1902-1984)

Till there was you, *The music man*

George Gershwin

Fascinating Rhythm, de *Lady Be Good*

Richard Rodgers y Oscar Hammerstein II (1895-1960)

This nearly was mine, de *South Pacific*

My favorite things, de *The sound of music*

Cole Porter

Everytime we say goodbye, de *Seven Lively Arts*

En diferido por

Cat **M**úsica

Compositor, improvisador e intérprete, **Mario Mezquida** ha grabado más de cuarenta discos y ha actuado en numerosos festivales y en clubes emblemáticos como el Blue Note de Nueva York.



Chopin en España

CICLO DE MIÉRCOLES

Chopin revolucionó el universo pianístico. Su exquisitez melódica y su profundidad expresiva, sumadas a una escritura idiomática y a un manejo innovador de las formas musicales lo convirtieron en un referente para varias generaciones de compositores. Como continuación del ciclo “Chopin y la posteridad” de la temporada pasada, estos conciertos indagan sobre su huella en la composición española más allá de los tópicos asociados a su estancia en Valldemosa: la influencia en los pianistas de su época, la imitación en el repertorio para guitarra y la pervivencia en la creación del último siglo.

Introducción y notas Javier Suárez-Pajares, musicólogo
Eduardo Chávarri, doctorando de Musicología



I.

Sus contemporáneos

MIÉRCOLES 22 DE MARZO. 19:30 h



Los compositores españoles comprendieron con rapidez la trascendencia de Chopin. En París, Masarnau y Adalid se contagiaron de su estilo; sin salir de la península, Sánchez Allú asimiló su influencia y, en Cuba, alumnos y amigos de Chopin dieron origen a una importante escuela pianística.

Intérpretes Leonel Morales, piano

Programa

I

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Preludio en Do mayor Op. 28 n° 1

Martín Sánchez Allú (1823-1858)

No me olvides, de La primavera, seis meditaciones Op. 13

Fryderyk Chopin

Preludio en La mayor Op. 28 n° 2

Martín Sánchez Allú

La alondra, de La primavera, seis meditaciones Op. 13

Fryderyk Chopin

Preludio en Sol mayor Op. 28 n° 3

Martín Sánchez Allú

La enredadera, de La primavera, seis meditaciones Op. 13

Fryderyk Chopin

Preludio en Mi menor Op. 28 n° 4

Martín Sánchez Allú

Siempre amor. Romanza sin palabras Op. 11

Fryderyk Chopin

Preludio en Re mayor Op. 28 n° 5

Martín Sánchez Allú

El ciprés. Invocación religiosa Op. 9



Fryderyk Chopin

Preludio en Si menor Op. 28 n° 6

Martín Sánchez Allú

El canto del cisne. Nocturno sentimental Op. 27

Fryderyk Chopin

Preludio en La mayor Op. 28 n° 7

Martín Sánchez Allú

Inspiración. Nocturno Op. 21

Fryderyk Chopin

Fantasia en Fa menor Op. 49

II

Ignacio Cervantes (1847-1905)

Serenata cubana

Marcial del Adalid (1826-1881)

El último adiós. Elegía Op. 10

Santiago de Masarnau (1805-1882)

Preludio, de Trois morceaux expressifs Op. 18

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Sonata n° 3 en Si menor Op. 58

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Nacido en Cuba y nacionalizado español, **Leonel Morales** es reconocido como intérprete y como pedagogo. Con un amplio repertorio, ha grabado, entre otras, obras de Montsalvatge, García-Abril y el *Álbum regio* de Vicente Díaz de Comas, dedicado a Isabel II de España.



II. A la guitarra

MIÉRCOLES 29 DE MARZO. 19:30 h



El lenguaje pianístico de Chopin se trasladó pronto a un medio típico hispano: la guitarra. La presencia de guitarristas españoles en París y la influencia chopiniana en España dieron lugar a composiciones y que abrazaban su delicadeza formal, la riqueza de las texturas y la sensibilidad melódica.

Intérpretes Rafael Aguirre, guitarra

Programa

I

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Mazurca Op. 33 n° 4 *

Mazurca Op. 67 n° 4 *

Nocturno Op. 9 n° 2 *

Nocturno Op. 32 n° 1 *

Preludios Op. 28 (selección) *

Vals Op. 34 n° 2 *

Vals Op. 69 n° 2 **

II

Francisco Tárrega (1852-1909)

Cuatro mazurcas

Cuatro preludios

Enrique Granados (1867-1916)

Valses poéticos

Giulio Regondi (1822-1872)

Introducción y capricho Op. 23

* Transcripción de Francisco Tárrega

** Transcripción de Cohey Minami

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Trece premios internacionales iniciaron la extraordinaria carrera de **Rafael Aguirre**, quien ha actuado en las salas más importantes del mundo y está considerado uno de los guitarristas de referencia de la actualidad.



III. Hoy

MIÉRCOLES 5 DE ABRIL. 19:30 h



Desde Pedrell y Falla, pasando por Bacarisse y Halffter, hasta Soler y José Luis Turina, han sido numerosos los compositores españoles que se han sentido inspirados por Chopin. Este concierto ofrece una panorámica de la composición española de los siglos XX y XXI que sigue las huellas del pianista polaco.

Intérpretes Juan Carlos Garvayo, piano

Programa

I

Josep Soler (1935)

A la manera de Chopin

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Nocturno en Do sostenido menor, opus póstumo

Felipe Pedrell (1841-1922)

Nocturno Op. 6 en Do sostenido menor

Fryderyk Chopin

Nocturno en Re sostenido mayor Op. 27 n° 2

Manuel de Falla (1876-1946)

Nocturno

Ernesto Halffter (1905-1989)

Nocturno otoñal "Recordando a Chopin"



II

Enrique Granados (1867-1916)

¡Chopin...! Mazurka, de *Álbum de melodías*

Fryderyk Chopin

Preludio Op. 28 n° 7

Salvador Bacarisse (1898-1963)

Preludio Op. 34 n° 4

Fryderyk Chopin

Preludio en La bemol mayor Op. 28 n° 17

Fryderyk Chopin

Preludio en Fa sostenido mayor Op. 28 n° 13

Carme Fernández Vidal (1970)

Epífrasis al decimotercer preludio de Chopin

Fryderyk Chopin

Preludio en Si bemol menor Op. 28 n° 16

Polo Vallejo (1959)

Fugaz, de *Cuadernos del tiempo*

José Luis Turina (1952)

Cinco preludios a un tema de Chopin

Narcís Bonet (1933)

Tres preludis en homenatge a Chopin

Fryderyk Chopin

Balada n° 3 en La bemol mayor Op. 47

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Juan Carlos Garvayo es uno de los pianistas españoles más activos y versátiles de la actualidad. Su interés por la música actual le ha llevado a estrenar más de un centenar de obras, muchas de ellas dedicadas a él.



Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico

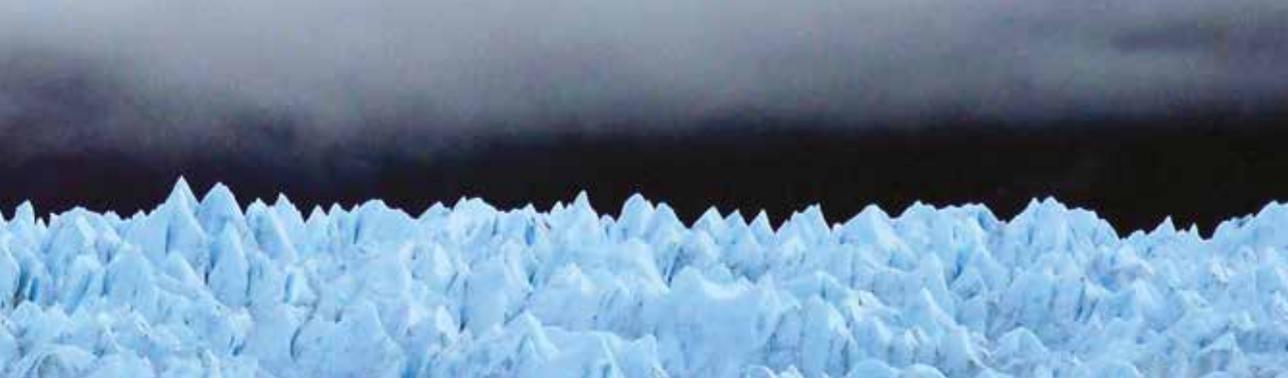
CICLO DE MIÉRCOLES

Como todos los compositores del siglo XX del otro lado del Atlántico, Alberto Ginastera (1916-1983) tuvo que enfrentarse al complicado dilema de cómo mantener su identidad americana frente al aplastante predominio europeo. Esta difícil relación subyace en la periodización que el propio autor hizo de su obra y guía este ciclo: nacionalismo objetivo (1934-1947) inspirado por el paisaje y el folclore argentinos, nacionalismo subjetivo (1948-1957) con elementos folclóricos sublimados por un lenguaje politonal, y neoexpresionismo (1958-1983) de experimentación con las vanguardias (desde el dodecafonismo y el serialismo hasta el surrealismo mágico y el primitivismo).

¡ En paralelo a la representación de la ópera *Bomarzo* en el Teatro Real

Introducción y notas

Esteban Buch,
musicólogo



I.

MIÉRCOLES 19 DE ABRIL. 19:30 h



© Marco Borggreve



La destacada violonchelista Aurora Nátola, segunda mujer de Ginastera, estimuló su acercamiento a este instrumento, con un repertorio que permite rastrear su evolución estilística: desde los ritmos folclóricos en los inicios hasta las técnicas seriales y microtonales de su última etapa.

Intérpretes **Nicolas Altstaedt**, violonchelo
 José Gallardo, piano

Programa

I
Alberto Ginastera (1916-1983)
Pampeana n° 2 Op. 21, para violonchelo y piano
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Aria: Cantilena, de Bachianas brasileiras n° 5 (arreglo para violonchelo y piano)
Alberto Ginastera
Sonata Op. 49, para violonchelo y piano (1979)

II
Heitor Villa-Lobos
O Trenzinho do Caipira, de Bachianas brasileiras n° 2 (arreglo para violonchelo y piano)
Manuel de Falla (1876-1946)
Suite popular española (arreglo para violonchelo y piano)
Alberto Ginastera
Puneña n° 2 Op. 45, para violonchelo solo
Astor Piazzolla (1921-1982)
Le Grand Tango, para violonchelo y piano

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Nombrado BBC New Generation Artist entre 2010 y 2012, **Nicolas Altstaedt** ha desarrollado una importante carrera como solista y músico de cámara. Ha grabado obras de Haydn, Schumann, Ligeti, Shostakóvich y Weinberg, entre otros.

El pianista argentino **José Gallardo** ha desplegado una carrera internacional que le ha llevado a actuar por Europa, América, Asia y Oceanía, junto a músicos como Alberto Lysy, Julius Berger o Natascha Korsakova.



II.

MIÉRCOLES 3 DE MAYO. 19:30 h



Además de como compositor, Ginastera desarrolló una importante labor como docente. Entre sus alumnos se cuentan personalidades tan distintas y destacadas como Astor Piazzolla (que estudió con él entre 1941 y 1943) o el brasileño Marlos Nobre.

Intérprete Horacio Lavandera, piano

Programa

I

Alberto Ginastera (1916-1983)
Danzas argentinas para piano Op. 2

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
A prole do bebê (primera serie)

Alberto Ginastera
Sonata para piano nº 1 Op. 22

II

Astor Piazzolla (1921-1992)
Cuatro estaciones porteñas

Marlos Nobre (1939)
Sonata para piano sobre un tema de Bartók Op. 45

Alberto Ginastera
Sonata para piano nº 3 Op. 55

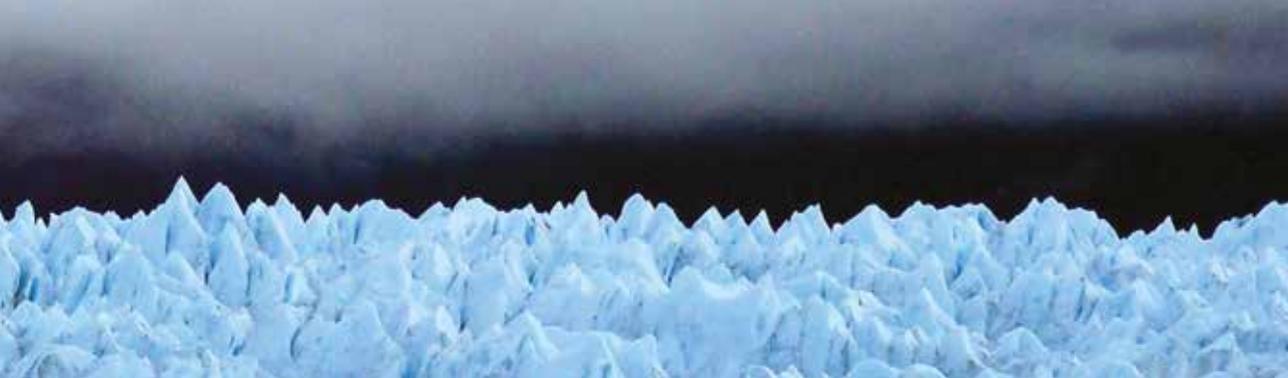
En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Galardonado como el mejor solista instrumental argentino en 2006 y 2008, **Horacio Lavandera** interpreta un amplio repertorio que se centra de manera especial en la música contemporánea.



III.

MIÉRCOLES 10 DE MAYO. 19:30 h



Alberto Ginastera estudió con Aaron Copland entre 1945 y 1947. Este encuentro tuvo cruciales consecuencias para el compositor argentino, que aspiraba a ser “no la voz, sino las voces condensadas de un país entero”; una aspiración compartida por Copland en Estados Unidos y por Villa-Lobos en Brasil.

Intérpretes **Cuarteto Latinoamericano**
Saúl Bitrán, violín
Javier Montiel, violín
Arón Bitrán, viola
Álvaro Bitrán, violonchelo

Programa

I
Alberto Ginastera (1916-1983)
Cuarteto nº 1 Op. 20
Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Cuarteto nº 3

II
Aaron Copland (1900-1990)
Dos piezas para cuarteto
Alberto Ginastera
Cuarteto nº 2 Op. 26

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Fundado en México en 1982, el **Cuarteto Latinoamericano** ganó en 2012 el Grammy Latino. Alabada por la crítica internacional, la formación está especialmente dedicada a la difusión de la creación musical de América Latina en los cinco continentes.



Habaneras

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Ni nació en La Habana ni tuvo su origen en Cuba. La habanera es más bien un canto de ida y vuelta entre España y las colonias. Surgida como danza europea bailada con movimientos sensuales, arribó a Cuba llevada por los colonos para luego regresar al continente con su aire meloso y su métrica de balanceo. Entonces se arraigó en el imaginario de nuestros compositores, en particular franceses y españoles, como evocación de una visión exótica del “otro”, una música que mezclaba razas y hablaba de amores imposibles.



I.

SÁBADO 6 DE MAYO. 12 h



© Biblioteca de Catalunya.
Oriol Miralles

Este recital, formado por numerosos estrenos absolutos de autores españoles contemporáneos, demuestra que la habanera sigue siendo un acicate para la creación musical actual.

Intérprete Diego Fernández Magdaleno, piano

Programa

- Teresa Catalán** (1951)
De ida y vuelta *
- Jordi Sansa** (1966)
Habanera de poniente *
- Edward Ivory** (1985)
Remember me *
- Francisco García Álvarez** (1959)
HBR 21 *
- Ignasi Adiego** (1963)
Havanera propera *
- Dolores Serrano Cueto** (1967)
Caibanera blues *
- Carlos Cruz de Castro** (1941)
Sentimiento habanero *
- Carme Fernández Vidal** (1970)
Canción de la mar *
- Gloria Rodríguez Gil** (1972)
Amoreando *

* Estreno absoluto

En diferido por

Cat **Música**

Reconocido con el Premio Nacional de la Música en 2010, **Diego Fernández Magdaleno** tiene una especial dedicación a la música española contemporánea, y ha realizado grabaciones discográficas y en emisoras de radio y televisión.

II.

SÁBADO 13 DE MAYO. 12 h

El exotismo y la estética *salonnière* se combinan en este concierto, que incluye los estrenos de dos obras basadas en el ritmo de habanera.



Intérpretes Mariana Todorova, violín
Mariana Gurkova, piano

Programa Maurice Ravel (1875-1937)
Pièce en forme de Habanera (arreglo para violín y piano de G. Catherine)

Jean Cras (1879-1932)
Habanera

Carl Kämmerer (fl. 1894-1903)
Havannera

Pablo Sarasate (1844-1908)
Habanera, de Danzas españolas Op. 21

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Spanish Sketch

Manuel Quiroga (1892-1961)
Habanera

Ernesto Halffter (1905-1989)
Habanera, de Dos piezas cubanas (arreglo para violín y piano de H. Szering)

Ernest Redla (fl. 1901-1902)
Escamilla. Habanera





Isaac Albéniz (1860-1909)

Tango, de España. Seis hojas de álbum Op. 165 (arreglo para violín y piano)

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Havanaise Op. 83

Miguel Bustamante Guerrero

Homenaje a Ernesto Halffter *

Zulema de la Cruz (1958)

Alma de habanera *

* Estreno

Concertino de la Orquesta Sinfónica de RTVE desde 1997, **Mariana Todorova** ha ganado, entre otros, el Premio Sarasate. Ha protagonizado el estreno de numerosas obras de autores contemporáneos.

Mariana Gurkova ha ganado premios en concursos como los de Santander o Cincinnati, así como en el José Iturbi y el Ettore Pozzoli. Ha ofrecido recitales en los cinco continentes y ha grabado para numerosas cadenas de radio y televisión.

En diferido por

Cat **M**úsica

III.

SÁBADO 20 DE MAYO. 12 h



El tango y la habanera son parientes cercanos. Descendientes de la contradanza, estos dos ritmos de baile han dado lugar a importantes obras del repertorio guitarrístico desde el siglo XIX hasta nuestros días.

Intérprete Ricardo Gallén, guitarra

Programa Joaquín Turina (1882-1949)
Habanera, de Recuerdos de la antigua España Op. 48

Agustín Barrios (1885-1944)
Habanera

Leo Brouwer (1939)
Habanera trunca, de Danzas rituales y festivas

Harold Gramatges (1918-2008)
Habanera

Vasilis Tenidis (1936)
Habanera de Esmirna

Tomás Marco (1942)
Tangbanera

Manuel de Falla (1876-1946)
Pour le tombeau de Claude Debussy

Claude Debussy (1862-1918)
La puerta del vino, de 24 Preludios

Eduardo Sáinz de la Maza (1903-1982)
Habanera



Ernesto Halffter (1905-1989)

Habanera, de Dos piezas cubanas (arreglo para guitarra de Regino Sáinz de la Maza)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Tango, de España. Seis hojas de álbum Op. 165 (arreglo para guitarra)

Francisco Tárrega (1852-1909)

Tango

Emmanuel Chabrier (1841-1894)

Habanera

Flores Chaviano (1946)

Sonata, evocación y boceto

En diferido por

Cat Música

Ricardo Gallén ha actuado en salas de todo el mundo y ha estrenado numerosas obras de autores contemporáneos como Leo Brouwer. Ha colaborado con directores como Sergiu Comissiona, Juan José Mena o Jordi Savall y ha recibido importantes galardones.

IV.

SÁBADO 27 DE MAYO. 12 h



© Pedro Walter

La habanera es tan cubana como francesa. El exotismo de la Perla del Caribe suscitaba la curiosidad de los músicos que vivían en el París *fin de siècle*, quienes sacaron al género de los salones para llevarlo a las salas de conciertos, donde aún hoy pervive.

Intérprete Judith Jáuregui, piano

Programa Ernesto Halffter (1905-1989)
Habanera, de Dos piezas cubanas

Leonora Milà (1942)
Habanera n° 2 Op. 52
Habanera n° 6 Op. 56, "Lejanía"
Habanera n° 8 Op. 58
Habanera n° 9 Op. 59
Habanera n° 10 Op. 60

Isaac Albéniz (1860-1909)
Cuba, de Suite española n° 1 Op. 47
Tango, de España. Seis hojas de álbum Op. 165

Joaquín Turina (1882-1949)
Tango, de Tres danzas andaluzas Op. 8

Claude Debussy (1862-1918)
La puerta del vino, de 24 preludios
La soirée dans Grenade, de Estampes



Manuel de Falla (1876-1946)
Pour le tombeau de Claude Debussy
(versión para piano)

Ángeles López Artiga (1939)
Salomé

Xavier Montsalvatge (1912-2002)
Divertimento n.º 2

Ignacio Cervantes (1847-1905)
Danzas cubanas (selección)

En diferido por

Cat **Música**

Judith Jáuregui mantiene una presencia regular en los principales escenarios españoles y en importantes festivales internacionales. Su último trabajo discográfico, *Aura*, recoge música de Liszt, Debussy y Mompou.

El universo musical de Marcel Proust

CICLO DE MIÉRCOLES

Proust no tocaba ningún instrumento. Y, sin embargo, la música contamina su escritura en todos los estratos. *En busca del tiempo perdido* rebosa de menciones a compositores, de comparaciones con la música y de pasajes con escenas musicales, como su memorable descripción de la *Sonata* compuesta por el imaginario Vinteuil. Se ha hablado incluso de una estructura musical subyacente en su novela, que también hace suyas la técnica del Leitmotiv y la concepción monumental típicamente wagnerianas. Para Proust resultó evidente que solo a través de la música, el arte más temporal de todos, era posible recuperar la memoria y el tiempo, los dos grandes temas de su extraordinaria novela.

Introducción y notas

Jean-Jacques Nattiez, musicólogo
Blas Matamoro, crítico musical y escritor



I. Wagner

MIÉRCOLES 17 DE MAYO. 19:30 h

Richard Wagner es, con diferencia, el compositor más citado en *À la recherche du temps perdu*. Más allá de las abundantes referencias wagnerianas, la gesta de una obra monumental y ambiciosa en extremo fue un continuo estímulo para Proust.



Intérpretes Carles Marín, piano

Narrador Miguel Rellán



Programa

I
Richard Wagner (1813-1883)
Wotans Abschied und Feuerzauber,
de *Die Walküre* (arreglo para piano
de Louis Brassin)

Lectura 1

Isoldes Liebestod, de *Tristan und
Isolde* S 447 (arreglo para piano
de Franz Liszt)
Feierlicher Marsch, de *Parsifal* S 450
(arreglo para piano de Franz Liszt)

Lectura 2

Ritt der Walküren, de *Die Walküre*
(paráfrasis para piano de
Carles Marín)

II
Coro de peregrinos, de *Tannhäuser*
S 443 (arreglo para piano de
Franz Liszt)

Lectura 3

Spinnerlied, de *Der Fliegenden
Hollander* S 440 (arreglo para
piano de Franz Liszt)
Overture, de *Tannhäuser* S 442
(arreglo para piano de Franz Liszt)

Lectura 4

Festspiel und Brautlied, de
Lohengrin S 446 (arreglo para
piano de Franz Liszt)

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Ganador del premio de la Akademie Mozarteum de Salzburgo como solista, **Carles Marín** ha destacado por sus interpretaciones del repertorio virtuosístico del Romanticismo.

Actor y escritor, **Miguel Rellán** ha participado en largometrajes como *Amanece, que no es poco* o *El perro del hortelano*, en obras teatrales como *Novocento. La leyenda del pianista del océano*, y en series de televisión como *La Regenta* o *El ministerio del tiempo*.

II. La Sonata de Vinteuil

MIÉRCOLES 24 DE MAYO. 19:30 h

La imaginaria *Sonata* del compositor ficticio Vinteuil, personaje central en *À la recherche du temps perdu*, es presentada como un resorte de la memoria. Una “música muda” asociada con una composición de Franck, Debussy, Ravel... o una mezcla de todas ellas.



Intérpretes Birgit Kolar violín
Malcolm Martineau, piano



Narrador Mario Gas

Programa

I
Lectura 1

César Franck (1822-1890)
Sonata para violín y piano en
La mayor

Lectura 2

II
Lectura 3

Claude Debussy (1862-1918)
Sonata para violín y piano en
Sol menor

Lectura 4

Maurice Ravel (1875-1937)
Sonata para violín y piano en
Sol mayor

Lectura 5

© Alessandro Moggi



En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo



Premiada en el Concurso Internacional Yehudi Menuhin, **Birgit Kolar** ha sido concertino de destacadas orquestas y ha grabado obras de Schubert y Mendelssohn.

Malcolm Martineau ha grabado, entre otras, obras de Schubert, Schumann y la integral de las canciones de Fauré.

A lo largo de su carrera, **Mario Gas** ha dirigido más de cincuenta obras de teatro y ópera. Entre 2004 y 2012 fue director del Teatro Español de Madrid.



“ Cuando el pianista acabó de tocar, Swann estuvo con él más amable que con nadie, debido a lo siguiente: El año antes había oído en una reunión una obra para piano y violín. Primeramente sólo saboreó la calidad material de los sonidos segregados por los instrumentos. Le gustó ya mucho ver cómo de pronto, bajo la línea del violín, delgada, resistente, densa y directriz, se elevaba, como en líquido tumulto, la masa de la parte del piano, multiforme, indivisa, plana y entrecortada, igual que la parda agitación de las olas, hechizada y bemolada por la luz de la luna. Pero en un momento dado, sin poder distinguir claramente un contorno, ni dar un nombre a lo que le agradaba, seducido de golpe, quiso coger una frase o una armonía. No sabía exactamente lo que era, que al pasar le ensanchó el alma, lo mismo que algunos perfumes de rosa que rondan por la húmeda atmósfera de la noche tienen la virtud de dilatarnos la nariz. ”

Marcel Proust,
En busca del tiempo perdido. Por el camino de Swann (1913)

III.

Cartas íntimas con Reynaldo Hahn

MIÉRCOLES 31 DE MAYO. 19:30 h

El compositor francés de origen venezolano Reynaldo Hahn fue primero amante y más tarde amigo y confidente de Marcel Proust. La correspondencia entre ambos refleja un profundo sentido del arte y unos gustos musicales contrapuestos.



Intérpretes Sophie Junker, soprano
Marek Ruszczyński, piano



Narrador Josep María Flotats



Programa Monográfico **Reynaldo Hahn** (1874-1947)

I
Quand la nuit n'est pas étoilée
Lectura 1
Si mes vers avaient des ailes
À Chloris
Chansons Grises (selección)
Lectura 2
Chansons Grises (selección)
Lectura 3
Fêtes gallantes
Néère
Tyndaris
Mai
Lectura 4
Venezia (selección)



II

Lectura 5

Le rossignol des lilas
La nymphe de la source

Lectura 6

C'est pas Paris, c'est sa banlieue, de *Ciboulette*

Lectura 7

Nocturno Op. 27 n° 2, de Fryderyk Chopin (1810-1849)

Lectura 8

Chansons Grises (selección)

Lectura 9

Rondels (selección)
D'une prison
Trois jours de vendange
Dans la nuit
Paysage
Les fontaines
Le Marchand de Venise - Musique, bruit charmeur

Lectura 10

Ganadora del Concurso Cesti en Innsbruck y del Concurso Händel en Londres, **Sophie Junker** ha ofrecido numerosos recitales como solista y como cantante de ópera junto al Gabrieli Consort y la Orchestra of the Age of Enlightenment, entre otros.

Marek Ruszczynski ha actuado en salas como el Wigmore Hall, la Philharmonie de Berlín o la Musikverein de Viena, así como en el Carnegie Hall de Nueva York. Además, es pianista acompañante oficial de Teresa Berganza.

Actor y director teatral, **Josep María Flotats** fue fundador y primer director del Teatre Nacional de Catalunya y ha colaborado en distintas iniciativas culturales hispano-francesas.

En directo por

radio clásica
rne

En streaming por
www.march.es/directo





Música en las cortes del Antiguo Régimen

VIERNES TEMÁTICOS

El arte y la música como emblemas del poder. Pero también como fuente de deleite erudito. Ambas premisas se fundían en los espacios cortesanos más íntimos, poblados por músicas exquisitas y compositores refinados al servicio privilegiado de un monarca. Siete ejemplos representativos en la Europa de los siglos XVI a XVIII; siete cortes de dimensiones muy variadas, pero todas regidas por reyes y reinas melómanos para quienes la música era más que un simple entretenimiento.

¡ Estos conciertos están precedidos por presentaciones a cargo de reconocidos especialistas que aportan algunas de las claves de cada programa. Los sábados se emite grabada la presentación del día anterior.



I.

Carlos V y la música imperial

VIERNES 28 Y SÁBADO 29 DE OCTUBRE. 19 h

Carlos V jugó un papel fundamental en la organización de la vida musical de la corte y comprendió el potencial de la música como representación del poder. Sus gustos musicales fueron debidamente divulgados en un contexto humanista que esperaba del monarca unos conocimientos musicales solventes.



Intérpretes Capella Prolationum
Ensemble La Danserye

Presentador Pepe Rey, musicólogo e intérprete

Programa Tilman Susato (1500-1561)
Pavana Mille Regretz

Cristóbal de Morales (1500-1553)
Kyrie, de la Misa Mille Regretz
Gloria, de la Misa Mille Regretz

Clemens non Papa (c.1510-c.1555)
Carolus, magnus eras

Cristóbal de Morales
Credo, de la Misa Mille Regretz

Nicolás Gombert (c. 1495-c.1560)
Dicite in magni

Cristóbal de Morales
Sanctus, de la Misa Mille Regretz
Benedictus, de la Misa Mille Regretz
Agnus Dei, de la Misa Mille Regretz

Antonio de Cabezón (1510-1566)
Diferencias sobre el canto del caballero

Cristóbal de Morales
Jubilate Deo

Capella Prolationum es un conjunto vocal que pretende recrear las capillas musicales del Antiguo Régimen. **La Danserye** es un conjunto instrumental que investiga, recrea y difunde la música para instrumentos de viento desde el final de la Edad Media hasta el principio del Barroco. Juntos han grabado un disco dedicado al maestro Francisco López Capillas. Además, La Danserye ha grabado dos compactos dedicados a la música para ministriles en el Nuevo Mundo y a la música para instrumentos de viento en la Granada del siglo XVI.



II. Enrique VIII, compositor

VIERNES 25 Y SÁBADO 26 DE NOVIEMBRE. 19 h

Además de ejercer el mecenazgo sobre músicos como Willliam Cornysh, el monarca inglés fue un buen tañedor de laúd y de diversos instrumentos de tecla. Además, reunió una importante colección de instrumentos y compuso él mismo al menos 33 obras musicales, un hecho extraordinario que denota su pasión musical.



Intérpretes Alamire
David Skinner, dirección

Presentadora Tess Knighton, musicóloga



Programa William Cornysh (1465-1523)
Ave Maria
Ah the sighs

Anónimo
O Virgo virginum

Richard Pygott (1482-1552)
Quid petis, o fili?

Enrique VIII (1491-1547)
Though sum saith that youth
rulyth me

William Cornysh
Ah, Robin

Anónimo
My Lady Carey's dump
The Duke of Somerset's dump

Robert Fayrfax (1464-1521)
Somewhat musing

Enrique VIII
Without discord

Anónimo
Hec est preclarum
Regina caeli
Madame d'amours
Picforth in nomine
England be glad

Enrique VIII
O my hart
Pastime with good company

El conjunto **Alamire** que dirige David Skinner centra su repertorio en la música del Renacimiento. Destacan sus grabaciones de obras de Tallis y Byrd, su registro de *The Spy's Choirbook* (compilado y regalado a Enrique VIII y Catalina de Aragón en 1516) y *The Anne Boleyn Songbook*.



III.

Federico el Grande, el rey flautista

VIERNES 27 Y SÁBADO 28 DE ENERO. 19 h

Paradigma del déspota ilustrado, Federico el Grande ha pasado a la historia como flautista y promotor de las artes. En su corte trabajaron destacados compositores como Johann Joachim Quantz, Franz Benda y Carl Philipp Emanuel Bach, y fue visitada nada menos que por Johann Sebastian Bach.



Intérpretes Florilegium
Ashley Solomon, dirección



Presentador Javier Barón, jefe de conservación en el Museo del Prado

Programa Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata en trío en Sol mayor Wq. 144, H 568

Franz Benda (1709-1786)
Sonata n° 32 para violín y bajo continuo en Mi mayor Lee III: 50

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Ricercar a 3, de la Ofrenda musical BWV 1079

Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Sonata en trío en Mi bemol mayor para dos flautas y bajo continuo
n° 348 QV 2:17

Carl Philipp Emanuel Bach
Sonata en trío en Do mayor Wq 87, H 515

Florilegium es una de las formaciones especializadas en música histórica más prestigiosas de Gran Bretaña. Su grabación más reciente, dedicada a los *Conciertos de Brandemburgo* de Bach, ha recibido numerosos galardones.



IV. Cristina de Suecia en la Arcadia

VIERNES 24 Y SÁBADO 25 DE FEBRERO. 19 h

Cristina de Suecia fue protectora de filósofos y artistas. Tras renunciar al trono, la *Minerva del Norte* se instaló en Roma y fundó la Academia de la Arcadia, un lugar mítico de encuentro intelectual del que también participaron compositores como Scarlatti, Pasquini o Corelli.



Intérpretes Ensemble Aurora
Enrico Gatti, dirección

Presentador Bernardo García, historiador



Programa

- Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata en trío en Sol mayor Op. I n° 9
- Alessandro Stradella (1639-1682)
Sinfonia en Do mayor, del oratorio *La Susanna*
- Bernardo Pasquini (1637-1710)
Partite diverse di Follia
- Alessandro Stradella (1639-1682)
Sinfonia en Re menor
- Arcangelo Corelli (1653-1713)
Sonata en trío en Fa mayor Op. I n° 1
- Carlo Ambrogio Lonati (c.1645-c.1712)
Sonata n° 11 en Re mayor per violino discordato e basso continuo
- Alessandro Scarlatti (1660-1725)
Concerto n° 3 en Fa mayor

El **Ensemble Aurora**, fundado en 1986 por Enrico Gatti, está especializado en el estudio y la interpretación del patrimonio musical italiano. Ha interpretado oratorios como *La Susanna* de Stradella y ha ganado en dos ocasiones el Premio Antonio Vivaldi a la mejor grabación de música instrumental italiana.



V. María Bárbara de Braganza al clave

VIERNES 24 Y SÁBADO 25 DE MARZO. 19 h

Desde 1720, Domenico Scarlatti acompañó a María Bárbara de Braganza en las cortes de Portugal y España. Muchas de sus sonatas fueron concebidas para su alumna, experta clavecinista, aprendiz de compositora e impulsora de una extraordinaria colección de instrumentos.



© Morgan Roudaut / Naïve



Intérprete Rinaldo Alessandrini, clave

Presentador José Máximo Leza, musicólogo

Programa Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Mi mayor K 162
Sonata en Mi mayor K 163
Sonata en Sol menor K 60
Sonata en Do menor K 58
Sonata en Si menor K 173

Carlos de Seixas (1704-1742)
Toccatá en Sol mayor
Sonata nº 6 en Re menor
Toccatá en La mayor
Toccatá en Do menor

Domenico Scarlatti
Sonata en Sol menor K 30
Sonata en Re mayor K 33
Sonata en Sol mayor K 449
Sonata en Sol menor K 450

Sebastián Albero (1722-1756)
Sonata en Do mayor. Allegro
Sonata en Re menor. Allegro
Sonata en Fa mayor. Allegro
Sonata en Re menor. Andante
Fuga en Sol menor. Andante
Sonata en Fa mayor. Allegro

Clavecinista, organista y fortepianista, **Rinaldo Alessandrini** se formó con Ton Koopman y ha actuado en festivales y salas de todo el mundo. Actualmente graba en exclusiva para Naïve y en su discografía figuran obras de autores italianos y alemanes.



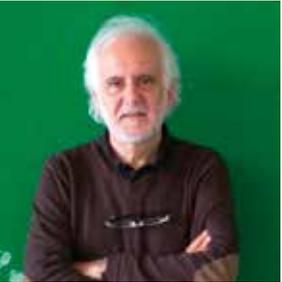
VI. Luis XIV, el Rey Sol

VIERNES 12 Y SÁBADO 13 DE MAYO. 19 h

Luis XIV aspiró a encarnar él mismo la representación del poder. La etiqueta cortesana prescribía qué músicas debían acompañar al rey en cada momento del día, pero en las estancias íntimas del palacio resonaban otros sonidos: los del rey tocando la guitarra, un instrumento que ayudó a popularizar.



Intérpretes **La Bellemont**
Sara Ruíz, viola da gamba
Rafael Muñoz, tiorba y guitarra barroca
Laura Puerto, clave
Xosé Luis Saqués, escenografía e iluminación



Presentador **Ramón Andrés**, músico y escritor

Programa Entrée
Antoine Forqueray (1671-1745)
La Regente, de Suite para clave n° 3 en Re mayor
Marin Marais (1656-1728)
Le Labyrinthe, de Suite d'un Goût Etranger, de Pièces de viole, libro IV
Robert de Visée (1650-1725)
Allemande "La royale", de Livre de pièces pour la guitare

Marin Marais
Grand ballet, de Suite en La menor, de Pièces de viole, libro III
Antoine Forqueray
Jupiter, de Suite para clave n° 5 en Do menor
François Couperin (1668-1733)
Pompe funébre, très gravement, de Suite n° 2 en La mayor, de Pièces de violes avec la base chifrée

La Bellemont nace en 2007 con el objetivo de interpretar el repertorio francés para viola da gamba y bajo continuo. Sus dos registros, *La voix de la viole* y *Plaisir Sacré* han seducido al público y han merecido el aplauso de la crítica especializada.



VII. Haydn en Eszterháza

VIERNES 26 Y SÁBADO 27 DE MAYO. 19 h



Durante gran parte de su carrera, Haydn permaneció al servicio de la familia Eszterházy, fiel a la protección que le otorgaba el sistema de patronazgo del Antiguo Régimen. Para esta corte pequeña compuso buena parte de sus obras, adaptadas a los gustos y necesidades de sus mecenas, que sin embargo luego acabaron difundiéndose por toda Europa.



Intérpretes La Tempestad
Silvia Márquez, dirección

Presentador Benet Casablancas, compositor

Programa Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sinfonía n° 44 en Mi menor, "Fúnebre" H I/44
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Obertura de Don Giovanni KV 527 (arreglo de Joseph Küffner)
Franz Joseph Haydn
Sinfonía n° 48 en Do mayor, "María Teresa" H I/48

Todas las obras de este programa son arreglos camerísticos de la época.

La Tempestad aborda el repertorio camerístico del Barroco y el Clasicismo (Boccherini, Bach, Haydn, Soler) desde un enfoque innovador. Ha realizado la primera grabación mundial de las *Sinfonías de Londres* de Haydn en las versiones camerísticas de Johann Peter Salomon.

Programa educativo

El programa educativo de la Fundación Juan March tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros y proyección de imágenes. Estos “Recitales para jóvenes” se abren al público familiar dos sábados de diciembre.







África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

RECITALES PARA JÓVENES
Y CONCIERTOS EN FAMILIA

Un pianista europeo y dos percusionistas africanos. Esta combinación cuestiona los dogmas que identifican la tradición occidental con una mayor elaboración musical y pone de manifiesto la influencia ejercida por la música africana sobre ciertos compositores occidentales.



CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 3 DE DICIEMBRE. 12 h
RECITALES PARA JÓVENES: MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MAYO. 11:30 h



© Armando Escapa



Intérpretes **Baah Laah**, grupo africano de percusión
Justin Tchatchoua
Aboubacar Shyla
Noelia Rodiles / **Antonio Ortiz**, piano
Polo Vallejo, presentación

Programa INTRODUCCIÓN. PRIMERAS IMPRESIONES SONORAS
Baba Shibaba (Nigeria y Camerún)
Sonsorné (Guinea Conakry)
György Ligeti (1923-2006)
Fém, de Études
PULSACIÓN
Ben Sikin (Camerún)
Polo Vallejo (1959)
Blue battue
Jesús Rueda (1961)
Movimiento, de 24 Interludios
Grazioso, de 24 Interludios

LENGUAJE
Africa Dansé (Guinea Conakry)
György Ligeti (1923-2006)
En suspens, de Études
Improvisación conjunta a partir de una escala pentatónica común
POLIFONÍAS
Kounga & Indé (Camerún)
György Ligeti (1923-2006)
Fanfares, de Études
Jesús Rueda
Chopin, de 24 Interludios
Polo Vallejo
Fugaz

Baah Laah es un grupo de percusión africano que acompaña con música los cuentos del África profunda. Su proyecto *Rompiendo el silencio. Un paseo por los instrumentos étnicos africanos* fue llevado hasta Panamá y Colombia.

Noelia Rodiles ha actuado con importantes orquestas y compagina su actividad concertística con la docencia en el Centro Superior Katarina Gurska y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Antonio Ortiz ha estudiado con Dimitri Bashkurov, Josep Colom y José Felipe Díaz y ha publicado un disco con obras de autores franceses.

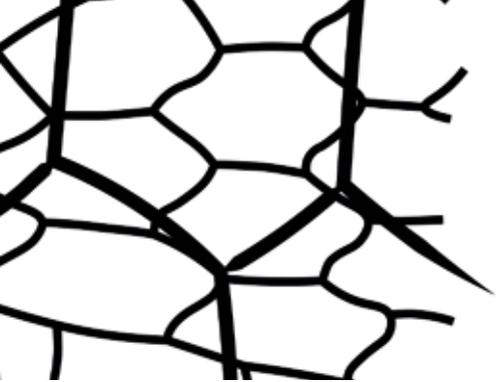
Compositor, pedagogo y etnomusicólogo, **Polo Vallejo** ha realizado numerosos estudios sobre la música polifónica de los wago y sobre las polifonías vocales de Georgia.



Una mañana en la zarzuela

RECITALES PARA JÓVENES
Y CONCIERTOS EN FAMILIA

Continuando la experiencia iniciada la temporada pasada, la Fundación Juan March invita a descubrir algunos de los elementos del teatro musical. En esta nueva producción, el humor abre las puertas de la zarzuela, género con una larga tradición pero desconocido para la mayoría del público joven.



El bello género, espectáculo de zarzuela

CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 10 DE DICIEMBRE. 12 h

RECITALES PARA JÓVENES: MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MAYO. 11:30 h



Intérpretes Carlos Crooke, dirección y guión

Reperto Cecilia: Irene Palazón/Belén López-León, soprano
Virgino: Carlos Crooke/Ángel Castilla, tenor
Felipe: César San Martín/Gerardo Bullón, barítono

Videocreación Dolores Iglesias

Diseño de iluminación Fer Lázaro

Piano Mikhail Studyonov/Miguel Ángel Arqued

Programa Espectáculo cómico a partir de extractos de zarzuelas de Ruperto Chapí, Gonzalo Roig, Pablo Sorozábal, Federico Chueca y Francisco Asenjo Barbieri.

Carlos Crooke ha desarrollado una importante carrera como tenor lírico. Ha interpretado diversos papeles en el Teatro de la Zarzuela, en Lima, Ciudad de Guatemala y Medellín, y ha escrito libretos para óperas y zarzuelas.

Guías didácticas y vídeos

Guías didácticas y vídeos de conciertos pedagógicos organizados por la Fundación en las últimas temporadas. Todos estos recursos didácticos son de acceso libre.

	GUÍA DIDÁCTICA		VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
Una mañana en la ópera	HTML	 		
Paul Klee, el pintor violinista	HTML	 		
Ruido – máquinas – música	HTML	 		
De raíz popular: inspirados por el folclore	HTML	 		
La zarzuela en un acto: <i>La salsa de Aniceta</i>	HTML	 		
Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML	 		
Poesía en música	HTML	 		
Formas de bailar la música	HTML	 		
Todos tocan juntos: la historia de la orquesta	HTML	 		
Músicas no escritas: el poder de la improvisación	HTML	 		
Melodías simultáneas: la textura en música	HTML	 		
El ritmo y la palabra	HTML	 		
Evocaciones de viajes: música para dos pianos	HTML	 		
Románticos y abstractos	HTML	 		

GUÍA DIDÁCTICA

VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO

	GUÍA DIDÁCTICA	VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO
Concierto para órgano	HTML 	
Los secretos del piano	HTML 	

Leyenda: HTML: html; : Pdf; : ePub ; : Vídeo del concierto; : Audio del concierto

Todos los enlaces están disponibles en:

<http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx>

Jóvenes intérpretes

Los conciertos en las mañanas de los domingos y los lunes están pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que inician ahora su carrera profesional. El repertorio de estos conciertos, de una hora de duración y sin pausa, es elegido por los propios intérpretes.







Octubre

I.

DOMINGO 2 Y LUNES 3. 12 h

Intérpretes Ensemble Praeteritum
Pablo Suárez, concertino y director

Programa L'innovazione del Barocco
Obras de C. Farina, J. P. von Westhoff, G. Tartini, A. Vivaldi e I. H. Biber



Ensemble Praeteritum es un conjunto instrumental creado en 2011. En 2014 publicó *Las Cuatro Estaciones de Antonio Vivaldi* versión "senza fine", una particular versión en la que cada estación y cada movimiento están enlazados con cadencias al violín o a la tiorba.

II.

DOMINGO 9 Y LUNES 10. 12 h

Intérprete Olga Pashchenko, fortepiano

Programa Obras de L. van Beethoven



© Yat Ho Tsang

En sus recitales, **Olga Pashchenko** (Moscú, 1986) suele combinar diversos teclados. Entre sus grabaciones destacan los álbumes *Transitions* (con música de Dussek, Beethoven y Mendelssohn) y *Variations* (con obras de Beethoven).

Fortepianos de Paul McNulty (2008 y 2012) según modelos de Walter & Sohn (c. 1805) y Conrad Graf (c. 1819).



III.

DOMINGO 16 Y LUNES 17. 12 h

Intérprete Pallavi Mahidhara, piano

Programa Obras de F. Schubert, L. Berio y F. Liszt



La pianista **Pallavi Mahidhara** (1987) ha participado en los festivales Marlboro y en la Verbier Academy, y ha obtenido premios en los concursos internacionales de piano de Génova y Prokófiev de San Petersburgo.

IV.

DOMINGO 23 Y LUNES 24. 12 h

Intérpretes Dúo Mora-Meseguer
Lorenzo Meseguer, violonchelo
Mario Mora, piano

Programa Obras de R. Strauss y J. Brahms



El **Dúo Mora-Meseguer** comienza su andadura en Londres y ha participado en el Kulturverein Samerstall Niedernsill (Austria), en el Southbank Concert Series (Reino Unido) y en el Toronto Sumer Music Festival (Canadá).

(••) Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



V.

DOMINGO 30 Y LUNES 31. 12 h



Intérpretes Cristina Segura, mezzosoprano
Nejc Lavrenčič, piano
Oleguer Aymamí Busqué, violonchelo

Programa Obras de G. Fauré, C. Debussy, H. Berlioz, J. Massenet
y G. Mahler



Cristina Segura ha sido premiada en el Concurso Internacional Josep Mirabent i Magrans y en el Concurso Internacional de Lied de Wolfram Rieger, entre otros.

Nejc Lavrenčič ha grabado para la radiotelevisión eslovena y en 2012 fue representante en Bélgica de Máribor (Eslovenia), Capital Europea de la Cultura.

Oleguer Aymaní ha participado en varios trabajos discográficos con diversidad de grupos y estilos y participa activamente en proyectos pedagógicos.





Noviembre

I.

DOMINGO 6 Y LUNES 7. 12 h

Intérpretes Trío Aëris

Juan Carlos Rivas, oboe
Yolanda Fernández, clarinete
Carlos Tarancón, fagot

Programa Obras de J. Ibert, W. A. Mozart, H. Villa-Lobos e I. Albéniz



El **Trío Aëris** comienza su andadura en 2012 y en 2014 recibe el primer premio en El Primer Palau, además de los premios de la crítica y de Catalunya Música.

II.

DOMINGO 13 Y LUNES 14. 12 h

Intérpretes Cuarteto On Alti

Jesús Montalvo Horcajada, oboe
David Navarro Ruiz, violín
Iván Sánchez Águila, viola
Raquel Rivera Novillo, violonchelo

Programa Obras de J. C. Bach, B. Britten, C. Saura (estreno) y W. A. Mozart



El **Cuarteto On Alti** inicia su andadura en 2015 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, bajo la tutela del Cuarteto Quiroga.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



III.

DOMINGO 20 Y LUNES 21. 12 h



© Marco Borggreve

Intérprete Louis Schwizgebel, piano

Programa Obras de R. Schumann, L. van Beethoven y F. Schubert

Ganador del Concurso Internacional de Ginebra con diecisiete años, **Louis Schwizgebel** (Ginebra, 1987) ha grabado los dos primeros conciertos de Beethoven con la Filarmónica de Londres. Su disco en solitario, *Poems*, incluye obras de Ravel, Liszt, Holliger y Schubert.

IV.

DOMINGO 27 Y LUNES 28. 12 h



Intérpretes Michelle y Christina Naughton, piano a cuatro manos

Programa Obras de W. A. Mozart, F. Mendelssohn, M. Ravel y P. I. Chaikovski

Christina y Michelle Naughton (Princeton, 1988) han sido señaladas como “el dúo de piano del siglo XXI”. Han actuado en las salas más importantes de Estados Unidos, México y Europa, y con orquestas como la Sinfónica de Houston, la Real Filarmónica de Flandes o la Filarmónica de San Petersburgo.



Diciembre

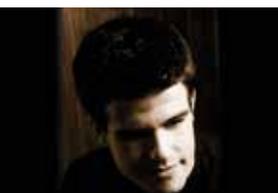
I.

DOMINGO 4 Y LUNES 5. 12 h



Intérpretes Armelle Morvan, soprano
Álvaro Corral, piano

Programa *La voix humaine*, de F. Poulenc



Armelle Morvan estudia canto en Musikene y se especializa en repertorio barroco con María Cristina Kiehr. Trabaja regularmente con los grupos Capilla Santa María del Coro y Conductos Ensemble.

Álvaro Corral ha sido ganador en concursos como el Maria Grazia Fabris de Trieste y ha actuado en diversos festivales de Europa y América.



II.

DOMINGO 11 Y LUNES 12. 12 h



Intérpretes Alumnos de la Escuela Superior de Canto
Francisco Pérez Sánchez, director musical y piano
Victoria Manso, dirección vocal y escénica

Programa *Italianisches Liederbuch*, de H. Wolf

Los **Alumnos de la Escuela Superior de Canto** rinden homenaje al compositor Hugo Wolf interpretando una de las obras cumbre del género liederístico.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



Enero

I.

DOMINGO 22 Y LUNES 23. 12 h

Intérprete Paula Ríos, piano

Programa Obras de F. Chopin, F. W. Kalkbrenner, V. Bellini, S. Thalberg y F. Chopin



La pianista alicantina **Paula Ríos** se forma en Vigo y Basilea. Ha realizado registros para RTVE, y la Radio Suisse Romande, entre otras emisoras. Ha grabado los compactos *Chopin en Mallorca* y *Viento de plata*.

II.

DOMINGO 29 Y LUNES 30. 12 h

Intérpretes Ensemble Azahar

Programa Obras de W. A. Mozart, S. Barber, G. Kancheli, A. Reicha y J. Turina



© Igor Cat

Ensemble Azahar se forma en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España y estudia en Basilea gracias a la beca otorgada por la Fundación JONDE/BBVA. En 2012 obtuvo el premio El Primer Palau y en 2014 fue galardonado en el Concurso Internacional ARD de Múnich.



Febrero

I.

DOMINGO 5 Y LUNES 6. 12 h

Intérpretes Quinteto Singularis

Programa Obras de L. van Beethoven y W. A. Mozart



esmuc
Escuela Superior de Música de Cataluña

El **Quinteto Singularis** nace en la Escuela Superior de Música de Cataluña en 2015, en el seno de la cátedra de música de cámara del Cuarteto Casals.

II.

DOMINGO 12 Y LUNES 13. 12 h

Intérprete José María Villegas, piano

Programa Obras de J.-P. Rameau, A. Soler, R. Halffter, M. de Falla y F. Chopin



Alumno de Arantxa Achón y Alexander Kandelaki, **José María Villegas** ha estudiado además en la Juilliard School of Music y en la Hochschule de Hannover. Ganador de concursos nacionales e internacionales, ha actuado en festivales de Alemania, Estados Unidos y Francia.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



III.

DOMINGO 19 Y LUNES 20. 12 h



Intérpretes Cuarteto Notos

Sindri Lederer, violín
Andrea Burger, viola
Philip Graham, violonchelo
Antonia Köster, piano

Programa Por determinar

Recientes ganadores del Concurso Internacional de Cuerda Schoenfeld y del Concurso OnStage, los miembros del **Cuarteto Notos** han recibido el aplauso unánime del público y la crítica.



IV.

DOMINGO 26 Y LUNES 27. 12 h



Intérpretes Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Ana M. Valderrama y Carole Petitdemange, directoras
Adrián Guzmán, oboe de amor

Programa Obras de A. Dvořák, J. S. Bach y W. A. Mozart



La **Orquesta de Cuerda** es uno de los conjuntos más destacados del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y muestra el trabajo de excelencia que se realiza en esta institución.



Marzo

I.

DOMINGO 5 Y LUNES 6. 12 h

Intérprete Ander Tellería, acordeón

Programa Obras de F. Correa de Arauxo, P. Glass, J. B. Cabanilles, G. Sanz, J. J. Eslava (estreno), E. Granados y A. Piazzolla



© jmbielsa

Ander Tellería es uno de los acordeonistas con mayor proyección internacional de nuestro país. Su interés por la música antigua le ha llevado a crear el acordeón mesotónico, al tiempo que su afán por buscar nuevas formas de expresión le lleva a trabajar con numerosos compositores actuales.

II.

DOMINGO 12 Y LUNES 13. 12 h

Intérprete Elisa Urrestarazu, saxofón
Alberto Martín Díaz, piano

Programa Obras de G. Fauré, F. Decruck, P. Sarasate, A. Pasculli, W. Albright y J. Brahms



Ganadora del Concurso Internacional de solistas Intermúsica Birkfeld (Austria) y medalla de oro en el Concurso Europeo para jóvenes solistas, **Elisa Urrestarazu** ha sido incluida en la lista de jóvenes promesas de la European Union of Music Competitions for Youth.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



III.

DOMINGO 19 Y LUNES 20. 12 h



Intérpretes Grupo de Saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Joaquín Franco, director

Programa Homenaje a Pedro Iturralde en su 87 aniversario
Obras de P. Iturralde

RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Fundado en 1993, el **Grupo de Saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid** ofrece experiencia y formación de práctica de conjunto de sus alumnos, y a la vez para la práctica de los diferentes saxofones de la familia.

IV.

DOMINGO 26 Y LUNES 27. 12 h



Intérprete Andrea Caballero, guitarra

Programa Obras de J. Malats, J. M. Donostia, A. Manjón, J. Clerch, M. de Falla, A. Barrios e I. Cervantes

Andrea González Caballero (1992) ofreció su primer concierto a los ocho años. Ha obtenido más de veinte premios en concursos internacionales y ha sido becada por la Fundación Alexander von Humboldt de Bonn.



Abril

I.

DOMINGO 2 Y LUNES 3. 12 h



Intérpretes Dúo Yarey
Pablo Martínez, tenor
Karla Martínez, piano

Programa Selección de canciones iberoamericanas



Pablo Martínez (Bogotá, 1989) ganó en 2013 el Concurso Nacional de Canto organizado por la Orquesta Filarmónica de Bogotá. **Karla Martínez** (La Habana, 1988) ha estudiado en el Instituto Superior de Arte de Cuba y en el Conservatori del Liceu, y es ganadora de numerosos concursos pianísticos.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



Mayo

I.

DOMINGO 7 Y LUNES 8. 12 h

Intérpretes Quinteto de flautas de pico Seldom Sene

Programa Obras anónimas y de A. de Cabezón, J. des Prés, F. de la Torre, F. Caroso, F. Canova



Seldom Sene es un quinteto de flautas de pico fundado en Ámsterdam en 2009. Sus componentes actúan con una colección de 50 flautas distintas. En 2014 lanzaron *Taracea*, su primer trabajo discográfico, y en 2016 su segundo disco: *El aire se serena*, con música de las cortes y catedrales españolas del siglo XVI.

II.

DOMINGO 14 Y LUNES 15. 12 h

Intérpretes Esther Yoo, violín
Robert Koenig, piano

Programa Obras de L. van Beethoven, C. Debussy, P. I. Chaikovski y A. Glazunov



© Marco Borggreve



Con dieciséis años, **Esther Yoo** (1994) se convirtió en la más joven ganadora del Concurso Internacional de Violín Jean Sibelius. Ha actuado con orquestas como la Filarmónica de la BBC o la Orquesta Philharmonia bajo la dirección de Ashkenazy.

El pianista **Robert Koenig** ha trabajado en la Juilliard School of Music de Nueva York y en el Curtis Institute of Music de Filadelfia y en la universidad de Kansas.



III.

DOMINGO 21 Y LUNES 22. 12 h

Intérpretes Cuarteto Haendel de Puertos del Estado

Paolo Tagliamento, violín
Iván Görnemann, violín
Raquel de Benito, viola
David Martín, violonchelo

Programa Por determinar

Creado en 2005, el **Cuarteto Haendel de Puertos del Estado** recibe clases de Heime Müller y ha actuado en lugares como el Teatro Calderón de la Barca de Granada, la Sala de Cámara del Auditorio Nacional o la Fundación Juan March



IV.

DOMINGO 28 Y LUNES 29. 12 h

Intérpretes Ensemble Vivalma

Marta Ramírez García-Mina, violín
Marina Cabello del Castillo, viola da gamba
Inés Moreno Uncilla, clave

Programa Obras de J.-P. Rameau, A. Forqueray, F. Francoeur, M. Marais, A. Corelli y A. Scarlatti



Ensemble Vivalma es un conjunto especializado en música antigua que se formó en 2016 en la Schola Cantorum Basiliensis. Sus componentes son ganadoras de diversos concursos internacionales y han participado en grupos como I Discordanti o la Orchestra of the Eighteenth century.

(••) Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo







Clausura de la Temporada 2016-2017

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En paralelo al desarrollo de las grandes formas (la sonata, el cuarteto, la sinfonía), el Clasicismo reservó espacio para géneros como el *Lied*, nacido a finales del siglo XVIII y que alcanzaría su mayor impulso a lo largo del siglo XIX.

Este recital, con el que culmina la temporada 2016-2017, ofrece la infrecuente posibilidad de escuchar algunas de estas creaciones en una sala de conciertos.

VIERNES 2 DE JUNIO DE 2017. 19 h



La historia de la música ha identificado el Clasicismo con Haydn o Mozart. Sin embargo, el ecosistema quedaría incompleto si no incorporase a otros compositores como Dussek, de indudable importancia histórica y altura artística.

Intérpretes Daniela Lehner, mezzosoprano
Richard Egarr, fortepiano



Programa

I
Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
Der Zauberer KV 472
Der Verschweigung KV 518
Dans un bois solitaire KV 308
Oiseaux, si tous les ans KV 307

Rondó en La menor para piano
KV 511

An Chloe KV 524
Sehnsucht nach dem Frühlinge
KV 596
Das Veilchen KV 476
Als Luise die Briefe ihres
ungetreuen Liebhabers verbrannte
KV 520

II
Jan Ladislav Dussek (1760-1812)
Sei canzonette Op. 52 (selección)

Fantasía y fuga en Fa menor para
piano Op. 55

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Arianna a Naxos (Teseo mio ben)
H XXIX/2

En este concierto se utilizará un
fortepiano copia de Walter & Sohn (c.
1805) realizada por Paul McNulty (2012)

Con un repertorio centrado en la música del Barroco y el Clasicismo, la mezzosoprano **Daniela Lehner** mantiene una intensa actividad como cantante de ópera y en recitales.

Pianista, clavecinista, fortepianista y director, **Richard Egarr** dirige desde 2006 la Academy of Ancient Music. Su discografía incluye más de treinta discos con obras de Bach, Mozart o Schubert, entre otros.





Conciertos en directo, audios y vídeos

Conciertos en directo

Todos los conciertos celebrados en miércoles pueden seguirse en directo (audio y vídeo *en streaming*), a través de la página web de la Fundación (www.march.es/directo) desde las 19 h. Como novedad de esta temporada, también podrán seguirse en directo los conciertos de los domingos a las 12 h.

Audios

Las grabaciones íntegras de una selección representativa de conciertos celebrados en la Fundación están disponibles, de manera permanente, en la sección Audio de Conciertos (<http://www.march.es/musica/audios/>). Cada mes, una de estas grabaciones es destacada como Concierto del mes.

Además los audios de todos los conciertos celebrados en la Fundación estarán disponibles para su escucha durante los 30 días posteriores a su celebración en la sección Audio de Conciertos de la web.

Por su parte, las grabaciones de conciertos monográficamente dedicados a la música contemporánea española celebrados desde 1975 están recogidas en el portal *Clamor: colección digital de música española* (<http://digital.march.es/clamor>). El audio se acompaña de otra información relevante como fotografías del concierto, programas de mano, partituras y conferencias de los compositores. Un sistema de navegación avanzada permite la búsqueda interconectada de estos materiales.

Vídeos

Más de 400 vídeos de conciertos están disponibles en la página web de la Fundación. Esta selección incluye fragmentos de conciertos, montajes combinando explicaciones de los propios intérpretes con sus actuaciones, entrevistas, vídeos didácticos, conferencias introductorias o documentales que cubren un amplio espectro de épocas y estilos musicales.

La radio en la Fundación

Cerca de 60 conciertos celebrados en la Fundación esta temporada serán retransmitidos, en directo o en diferido, por emisoras especializadas en música clásica. Estas retransmisiones tienen una audiencia estimada de 45.000 oyentes semanales.

Radio Nacional de España

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmitirá en directo todos los conciertos de los Ciclos de Miércoles y de las Aulas de (Re)estrenos. Estas transmisiones, presentadas por Laura Prieto, están precedidas por entrevistas que se celebran a partir de las 19 h en el propio Salón de Actos de la Fundación Juan March. Estos conciertos se transmiten simultáneamente en vídeo por *streaming* a través del Canal RTVE.



Catalunya Música

Desde 2014, Catalunya Música de Catalunya Ràdio transmite en diferido todos los Conciertos del Sábado así como una selección de los recitales de Música en Domingo & Conciertos de Mediodía, protagonizados por jóvenes intérpretes. Esta emisión se produce a las 11 h del sábado siguiente a la celebración del concierto.



Boletines electrónicos

La Fundación Juan March publica, entre otros, tres boletines electrónicos que informan sobre su programación musical. Los interesados pueden suscribirse en: www.march.es/musica/suscripcion.aspx

Boletín musical

Informa sobre todos los conciertos programados en la Fundación, con enlaces a diversos materiales.

Contemporánea. Música española de los siglos XX y XXI

Boletín trimestral que anuncia las actividades promovidas en el ámbito de la música de los siglos XX y XXI por la Fundación y su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos: conciertos dentro del Aula de (Re)estrenos, legados de compositores, contenidos del archivo sonoro, digitalización de fuentes musicales y, en general, recursos para el estudio e interpretación de esta música.

Conciertos y proyectos didácticos

Con una periodicidad semestral, este boletín pone a disposición de los docentes de música distintos materiales pedagógicos concebidos como una herramienta para el aprendizaje de la música en el aula.

Buscador de conciertos

Este buscador contiene todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. Dotado con distintas herramientas de búsqueda, permite obtener información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. Los compositores españoles y los estrenos de obras aparecen destacados. También dispone de cinco índices sistemáticos y permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF.

Acceso al buscador:

www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica

Resumen en cifras

3.507	conciertos
1.010	ciclos de conciertos
2.182	programas de mano en PDF
4.441	intérpretes y 776 grupos
872	fichas de compositores españoles
519	obras estrenadas
280	audios completos de conciertos
410	vídeos

Biblioteca

FONDO ESPECIALIZADO EN MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Los objetivos de la Biblioteca / Centro de apoyo a la investigación son reunir, preservar y difundir entre el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio de sus áreas de especialización, entre las que destacan el teatro y la música españoles desde el siglo XIX a nuestros días.

Su catálogo, con cerca de 200.000 registros, recoge todo tipo e incluye documentación procedente de 24 legados, fundamentalmente de compositores y dramaturgos, estudiosos y críticos, donados a la Fundación. Estos fondos únicos, en una gran parte convertidos a archivos digitales, contienen partituras manuscritas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional, programas de mano de estrenos, correspondencia y fotografías, entre otros documentos.

Acceso a la Biblioteca:

www.march.es/bibliotecas

Legados del Fondo de Música Española Contemporánea depositados en la Fundación

Román Alís

Salvador Bacarisse

Agustín Bertomeu

Pedro Blanco

Delfín Colomé

Gonzalo de Olavide

Antonio Fernández-Cid

Familia Fernández-Shaw

Julio Gómez

Juan José Mantecón

Ángel Martín Pompey

Antonia Mercé La Argentina

Elena Romero

Joaquín Turina

Antonio Vico Camarero

Joaquín Villatoro

Archivo fotográfico de la agencia Conciertos Vitoria

Colecciones digitales

Clamor. Colección digital de música española

Reúne la información sobre la actividad concertística de música española desarrollada en la Fundación, incluyendo las grabaciones de los conciertos, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos disponibles en la biblioteca. En la actualidad contiene el audio de unos 150 conciertos, en los que se han interpretado casi 900 composiciones de más de 275 autores.

Acceso a Clamor: <http://digital.march.es/clamor/>

Archivo Joaquín Turina

Formado por manuscritos, impresos, documentación personal, recortes de prensa, programas de mano, parte de su biblioteca personal y su archivo iconográfico.

Acceso: <http://digital.march.es/turina/es/>

Colección Antonia Mercé "La Argentina"

Varios álbumes de material gráfico con fotografías y retratos, discos en varios soportes, así como partituras y revistas relacionados con la bailarina.

Acceso: <http://digital.march.es/merce/es/>

La saga Fernández Shaw

Casi 5.000 documentos (escritos, fotografías y tarjetas postales, cartas, carteles, programas de mano, documentación personal y administrativa) relacionados con los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.

Acceso: <http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/index.aspx?l=1>





Índice de intérpretes

Intérpretes

- Aboubacar, Shyla **121**
Abreu, Tiago (bajo) **28**
Achten, Nicolas (dirección) **56**
Aguirre, Rafael (guitarra) **89**
Aguirregomezcorta, David (tenor) **133**
Aijón Torres, Pedro (actor) **19**
Alessandrini, Rinaldo (clave) **115**
Almeida, Mariana (soprano) **28**
Almeida, Teresa (alto) **28**
Alonso, Aloña (baile) **73**
Alonso, Javier (percusión) **75**
Altstaedt, Nicolas (violonchelo) **93**
Álvarez, Nancho (tenor) **111**
Alves, Adriana (soprano) **28**
Alvim, Diogo (bajo) **28**
Araújo, Alberto (tenor) **28**
Arauzo, Patricia (piano) **73**
Arqued, Miguel Ángel (piano) **123**
Asensio, Miguel (batería) **79**
Asensio López, Laura (contrabajo) **128**
Aymaní Busqué, Oleguer (violonchelo) **130**
- Bajusz, Izso (violín) **69**
Baptista, Ana (soprano) **28**
Barros, João (tenor) **28**
Barrul Martín, Ricardo (barítono) **133**
Belda, César (piano) **79**
Bercovich, Cecilia (violín) **26**
Bernal, Mariano (baile) **73**
Bernal, Sergio (baile) **73**
Bezuidenhout, Kristian (fortepiano) **31**
Bitrán, Álvaro (violonchelo) **95**
Bitrán, Arón (violín) **95**
Bitrán, Saúl (violín) **95**
Blanco, Beatriz (violonchelo) **61**
Bosco, Federico (piano) **61**
Branco, Juliana (soprano) **28**
Brandt, Stephanie (flauta de pico) **140**
Brínguez, Ariel (saxofón tenor) **41**
Bullón, Gerardo (barítono) **123**
Burger, Andrea (viola) **136**
Bustamante, Alejandro (violín) **73**
- Caballero, Andrea (guitarra) **138**
Cabello del Castillo, Marina (viola da gamba) **141**
Cachet, Deborah (soprano) **56**
Caçada, Mónica (alto) **28**
Campbell, Jay (violonchelo) **27**
Cano, Emiliano (alto) **111**
- Carmona Tobella, María A. (oboe) **134**
Carreto, Rodrigo (tenor) **28**
Casado, Roberto (flauta) **75**
Castilla, Ángel (tenor) **123**
Castro, Jimmy (batería) **82**
Charlson, Terence (clavicordio) **113**
Cicic, Bojan (violín barroco) **113**
Clares, Antonio (viola) **117**
Coelho, Gerson (tenor) **28**
Coin, Christophe (violonchelo) **62**
Cole, Maggie (fortepiano) **33**
Comberti, Sebastian (violonchelo) **33**
Conceição, Ana Catarina (soprano) **28**
Corcuera, Javier (dirección) **55**
Corral, Álvaro (piano) **133**
Cosentino, Rita (dirección de escena) **21**
Costa, Frederico (tenor) **28**
Costa, João (bajo) **28**
Crooke, Carlos (director de escena y tenor) **123**
Cruz, Víctor (alto) **111**
- De Benito, Raquel (viola) **141**
Delgado, Alexis (piano) **71**
Descalzo, Ricardo (piano) **25**
Díaz, Francisco (tenor) **111**
Dieltiens, Roel (violonchelo) **32**
Dyson, Ruth (flauta de pico) **140**
- Ebbeler, Diego (piano) **82**
Elizarde, Reiner "El Negrón" **41**
Egarr, Richard (fortepiano) **145**
Espigolé, Lluïsa (piano) **53**
Estellés, José Luis (clarinete) **26**
Esteves, Joana (alto) **28**
- Falcón, Laia (soprano) **80**
Fartaria, João (tenor) **28**
Fernández, Eduardo (piano) **48**
Fernández, Yolanda (clarinete) **131**
Fernández Aguirre, Rubén (dirección musical y piano) **17**
Fernández Cano, Alba (soprano) **133**
Fernández Magdaleno, Diego (piano) **97**
Filippi, Luigi de (violín) **34**
Flotats, Josep María (actor) **108**
Francisco, Gonzalo E. (clarinete) **134**
Franco, Joaquín (dirección) **138**
Freire, Tomás (bajo) **28**
Fullana, Francisco (violín) **27**
Funda, Martin (violín) **67**

Gallardo, José (piano) **93**
 Gallén, Ricardo (guitarra) **100**
 Gama, Raquel (soprano) **28**
 García, Jorque E. (cantus) **111**
 García, Paula (viola) **128**
 García Bruno, Daniel (batería) **45**
 García Zamora, María J. (fagot) **134**
 García-López, Pablo (tenor) **21**
 Garvayo, Juan Carlos (piano) **26, 90**
 Gas, Mario (actor) **106**
 Gatti, Enrico (director y violín) **114**
 Gaunt, William (bajo) **112**
 Gemeinhardt, Eva (flauta de pico) **140**
 Gómez, Alfonso (piano) **75, 77**
 Gómez, José Miguel (violonchelo) **26**
 Gómez Lorente, Pedro Jesús (guitarra) **128**
 González, Carlos "Sir Charles" (batería) **43**
 González, Jerry (trompeta) **45**
 González Caballero, Andrea (guitarra) **138**
 Görnemann, Iván (violín) **141**
 Graham, Philip (violonchelo) **136**
 Grisvard, Philippe (clave) **56**
 Groenleer, Hester (flauta de pico) **140**
 Guijarro, Ana (piano) **58**
 Gurova, Mariana (piano) **98**
 Guzmán, Adrián (oboe) **136**

Heringman, Jacob (laúd) **112**
 Hogue, Norman (trombón) **82**

Iniesta, Ruth (soprano) **17**

Jarůšek, Peter (violonchelo) **68**
 Jarůšková, Veronika (violín) **68**
 Jáuregui, Judith (piano) **102**
 Jazz, T. J. (baile y canto) **82**
 Jesus, Miguel (bajo) **28**
 Junker, Sophia (soprano) **108**

Katanic, Predrag (viola) **69**
 Kim, Daniel (viola) **27**
 Kim, Siwoo (violín) **27**
 Koenig, Robert (piano) **140**
 Kolar, Birgit (violín) **106**
 Köster, Antonia (piano) **136**

Lagares Abeal, Antonio (trompa) **134**
 Laginha, Inês (alto) **28**
 Lavandera, Horacio (piano) **94**
 Lederer, Sindri (violín) **136**

Lehner, Daniela (mezzosoprano) **145**
 Lavrenčič, Nejc (piano) **130**
 Lluch, Bárbara (dirección de escena) **17**
 Lopes, Gustavo (bajo) **28**
 Lopes, Inês (piano) **28**
 López-León, Belén (soprano) **123**
 Lorés, Sara (baile) **74**
 Louzeiro, Pedro (tenor) **28**

Machado Morán, María del Mar (soprano) **133**
 Mahidhara, Pallavi (piano) **59, 128**
 Man, Michelle (baile) **74**
 Manso, Victoria (dirección musical y piano) **133**
 Manta, Ana (soprano) **28**
 Marín, Carles (piano) **105**
 Mariño, Borja (dirección musical y piano) **21**
 Márquez, Silvia (dirección y fortepiano) **117**
 Martín, David (violonchelo) **141**
 Martín, Iván (dirección y piano) **13**
 Martín Díaz, Alberto (piano) **137**
 Martín Ruiz, Abelardo (violín) **128**
 Martineau, Malcolm (piano) **106**
 Martínez, Baldo (contrabajo) **43**
 Martínez, Eduardo (tenor) **111**
 Martínez, Pablo (tenor) **139**
 Martínez, Karla (piano) **139**
 Martínez Ayerza, María (flauta de pico) **140**
 Mašláň, Petr (violonchelo) **62**
 Meireles, Maria (soprano) **28**
 "Melón" Lewis, Iván (piano) **41**
 Méndez Saavedra, Mario (tenor) **133**
 Mendoza Sánchez, Paula (soprano) **133**
 Menezes, António (alto) **28**
 Merlo, Tomás (bajo) **45**
 Meseguer, Lorenzo (violonchelo) **129**
 Mezquida, Marco (piano) **84**
 Miravete, Andrés (alto) **111**
 Möller, Julia (voz) **79**
 Montalvo Horcajada, Jesús (oboe) **131**
 Montiel, Javier (viola) **95**
 Monzó, Marina (soprano) **17**
 Mora, Mario (piano) **129**
 Morales, Leonel (piano) **87**
 Moreno, Israel (alto) **111**
 Moreno Gistaín, José Enrique (piano) **74**
 Moreno Gistaín, Juan Fernando (piano) **74**
 Moreno Uncilla, Inés (clave) **141**
 Morsches, Jennifer (violonchelo barroco) **113**
 Morvan, Armelle (soprano) **133**
 Muñoz, Jorge (contrabajo) **117**
 Muñoz, Rafael (guitarra barroca y tiorba) **116**

- Najarro, Antonio (director) **73**
 Naughton, Michelle **132**
 Naughton, Christina **132**
 Navarro Ruiz, David (violín) **131**
 Nefyodova, Yulia (violín) **128**
 Nogales, Marifé (mezzosoprano) **17**
 Novelli, Jean-François (tenor) **56**
 Núñez, Yerik (baile y voz) **82**
 Núñez de Arenas Besteiro, Alicia (soprano) **133**
 Nystabakk, Solmund (archilaúd) **56**
- Olivera, Michael (batería) **41**
 Oort, Bart van (fortepiano) **35**
 Ortiz, Antonio (piano) **121**
- Palazón, Irene (soprano) **123**
 Pannaría Merchante, Marco (violonchelo) **128**
 Pashchenko, Olga (fortepiano) **128**
 Peñalver, Guillermo (flauta travesera) **117**
 Peralta, Marcelo (saxofón) **43**
 Pérez, Pedro (cantus) **111**
 Pérez Valera, Eduardo (bajón, chirimía y flauta) **111**
 Pérez Valera, Fernando (corneta, flauta y sacabuche) **111**
 Pérez Valera, Juan Alberto (bajoncillo alto, chirimía y flauta) **111**
 Pérez Valera, Luis Alfonso (flauta y sacabuche) **111**
 Pérez-Sánchez, Francisco (director musical y piano), **133**
 Petitdemange, Carole (violín) **136**
 Polo Bilbao, Asier (violonchelo) **65**
 Poppen, Diemut (viola) **59**
 Prieto, Pablo (violín) **117**
 Proença, Ana (soprano) **28**
 Proyecto, Teresa (alto) **28**
 Puerto, Laura (clave) **116**
- Quesada Benítez, Manuel (sacabuche) **111**
- Ramalhinho, Sara (soprano) **28**
 Ramírez García-Mina, Marta (violín) **141**
 Ramos, Gerardo (contrabajo) **82**
 Rellán, Miguel (actor) **105**
 Rica, Carla (viola) **135**
 Ríos, Paula (piano) **134**
 Rivas, Juan Carlos (oboe) **131**
 Rivera Novillo, Raquel (violonchelo) **131**
 Rivero, Rafael (baile) **74**
 Rodiles, Noelia (piano) **121**
 Rodrigues, Bruno (tenor) **28**
 Rodrigues, Tiago (tenor) **28**
 Rodríguez, Antonio (contrabajo) **79**
 Rogé, Pascal (piano) **47**
- Rosado, Alberto (piano) **51, 80**
 Ross, Sara (alto) **28**
 Ruiz, Sara (viola da gamba) **116**
 Ruszczynski, Marek (piano) **108**
- Sala, Marina (violín) **135**
 Sales, Bruno (tenor) **28**
 Salvador, Iñaki (piano) **71**
 San Martín, César (barítono) **123**
 Sánchez, Inmaculada (baile) **73**
 Sánchez, Moisés P. (piano) **42**
 Sánchez Águila, Iván (viola) **131**
 Sánchez Muños, Frederic (flauta) **134**
 Santos, Inês (soprano) **28**
 Saqués, Xosé Luis (escenografía e iluminación) **116**
 Schoonderwoerd, Arthur (fortepiano) **34**
 Schwamm, Teresa (viola) **67**
 Schwizgebel, Louis (piano) **132**
 Sedmidubský, Radim (viola) **68**
 Segura, Cristina (mezzosoprano) **130**
 Semba, Eriko (lirone) **56**
 Sepec, Daniel (violín) **32**
 Silva, Catarina (soprano) **28**
 Simma, Florian (violonchelo) **69**
 Skinner, David **112**
 Sollima, Giovanni (violonchelo) **63**
 Solomon, Ashley (flauta travesera barroca) **113**
 Somlai, Petra (fortepiano) **35**
 Stadler, Frank (violín) **69**
 Staemmler, Johanna (violín) **67**
 Staemmler, Peter-Philipp (violonchelo) **67**
 Staier, Andreas (fortepiano) **32**
 Stanchev, Ivo (barítono) **21**
 Stroia, Olena (soprano) **133**
 Studyonov, Mikhail (piano) **123**
 Suárez Calero, Pablo (violín) **128**
- Tagliamento, Paolo (violín) **141**
 Talgam, Imri (piano) **50**
 Tarancón, Carlos (fagot) **131**
 Taverna Callén, Alba (soprano) **133**
 Tchatchoua, Justin **121**
 Teixeira, Pedro (director) **28**
 Tellería, Ander (acordeón) **137**
 Tió, María (violín) **135**
 Todd, Nicholas (tenor) **112**
 Todorova, Mariana (violín) **98**
 Torres, Patricia (viola) **135**
 Torres-Pardo, Rosa (piano) **19**
 Turina, Guillermo (violonchelo) **117**
- Urrestarazu, Elisa (saxofón) **137**
- Vallejo, Polo (presentador) **121**
 Valderrama, Ana María (violín) **136**

Vellvé, Guillem (violonchelo) **135**
Villegas, José María (piano) **135**
Vries, Esmé de (violonchelo) **34**

Wagenhoffer, Patricia (alto) **28**
Wall, Simon (tenor) **112**
Whatley, Kirsty (arpa) **112**
Wilkinson, Clare (mezzosoprano) **112**
Wise, Erica Lauren (violonchelo) **53**
Worms, Marcel (piano) **29**

Yoo, Esther (violín) **140**

Zabaleta, Marta (piano) **65**
Zapata, José Manuel (tenor) **17**
Zwiebel, Marek (violín) **68**

Número de intérpretes: 297

Grupos

Alamire **112**
Alumnos de la Escuela Superior de Canto **133**

Baah Laah, grupo africano de percusión **121**
Ballet Nacional de España **73**

Capella Prolationum **111**
César Belda Trío **79**
Coro de RTVE **55**
Coro Ricercare **28**
Cuarteto Armida **67**
Cuarteto con oboe On alti **131**
Cuarteto Haendel **141**
Cuarteto Latinoamericano **95**
Cuarteto Notos **136**
Cuarteto Pavel Haas **68**
Cuarteto Senza Misura **27**
Cuarteto Stadler **69**

Dúo Mora-Meseguer **129**
Dúo Moreno Gistaín **74**
Dúo Yarey **139**

Ensemble Aurora **114**
Ensemble Azahar **134**
Ensemble DRAMA! **53**
Ensemble Galdós **13**
Ensemble Praeteritum **128**
Ensemble Sinkro **75**
Ensemble Vivalma **141**

Florilegium **113**

Grupo de saxofones del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid **138**

Iván "Melón" Lewis Quartet **41**

Jerry González Trío **45**
Johann Sebastian Jazz **71**

La Bellemont **116**
La Danserye **111**
La Tempestad **117**

Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio
Superior de Música de Madrid **136**

Quinteto Singularis **135**

Scherzi Musicali **56**
Seldom Sene, quinteto de flautas de pico **140**

Trío Aëris **131**
Trío Arbós **26**
Trío Cristofori **34**

¡Zas! Trío **43**

Número de grupos: 42

Índice de compositores y obras

A

Abaco, Joseph

Sonata para dos violonchelos, **62**

Adalid, Marcial del

El último adiós. Elegía Op. 10, **88**

Adams, John

China Gates, **25**

Adiego, Ignasi

Habanera propera, **97**

Albéniz, Isaac

España Op. 165 (arreglo para trío de oboe, clarinete y fagot), **131**

Tango, de España. Seis hojas de álbum Op. 165, **102**

Tango, de España. Seis hojas de álbum Op. 165 (arreglo para guitarra), **101**

Tango, de España. Seis hojas de álbum Op. 165 (arreglo para violín y piano), **99**

Cuba, de Suite española nº 1 Op. 47, **102**

Albero, Sebastián de

Fuga en Sol menor. Andante, **115**

Sonata en Do mayor. Allegro, **115**

Sonata en Fa mayor. Allegro, **115**

Sonata en Fa mayor. Allegro, **115**

Sonata en Re menor. Allegro, **115**

Sonata en Re menor. Andante, **115**

Albright, William

Sonata para saxofón alto, **137**

Anónimo

Aria di Firenze, **56**

England be glad, **112**

Hec est preclarum, **112**

Madame d'amours, **112**

My Lady Carey's Dump, **112**

O virgo virginum, **112**

Picforth in nomine, **112**

Regina caeli, **112**

The Duke of Somerset's Dump, **112**

Arlen, Harold

Over the rainbow, de The wizard of Oz, **79**

The man that got away, de A star is born, **79**

B

Baccarisse, Salvador

Preludio Op. 34 nº 4, **91**

Bach, Carl Philipp Emanuel

Sonata en trío en Do mayor Wq 147, H 515, **113**

Sonata en trío en Sol mayor Wq. 144, H 568, **113**

Bach, Johann Christian

Cuarteto en Si bemol mayor, para oboe, violín, viola y violonchelo, **151**

Bach, Johann Sebastian

Allemande, de la Suite Francesa en Do menor nº 3 BWV 244, **71**

Aria, de la Suite nº 3 BWV 1068, **71**

Concierto en Fa menor para clave y orquesta BWV 1056, **13**

Concierto en La mayor para clave y orquesta BWV 1055, **13**

Concierto en Re menor para clave y orquesta BWV 1052, **13**

Preludio en Do mayor BWV 846, **71**

Preludio en Do mayor BWV 934, **71**

Ricercar a 3, de la Ofrenda musical BWV 1079, **113**

Barber, Samuel

Adagio, del Cuarteto Op. 11, **27**

Summer Music Op. 31, **134**

Barrios, Agustín

Danza paraguaya, **138**

El último trémolo, **138**

Habanera, **100**

Bartók, Béla

Cuarteto nº 5 BB 110, **68**

Beethoven, Ludwig van

32 Variaciones sobre un tema propio en Do menor WoO 80, **132**

Cuarteto nº 15 en La menor Op. 132, **69**

Obertura Leonora nº 1 Op. 138 (arreglo para piano a cuatro manos de Richard Kleinmichel), **35**

Quinteto de cuerda en Do mayor Op. 104, **135**

Rondó en Do Mayor Op. 51 nº 1, **31**

Rondó en Sol mayor Op. 51 nº 2, **31**

Seis variaciones sobre "Nel cor più non mi sento" de *L'amor contrattato, ossia La molinara*, de Giovanni Paisiello WoO 70, **58**
Siete bagatelas para piano Op. 33, **33**
Sonata n° 2 en Sol menor Op. 5 n° 2, **31**
Sonata en Sol mayor para violín y piano Op. 30 n° 3, **140**
Sonata n° 4 en Mi bemol mayor Op. 7, "Verliebte", **128**
Sonata n° 7 en Re mayor Op. 10 n° 3, **31**
Sonata n° 8 en Do menor Op. 13, "Grande Sonate Pathétique", **31, 58**
Sonata n° 14 en Do sostenido menor Op. 27 n° 2 "Quasi una fantasia" ("Claro de luna"), **35**
Sonata n° 20 en Sol mayor Op. 49 n° 2, **128**
Sonata n° 23 en Fa menor Op. 57 "Appassionata", **35**
Sonata n° 32 en Do menor Op. 111, **128**
Trío con piano en Si bemol Mayor Op. 97 n° 7 "Archiduque", **34**
Trío en Mi bemol mayor Op. 70 n° 2, **31**
Trío en Re mayor Op. 70 n° 1, "El Fantasma" **34**
Trío en Si bemol mayor Op. 97 "Archiduque", **34**
Variaciones en Mi bemol mayor sobre el tema "Bei Männern welche liebe fühlen", de *La flauta mágica* de Mozart WoO 46, **33**

Bellini, Vincenzo

Coda en Sol menor, **134**
Largo y tema en Fa menor, **134**
Sonata en Sol mayor, **134**

Benda, Friedrich

Sonata en Mi mayor para violín y bajo continuo en Mi mayor Lee III: 50, **113**

Berio, Luciano

6 Encores, **129**

Berlin, Irving

Cheek to cheek, de Top hat, **79**
Puttin' on the Ritz, de Puttin' on the Ritz, **79**

Berlioz, Hector

La captive, **130**

Bernstein, Leonard

Cool, **81**
I feel pretty, de West side story, **81**
My new friends, **80**

Biber, Heinrich Ignaz Franz

Battalia a 10, **128**

Blake, Eubie

I'm just wild about harry, de Shuffle along, **82**

Boccherini, Luigi

Sonata en Do mayor para violonchelo y bajo, **62**

Bolcom, William (1938)

Black Max, **81**

Bonet Armengol, Narcís

Tres preludis en homenatge a Chopin, **91**

Boulez, Pierre

Incises, **77**
Sonata n° 3, **77**
Une page d'éphéméride, **77**

Brahms, Johannes

16 Valses Op. 39, para piano a cuatro manos, **35**
Sonata en Fa menor para clarinete y piano Op. 120 n° 1, **137**
Sonata n° 2 en Fa mayor Op. 99, **61, 129**

Brasa, Ignacio

Pas de deux, **73**

Britten, Benjamin

Phantasy Quartet Op. 2, para oboe, violín, viola y violonchelo, **131**

Brouwer, Leo

Habanera trunca, de Danzas rituales y festivas, **100**

Brown, Nacio Herb

Good Mornin', de Babes in Arms, **83**

Bruckner, Anton

Os justi, WAB 30, **55**

Bustamante Guerrero, Miguel

Homenaje a Ernesto Halffter, **99**

Busto, Javier
Esta tierra, **28**

Byrd, William
Ave verum, **55**

C

Cabanilles, Juan Bautista
Batalla imperial (versión para acordeón), **137**

Cabezón, Antonio de
Diferencias sobre el Canto del caballero, **140**
Durmendo un jorno. Verdelot, **140**
Susana, **140**
Triste de par. Gombert, **140**

Caccini, Giulio
Al canto, al ballo, de L'Eurídice, **56**
Aria de romanesca, de L'Eurídice, **56**
Aria di romanesca. Scorto da immortal guida,
de L'Eurídice, **57**
Cruda morte, de L'Eurídice, **57**
Funeste piaggie, de L'Eurídice, **57**
Io che dal ciel, de La pellegrina, **56**
Lo che s'alti sospir, de L'Eurídice, **56**
Non piango e non sospiro, de L'Eurídice, **57**
Per quel vago boschetto, de L'Eurídice, **57**
Se fato invido e rio, de L'Eurídice, **57**

Camarero, César
Y era como si cesáramos de estar allí por un
segundo interminable, **27**

Carmichael, Hoagy
Stardust, **84**

Caroso, Fabritio
Amor mío, **140**

Catalán, Teresa
De ida y vuelta, **97**

Cavaliere, Emilio de'
O che nuovo miracolo, de La pellegrina, **56**
Anima mia, che pensi?, de La rappresentazione
di anima et di corpo, **57**
Chiostri altissimi e stellati, de La
rappresentazione di anima et di corpo, **57**
Dalle più alte sfere, de La rappresentazione di
anima et di corpo, **56**
O Sinor, santo e vero, de La rappresentazione di
anima et di corpo, **57**
Ogni cor ama il bene, de La rappresentazione di
anima et di corpo, **57**

Sinfonia, de La rappresentazione di anima et di
corpo, **57**

Cervantes, Ignacio
8 Danzas cubana, **138**
Danzas cubanas, **103**
Serenata cubana, **88**

Cervetto, Giacobbe
Sonata para violonchelo y bajo continuo, **62**

Chabrier, Emmanuel
Habenera, **101**

Chaikovski, Piotr Ilich
Suite de El Cascanueces Op. 71a (arreglo para
dos pianos de Nicolas Economou), **74**
Vals Scherzo Op. 34 (versión para violín y
piano), **140**

Chaviano, Flores
Sonata, evocación y boceto, **101**

Chopin, Fryderyk
24 Preludios Op. 28, **87, 88, 89, 91**
Andante spianato y Gran Polonesa brillante en
Mi bemol mayor Op. 22, **134**
Balada n° 3 en La bemol mayor Op. 47, **91**
Dos Nocturnos Op. 27, **90, 109, 134**
Fantasía en Fa menor, Op. 49, **87**
Mazurka Op. 33 n° 4 (arreglo para guitarra), **89**
Mazurka Op. 67 n° 4 (arreglo para guitarra), **89**
Nocturno en Do sostenido menor, opus
póstumo, **90**
Nocturno en Mi bemol mayor Op. 9 n° 2
(arreglo de Francisco Tárrega), **89**
Nocturno en Si mayor Op. 62 n° 1, **135**
Sonata n° 3 en Si menor Op. 58, **88, 135**
Nocturno Op. 9 n° 2 (arreglo para guitarra), **89**
Nocturno Op. 32 n° 1 (arreglo para guitarra), **89**
Vals Op. 34 n° 2 (arreglo para guitarra), **89**
Vals Op. 69 n° 2 (arreglo para guitarra), **89**

Churchill, Frank
Someday my prince will come, **45**

Clerch, Joaquín
Preludios de primavera, **138**

Coleman, Cy
Big Spender, de Sweet Charity, **83**

Coltrane, John
A Love Supreme, **42**
Alabama, **43**

Big Nick, 45
Dear Lord, 43
Giant Steps, 41, 42
Jupiter, 43
Moment's Notice, 42
Naima, 41, 42
Resolution, 45
Syeeda's song flute, 41
The Promise, 43
Transition, 43

Copland, Aaron
Dos piezas para cuarteto, 95

Corbetta, Francesco
Caprice de Chaconne, 63

Corelli, Arcangelo
Follia para violín y bajo continuo Op. 5 n° 12, 141
Sonata en trío en Fa mayor Op. 1 n° 1, 114
Sonata en trío en Sol mayor Op. 1 n° 9, 114

Cornysh, William
Ah the sighs, 112
Ah, Robin, 112
Ave Maria, 112

Correa de Araujo, Francisco
Tiento de sexto tono sobre la Batalla de
Morales, 137
Tiento V de V tono (versión para acordeón), 137

Couperin, François
Pompe funèbre, très gravement, de Suite n° 2 en
La mayor, de Pièces de violes avec la basse
chifrée, 116

Cras, Jean
Habanera, 98

Crooke, Carlos
El Bello género, espectáculo de zarzuela, 123

Cruz de Castro, Carlos (1941)
Sentimiento habanero, 97

Cruz, Zulema de la (1958)
Alma de habanera, 99

D

Davis, Miles
All Blues, 41, 45
Blue in Green, 41, 42, 45

Freddie Freeloader, 41
Little Melonae, 41
Nardis, 42
So what, 41, 42
Solar, 42

De Visée, Robert
Allemande "La royale", de Livre de pièces pour
la guitare, 116

Debussy, Claude
24 Preludios, 47, 75, 100, 102
Cuarteto en Sol menor Op. 10, 27
Estampes, 47, 102
Imágenes, 46
Le promenoir des deux amants, 130
Sonata para violín y piano en Sol menor, 106, 140
Suite bergamasque, 47
Syrinx para flauta sola, 75

Decruck, Fernande
Sonata en Do sostenido mayor, 137

Diabelli, Anton
Gran sonata en La menor Op. 92, 33

Donostia, José Antonio
Oñazez (dolor), 138

Dun, Tan
Dew-Fall-Drops, 25

Duport, Jean-Louis
Étude, 62
Sonata para violonchelo y bajo, 62

Durufié, Maurice
Réquiem Op. 9, 55

Dussek, Jan Ladislav
Sei canzonette Op. 52, 145
Fantasía y fuga en Fa menor para piano
Op. 55, 145

Dvořák, Antonín
Serenata para cuerda Op. 22, 136

E

Elder, Daniel
The heart's reflection, 28

Enrique VIII
O my hart, 112

Pastime with good company, **112**
Though sum saith that youth rulyth me, **112**
Without discord, **112**

Erkoreka, Gabriel
Balada n° 1, **77**

Escudero, Óscar
Custom # 3 (Big data), **53 ***

Ešenvalds, Ērik
Long Road, **28**
Stars, **28**

Eslava, Hilarión
Jesu dulcis memoria, **55**

Eslava, Juan José
Sin línea de horizonte, **136 ***

Evans, Bill
Blue in Green, **41, 45**

F

Falla, Manuel de
Danza del molinero (versión para guitarra), **138**
Danza española, de *La vida breve*, **138**
El sombrero de tres picos (arreglo para piano), **73**
Fantasia Baetica, **135**
Nocturno, **90**
Pour le tombeau de Claude Debussy, **100**
Pour le tombeau de Debussy (versión para piano), **103**
Suite popular española (versión violonchelo y piano de Maurice Marechal), **93**

Farina, Carlo
Capriccio Stravagante, **128**

Fauré, Gabriel
Poème d'un jour Op. 21, **130**

Fayrfax, Robert
Somewhat musing, **112**

Feininger, Lyonel
Fuga para piano, **71**

Fernández Vidal, Carme
Epífrasis al detimotercer preludio de Chopin, **91**
Canción de la mar, **97**

Forqueray, Antoine
Troisième suite, **141**
La Regente, de Suite para clave n° 3 en Re mayor, **116**
Jupiter, de Suite para clave n° 5 en Do menor, **116**

Fosse, Bob
Sing, sing, sing, de *Dancin'*, **82**

Franck, César
Sonata en La mayor para violín y piano, **106**

Francoeur, François
Sonata X, **141**

G

García, Manuel
Le cinesi, ópera de salón en un acto, **16**

García Álvarez, Francisco
HBR 21, **97**

García Tomás, Raquel
Alice's Adventures in Wonderland, **53**

Gerenabarrena, Zuriñe
Luze, **75**

Gershwin, George
Bohemian dance, de *Funny face*, **82**
But not for me, **80**
Fascinating Rhythm, de *Lady Be Good*, **85**
I Got Rhythm, **80**
Someone to watch over me, de *Oh, Kay!*, **84**
Summertime, de *Porgy and Bess*, **79, 80**
The man I love, **80**

Ginastera, Alberto
Cuarteto n° 1 Op. 20, **95**
Cuarteto n° 2 Op. 26, **95**
Pampeana n° 2 Op. 21, **93**
Puneña n° 2 Op. 45, "Homenaje a Paul Sacher", para violonchelo solo, **93**
Sonata para piano n° 1 Op. 22, **94**
Sonata para piano n° 3 Op. 55, **94**
Sonata para violonchelo y piano Op. 49, **93**
Tres danzas argentinas Op. 2, **94**

Giner, Íñigo
Enlightened, **53**

Glass, Philip
Mad Rush, **157**

Glazunov, AlexanderRaymonda Op. 57 (selección), **74**Raymonda Op. 57 (arreglo para violín y piano), **140****Gombert, Nicolas**

Dicite in magni

Gómez de la Torre, AlfonsoAcuarela, **75****Gordon, Michael**Industry, **63**At last, de Orchestra wives, **19****Gramatges, Harold**Habana, **100****Granados, Enrique**12 Danzas españolas (transcripción para violín y piano de Samuel Marder), **73**12 Danzas españolas (versión para acordeón), **157**;Chopin...!, de Álbum de melodías, **91**Valses poéticos (versión para guitarra), **89****Guilmant, Alexandre**Ave verum Op. 1, **55****Guix, Josep Maria**Drizzle Draft, **25****H****Haas, Georg Friedrich**Cuarteto n° 3 "In iij. Noct", **27****Hahn, Reynaldo**A Chloris, **108**Chansons grises, **108, 109**C'est pas Paris, de Ciboulette, **109**D'une prison, **109**Dans la nuit, **109**Douze Rondels, **109**Fêtes galantes, **108**La nymphe de la source, **109**Le rossignol des lilas, **109**Mai, **108**Paysage, **109**Quand la nuit n'est pas étoilée, **108**Trois jours de vendange, **109**Venezia, **108****Halffter, Ernesto**Habana, de Dos piezas cubanas, **102**Habana, de Dos piezas cubanas (arreglo para violín y piano de H. Szering), **98**Habana, de Dos piezas cubanas (arreglo para guitarra de Regino Sáinz de la Maza), **101**Nocturno Otoñal, "Recordando a Chopin", **90****Halffter, Rodolfo**Dos Sonatas de El Escorial Op. 2, **135****Hammerstein, Oscar**My favorite things, de The sound of music, **41, 43, 79, 85**Ol' man river, de The show boat, **80**The sound of music, de The sound of music, **79**This nearly was mine, de South Pacific, **85****Haydn, Franz Joseph**Arianna a Naxos (Teseo mio ben) H XXIX/2, **145**Cuarteto de cuerda en Re mayor Op. 33, **67**

Sinfonía n° 44 en Mi menor, "Fúnebre"

H I/44, **117**

Sinfonía n° 48 en Do mayor, "María Theresa"

H I/48, **117**Sonata en Mi bemol mayor H XVI/52, **58**Andante con variaciones en Fa menor, H XVII/6, **58****Helvey, Howard**O lux beatissima, **28****Henderson, Luther**That's how you jazz, de Jelly's last jam, **83****Hendrix, Jimi**Angel (arreglo para violonchelo de Giovanni Sollima), **63****Hindemith, Paul**Sonata para viola y piano Op. 11 n° 4, **59****Humet, Ramon**Meditacions sobre un motiu de Mompou, **29****I****Ibarrondo, Félix**Fluxus, **75****Iturralde, Pedro**Aires rumanos, **138**Dixie for saxes, **138**El Molino y el río, **138**Homenaje a Granados, **138**Hungarian dance, **138**Memorias, **138**Miniatura impromptu, **138**Suite hellenique, **138**Zorongo Gitano, **138**

Ivory, Edward
Remember me, 97

J

Janáček, Leoš
Cuarteto de cuerda n° 1 JW VII/8, "Sonata
Kreutzer", 67

Jiménez Manjón, Antonio
Aire vasco, 138

John, Elton
Easy as life, de Aida, 82

K

Kalkbrenner, Friedrich Wilhelm
Variaciones brillantes sobre Il pirata Op. 98, 134

Kämmerer, Carl
Havannera, 98

Kancheli, Giya
Quinteto de viento, 134

Kander, John
All that jazz, de Chicago, 82
Cabaret, de Cabaret, 79
Money, money, money, de Cabaret, 83

Kern, Jerome
All the things you are, de Very Warm for May, 84
Ol' man river, de The show boat, 80

L

Larregla, Joaquín
¡Viva Navarra!, 73

Lasso, Orlando di
Ave verum, de Passio Domini nostri Jesu Christi
secundum Mattheum, 55

Lauridsen, Morten
Nocturnes, 28
O nata lux, de Lux aeterna, 28

Lauzurika, Guillermo
Stream, 75

Ligeti, György
Études, 50, 77, 121
Musica ricercata, 50

Liszt, Franz
Coro de peregrinos, de Tannhäuser S 443, 105
Feierlicher Marsch, de Parsifal S 450, 105
Festspiel und Brautlied, de Lohengrin S 446, 105
Isoldes Liebestod, de Tristan und Isolde S 447, 105
Overture, de Tannhäuser S 442, 105
Seis grandes estudios Paganini S 140, 129
Spinnerlied, de Der Fliegenden Hollander
S 440, 105

Lockwood, Annea
Ear-Walking Woman, 25

Loesser, Frank
Adalaides lament, de Guys & Dolls, 82

Loewe, Frederick
I could have danced all night, de My fair lady, 83

Lonati, Carlo Ambrogio
Sonata n° 11 en Re mayor per violino discordato
e basso continuo, 114

López Artiga, Ángeles
Salomé, 103

M

MacDermot, Galt
White Boys, de Hair, 83

Mahler, Gustav
Des Knaben Wunderhorn, 130
Kindertotenlieder, 130

Malats, Joaquín
Serenata española, 138

Mamiya, Michio
Preludio n° 5 "Joiku of Reindeer for Winter", 25

Marais, Marin
La Gamme et Autres Morceaux de
Symphonie, 141
Les Folies d'Espagne, de Pièces de viole,
Livre II, 141
Le Labyrinthe, de Suite d'un goût étranger, de
Pièces de viole, Livre IV, 116
Grand ballet, de Suite en La menor, de Pièces de
viole, Livre III, 116

Marco, Tomás
Tangbanera, 100

Marques, Tiago

Meditación, 28

Masarnau, Santiago de*Preludio*, 3 morceaux expressifs Op. 18, 88**Massenet, Jules**

Élégie, 130

Les yeux clos, 130

Mendelssohn, FelixAndante y Allegro brillante en La mayor
Op. 92, 132**Messiaen, Olivier**

Preludios para piano, 51

Ving regards sur l'Enfant-Jésus, 51

Quatuor pour la fin du temps, 26

Milà, Leonora

Habanera n° 2 Op. 52, 102

Habanera n° 6 Op. 56, "Lejanía", 102

Habanera n° 8 Op. 58, 102

Habanera n° 9 Op. 59, 102

Habanera n° 10 Op. 60, 102

Milhaud, Darius

Quatre visages Op. 238, 59

Mompou, Federico

12 préludes, 29

Música callada, Cuaderno III, 29

Montsalvatge, Xavier

Spanish Sketch, 98

Divertimento n° 2, de Tres divertimentos, 103

Tres policromías para violín y piano, 73

Morales, Cristóbal de

Misa Mille Regretz, 111

Jubilate Deo, 111

Morton, Jelly Roll*That's how you jazz*, de Jelly's last jam, 83**Mozart, Wolfgang Amadeus**Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers
verbrannte KV 520, 145

An Chloe KV 524, 145

Andante en Fa mayor para quinteto de viento
KV 616, 134Concierto en Re mayor para piano y orquesta
KV 107/1, 13Concierto en Re mayor para piano y orquesta
KV 107/2, 13

Cuarteto en Fa mayor KV 370, 131

Dans un bois solitaire KV 308, 145

Das Veilchen KV 476, 145

Der Verschweigung KV 518, 145

Der Zauberer KV 472, 145

Divertimento en Re mayor KV 136, 136

Divertimento n° 3 en Do mayor KV 439b, 131

Fantasía en Do menor KV 475, 58

Obertura, de Don Giovanni KV 527 (arreglo
de Joseph Küffner), 117

Oiseaux, si tous les ans KV 307, 145

Quinteto en Sol menor KV 516, 135

Rondó en La menor para piano KV 511, 145

Sehnsucht nach dem Frühlinge KV 596, 145

Sonata en Si bemol mayor KV 333, 31, 58

Variaciones sobre "Salve tu, Domine" de l'
Filosofi immaginari de Giovanni Paisiello KV
398, 58**Mur Ros, Raf**

[Holy Array], 53

N**Navarro, Jesús**

Bach revisited, 63

Newman, Alfred*At last*, de Orchestra wives, 79**Nishimura, Akira**

Mirror of Star, 25

Nobre, MarlosSonata para piano sobre un tema de Bartók
Op. 45, 94**non Papa, Clemens**

Carolus, magnus eras, 111

Nystedt, Knut

Immortal Bach, 28

O**Ohana, Maurice***Sons confondus*, de Études d'interprétation
n° 12, 75**P****Palestrina, Giovanni Pierluigi da**

Sicut cervus, 55

Pärt, Arvo
Fratres, **68**
Für Alina, **29**
Für Anna-Maria, **29**
Variationen zur Gesungung von Arinuschka, **29**

Pasculli, Antonino
Le api, **137**

Pasquini, Bernardo
Partite diverse di Follia, **114**

Pedrell, Felipe
Nocturno Op. 6 en do sostenido menor, **90**

Peralta, Marcelo
El Vidalero, **43**

Peri, Jacopo
Dunque frà torbid'onde, de La pellegrina, **56**
Funeste piaggie, ombrosi orridi campi, de L'Euridice
L'Euridice
Lassa, che di spavento, de L'Euridice, **57**
Lo che s'alti sospir, de L'Euridice, **56**
Non piango e non sospiro, de L'Euridice, **57**

Perosi, Lorenzo
Magnificat, **55**

Piazzolla, Astor
Cuatro estaciones porteñas, **94**
Le grand tango, **93**
Libertango, **137**

Porter, Cole
Anything goes, de Anything goes, **84**
Every time we say good bye, de Seven Lively Arts, **85**
From this moment on, de Out of this world, **79**
I hate men, de Kiss me Kate, **82**
It's De-Lovely, de Red, Hot and Blue, **79**
I've got you under my skin, de Born to dance, **79**
Let's misbehave, de Anything goes, **83**
Love for sale, de The New Yorkers, **79, 84**
Night and day, de Gay divorce, **80**
So in love, de Kiss me, Kate, **79**
Take me back to Manhattan, de Anything goes, **82**
What is this thing called love, de Wake up and dream, **84**

Poulenc, Francis
La voix humaine, **133**

Prés, Josquin Des
Integra et casta est Maria, **140**
La Spagna, **140**

Prokófiev, Serguéi
Suite de Romeo y Julieta (selección), **59**

Pygot, Richard
Quid petis, O fili?, **112**

Q

Quantz, Johann Joachim
Sonata para flauta y bajo continuo en mi bemol mayor n° 348, **113**

Quiroga, Manuel
Habana, **98**

R

Rajmáninov, Serguéi
Sonata en Sol menor para violonchelo y piano Op. 19, **65**

Rameau, Jean-Philippe
Premier concert, **141**
Suite en Re, **135**

Ravel, Maurice
Daphnis et Chloé Suite n° 2, **74**
Ma mère l'oye, **132**
Pièce en forme de Habanera (arreglo para violín y piano de G. Catherine), **98**
Sonata para violín y piano en Sol mayor, **106**

Redla, Ernest
Escamilla. Habanera, **98**

Reger, Max
Cinco canciones Op. 98 (arreglo para viola y piano de D. Poppen), **59**
Sonata n° 3 en Si bemol mayor para viola y piano Op. 107, **59**

Regondi, Giulio
Introducción y capricho Op. 23, **89**

Reicha, Anton
Quinteto en Re mayor Op. 91 n° 3, **134**

Rimski-Kórsakov, Nikolái
Mozart y Salieri. Escenas dramáticas sobre un texto de Aleksandr Pushkin, **20**

Rodgers, Richard
Isn't it romantic?, de Love Me Tonight, **84**
It might as well be spring, de State Fair, **84**

My favorite things, de The sound of music, **41**,
43, 79, 80, 85

My Romance, de Jumbo, **84**

Ol' man river, de The show boat, **80**

The sound of music, de The sound of music, **79**

This nearly was mine, de South Pacific, **85**

Rodríguez Gil, Gloria

Amoreando, **97**

Rueda, Jesús

Chopin, de 24 interludios, **121**

Grazioso, de 24 interludios, **121**

Movimiento, de 24 interludios, **121**

S

Saint-Saëns, Camille

Havanaise Op. 83, **99**

Sáinz de la Maza, Eduardo

Habanera, **100**

Sánchez Allú, Martín

El canto del cisne. Nocturno sentimental, **88**

El ciprés. Invocación religiosa Op. 9, **87**

Inspiración. Nocturno, Op. 21, **88**

La Primavera, seis meditaciones a partir de
poemas de José Selgas Op. 13, **87**

Siempre amor. Romanza sin palabras Op. 14, **87**

Sánchez-Verdú, José María

Deploratio III (Joaquín Homs in memoriam), **25**

Jardín de agua (Deploratio V, Pierre Boulez in
memoriam), **77**

Sandström, Jan

Es eist ein ros entsprungen, **28**

Sansa, Jordi

Habanera de poniente, **97**

Sanz, Gaspar

Canarios (versión para acordeón), **137**

Folías (versión para acordeón), **137**

Sarasate, Pablo

Habanera, de Danzas españolas n° 2 Op. 21, **98**

Zapateado, de Danzas españolas n° 6 Op. 23, **73**

Danzas españolas Op. 21 (arreglo para
saxofón), **137**

Saura, César

Título por determinar, **131**

Scarlatti, Alessandro

20 partite sopra l'aria della folia, **141**

Concierto en Fa mayor n° 3, **114**

Scarlatti, Domenico

Sonata en Do menor K 58, **115**

Sonata en Mi mayor K 162, **115**

Sonata en Mi mayor K 163, **115**

Sonata en Re mayor K 33, **115**

Sonata en Si menor K 173, **115**

Sonata en Sol mayor K 449, **115**

Sonata en Sol menor K 30, **115**

Sonata en Sol menor K 450, **115**

Sonata en Sol menor K 60, **115**

Scelsi, Giacinto

C'est bien la nuit, de Nuits, **63**

Yggghur, de Trilogía, **63**

Schubert, Franz

Cuarteto de cuerda en Sol mayor n° 15 Op. 161
D 887, **67**

Cuarteto de cuerda n° 14 en Re menor D 810

"La muerte y la doncella", **69**

Cuatro Impromptus Op. 90 D 899, **129**

Fantasia en Fa menor Op. 103, D 940, **35**

Sonata en Do menor D. 958, **132**

Sonata en La menor D 821, "Arpeggione"
(arreglo para violonchelo y piano), **33**

Trío n° 1 en Si bemol mayor Op. 99 D 898, **32**

Trío n° 2 en Mi bemol mayor Op. 100 D 929, **34**

Schumann, Clara

Tres romanzas Op. 22 (versión para violonchelo
y piano), **61**

Schumann, Robert

Cinco Piezas en estilo popular para violonchelo
y piano Op. 102, **61**

Kinderszenen Op. 15, **132**

Scriabin, Aleksandr

Preludios Op. 11, **48**

Preludios Op. 13, **48**

Preludios Op. 15, **48**

Preludios Op. 16, **48**

Preludios Op. 17, **48**

Preludios Op. 22, **48**

Preludios Op. 27, **48**

Preludios Op. 31, **48**

Preludios Op. 33, **48**

Preludios Op. 37, **48**

Preludios Op. 39, **48**

Preludios Op. 51, **48**

Seixas, Carlos

Sonata nº 6 en Re menor, **115**
Toccata en Do menor, **115**
Toccata en La mayor, **115**
Toccata en Sol mayor, **115**

Serrano Cueto, Dolores

Caibán blues, **97**

Shorter, Wayne

Footprints (bulería por soledá), **45**

Shostakovich, Dimitri

Sonata en Re menor para violonchelo y piano
Op. 40, **65**

Smalls, Charlie

Home, de The wiz, **83**

Smetana, Bedřich

Cuarteto nº 1 en Mi menor, "De mi vida", **68**

Soler, Antonio

Sonata en Re mayor R. 84, **135**

Soler Sardá, Josep

A la manera de Chopin, **90**

Sollima, Giovanni

Concerto rotundo, **63**
Fandango (sobre Boccherini), **63**

Sollima, Eliodoro

Sonata 1959, **63**

Sollima, Giovanni

Concerto rotundo, **63**
Fandango (sobre Boccherini), **63**
Sonata 1959, **63**

Sondheim, Stephen

Broadway baby, **80**
I'm still here, **81**
Ladies who lunch, **80**

Stradella, Alessandro

Sinfonía en trío en Do mayor, del Oratorio La
Susanna, **114**
Sinfonía Re menor, **114**

Strauss, Richard

Das Schloss am Meer, **19**
Enoch Arden, **19**
Sonata para violonchelo y piano en Fa mayor
Op. 6, **129**

Stravinsky, Igor

Petrushka (versión para dos pianos), **74**

Strouse, Charles

Little girls, de Annie, **82**

Styne, Jule

Don't rain on my parade, de Funny girl, **83**

Susato, Tylman

Pavana Mille regretz, **111**

T**Takemitsu, Toru**

Les yeux clos II, **25**

Tárrega, Francisco

Cuatro mazurkas, **89**
Cuatro preludios, **89**
Tango, **101**

Tartini, Giuseppe

Concierto en La mayor para violín D 96, **128**

Teixeira, Alfredo

Da pacem Domine, **28**

Tenidis, Vasilis

Habanera de Esmirna, **100**

Thalberg, Sigismund

Gran fantasía y variaciones sobre la ópera
I Capuleti ed i Montecchi Op. 10, **134**

Torre, Francisco de la

Danza alta, **140**

Torres, Jesús

Poética, **26**

Turina, Joaquín

Danzas gitanas Op. 55 (arreglo para quinteto
de viento), **134**
Habanera, de Recuerdos de la antigua España
Op. 48, **100**
Tango, de Tres danzas andaluzas Op. 8, **102**

Turina, José Luis

Cinco preludios a un tema de Chopin, **91**

V**Vallejo, Polo**

Blue battue, **121**
Fugaz, de Cuadernos del tiempo, **91, 121**

Vasks, Peteris

Gadalaiki (Las estaciones), **29**

Victoria, Tomás Luis de

O vos omnes, **55**

Villa-Lobos, Heitor

O *Trenzinho do Caipira*, de *Bachianas brasileiras* n° 2 (arreglo para violonchelo y piano), **93**

Aria: Cantilena, de *Bachianas brasileiras* n° 5 (arreglo para violonchelo y piano), **93**

Cuarteto n° 3, **95**

A prole do bebê (primera serie), **94**

Trío para oboe, clarinete y fagot, **131**

Virgós Navarro, Tomás

L'électromechanique, **53**

Vivaldi, Antonio

Concierto para violín y continuo en Mi bemol mayor RV 254, **128**

W**Wagner, Richard**

Festspiel und Brautlied, de *Lohengrin* (arreglo de Franz Liszt), **105**

Isolde's Liebestod, de *Tristan und Isolde*, **105**

Feierlicher Marsch, de *Parsifal* (arreglo de Franz Liszt), **105**

Overture, de *Tannhäuser* (arreglo de Franz Liszt), **105**

Coro de peregrinos, de *Tannhäuser* (arreglo de Franz Liszt), **105**

Ritt der Walküren, de *Die Walküre* (paráfrasis para piano de Carles Marín), **105**

Spinnerlied, de *Der Fliegenden Hollander* (arreglo de Franz Liszt), **105**

Wotans Abschied und Feuerzauber (arreglo de Louis Brassin), **105**

Waller, Fats

Black and blue, de *Ain't misbehavin'*, **83**

Walton, William

Tema per variazioni, de *Music for a Prince*, **63**

Warren, Harry

At last, de *Orchestra wives*, **79**

Webber, Andrew Lloyd

Memory, de *Cats*, **82**

Wishing you were somehow here again, *The phantom of the opera*, **83**

Weill, Kurt

I am a stranger here myself, **80**

Lonely House, **80**

Mack the knife, **80**

Westhoff, Johann Paul von

Sonate a violino e basso continuo, **128**

Sonate a violino solo, **128**

Whitacre, Eric

Lux Aurumque, **28**

The seal lullaby, **28**

Willson, Meredith

Till there was you, *The music man*, **85**

Wolf, Hugo

Italianisches Liederbuch, **133**

Y**Youmans, Vincent**

Tea for two, de *No, No, Nanette*, **84**

Número de compositores: 284

Número de obras: 657

Índice de autores vivos

A

Adams, John (1947)
China Gates, **25**

Adiego, Ignasi (1963)
Havanera propera, **97 ***

B

Balanyá, Josep Maria
Good work for bad pianos, **39**

Bolcom, William (1938)
Black Max, **81**

Bonet Armengol, Narcís (1933)
Tres preludios en homenaje a Chopin, **91**

Brasa, Ignacio (1981)
Pas de deux, **73 ***

Brouwer, Leo (1939)
Habanera trunca, de Danzas rituales
y festivas, **100**

Bustamante Guerrero, Miguel (1948)
Homenaje a Ernesto Halffter, **99 ***

Busto, Javier (1949)
Esta tierra, **28**

C

Camarero, César (1962)
Y era como si cesáramos de estar allí por un
segundo interminable, **27**

Catalán, Teresa (1951)
De ida y vuelta, **97 ***

Chaviano, Flores (1946)
Sonata, evocación y boceto, **101**

Clerch, Joaquín (1965)
Preludios de primavera, **138**

Cruz de Castro, Carlos (1941)
Sentimiento habanero, **97 ***

Cruz, Zulema de la (1958)
Alma de habanera, **99 ***

D

Dun, Tan (1957)
Dew-Fall-Drops, **25**

E

Elder, Daniel (1986)
The heart's reflection, **28**

Erkoreka, Gabriel (1969)
Balada n° 1, **77**

Escudero, Óscar (1992)
Custom # 3 (Big data), **53 ***

Ešenvalds, Ēriks (1977)
Long Road, **28**
Stars, **28**

Eslava, Juan José (1970)
Sin línea de horizonte, **136 ***

F

Fernández Vidal, Carme (1970)
Epífrasis al decimotercer preludio de Chopin, **91**
Canción de la mar, **97 ***

G

García Álvarez, Francisco (1959)
HBR 21, **97 ***

García Tomás, Raquel (1984)
Alice's Adventures in Wonderland, **53**

Gerrenabarrena, Zuriñe (1965)
Luze, **75 ***

Giner, Íñigo (1980)
Enlightened, **53 ****

Glass, Philip (1937)
Mad Rush, **157**

Gómez de la Torre, Alfonso (1964)

Acuarela, **75**

Gordon, Michael (1960)

Industry, **63**

Guix, Josep Maria (1967)

Drizzle Draft, **25**

H

Haas, Georg Friedrich (1953)

Cuarteto n° 3 "In iij. Noct", **27**

Helvey, Howard (1968)

O lux beatissima, **28**

Humet, Ramón (1968)

Meditacions sobre un motiu de Mompou, **29**

I

Ibarrondo, Félix (1943)

Fluxus, **75**

Iturralde, Pedro (1929)

Aires rumanos, **138**

Dixie for saxes, **138**

El Molino y el río, **138**

Homenaje a Granados, **138**

Hungarian dance, **138**

Memorias, **138**

Miniatura impromptu, **138**

Suite hellenique, **138**

Zorongo Gitano, **138**

Ivory, Edward (1985)

Remember me, **97 ***

J

John, Elton (1947)

Easy as life, de Aida, **82**

K

Kancheli, Giya (1935)

Quinteto de viento, **134**

Kander, John (1927)

All that jazz, de Chicago, **82**

Cabaret, de Cabaret, **79**

Money, money, money, de Cabaret, **83**

L

Lauridsen, Morten (1943)

Nocturnes, **28**

O nata lux, de Lux aeterna, **28**

Lauzurika, Guillermo (1968)

Stream, **75 ***

Lockwood, Annea (1939)

Ear-Walking Woman, **25**

López Artiga, Ángeles (1939)

Salomé, **103**

M

MacDermot, Galt (1928)

White Boys, de Hair, **83**

Mamiya, Michio (1929)

Preludio n° 5 "Joiku of Reindeer for Winter", **25**

Marco, Tomás (1942)

Tangbanera, **100**

Marques, Tiago (1972)

Meditación, **28**

Milà, Leonora (1942)

Habanera n° 2 Op. 52, **102**

Habanera n° 6 Op. 56, "Lejanía", **102**

Habanera n° 8 Op. 58, **102**

Habanera n° 9 Op. 59, **102**

Habanera n° 10 Op. 60, **102**

Mur Ros, Raf (1984)

[Holy Array], **53 ***

N

Navarro, Jesús (1980)

Bach revisited, **63**

Nishimura, Akira (1953)
Mirror of Star, **25**

Nobre, Marlos (1939)
Sonata para piano sobre un tema de Bartók
Op. 45, **94**

P

Pärt, Arvo (1935)
Fratres, **68**
Für Alina, **29**
Für Anna-Maria, **29**
Variationen zur Gesungung von Arinuschka, **29**

Peralta, Marcelo (1961)
El Vidalero, **43**

R

Rodríguez Gil, Gloria (1972)
Amoreando, **97** *

Rueda, Jesús (1961)
Chopin, de 24 interludios, **121**
Grazioso, de 24 interludios, **121**
Movimiento, de 24 interludios, **121**

S

Sánchez-Verdú, José María (1968)
Deploratio III (Joaquín Homs in memoriam), **25**
Jardín de agua (Deploratio V, Pierre Boulez in memoriam), **77** *

Sandström, Jan (1954)
Es eist ein ros entsprungen, **28**

Sansa, Jordi (1966)
Habanera de poniente, **97** *

Saura, César (1993)
Título por determinar, **131** *

Serrano Cueto, Dolores (1967)
Caibanera blues, **97** *

Shorter, Wayne (1933)
Footprints (bulería por soleá), **45**

Soler Sardá, Josep (1935)
A la manera de Chopin, **90**

Sollima, Giovanni (1962)
Concerto rotondo, **63**
Fandango (sobre Boccherini), **63**

Sondheim, Stephen (1930)
Broadway baby, **80**
I'm still here, **81**
Ladies who lunch, **80**

Strouse, Charles (1928)
Little girls, de Annie, **82**

T

Teixeira, Alfredo (1965)
Da pacem Domine, **28**

Tenidis, Vasilis (1936)
Habanera de Esmirna, **100**

Torres, Jesús (1965)
Poética, **26**

Turina, José Luis (1952)
Cinco preludios a un tema de Chopin, **91**

V

Vallejo, Polo (1959)
Blue battue, **121**
Fugaz, de Cuadernos del tiempo, **91, 121**

Vasks, Peteris (1946)
Gadalaiki (Las estaciones), **29**

Virgós Navarro, Tomás (1984)
L'électromechanique, **53** *

W

Webber, Andrew Lloyd (1948)
Memory, de Cats, **82**
Wishing you were somehow here again,
The phantom of the opera, **83**

Whitacre, Eric (1970)
Lux Aurumque, **28**
The seal lullaby, **28**

Total= 75

— Compositor/a español/a

* Estreno absoluto

** Estreno en España

Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

Autores de notas al programa

Esteban Buch, **92**

Eduardo Chávarri, **86**

Marina Frolova-Walker, **20**

Germán Gan Quesada, **76**

Miguel Ángel González Barrio, **18**

Blas Matamoro, **104**

José Máximo Leza, **16**

Luisa Morales, **30**

Jean-Jacques Nattiez, **104**

Nacho de Paz, **52**

James Radomski, **16**

Pablo-L. Rodríguez, **54**

Cibrán Serra, **66**

Javier Suárez-Pajares, **86**

José Luis Téllez, **20**

Juan Manuel Viana, **46**

Conferenciantes

Ramón Andrés, **116**

Javier Barón, **113**

Benet Casablanca, **117**

Bernardo García, **114**

Tess Knighton, **112**

José Máximo Leza, **115**

Pepe Rey, **111**





Calendario de conciertos

Septiembre 2016

				Pág.	
28	X	19:30	Inauguración de la temporada 2016-2017 Ensemble Galdós e Iván Martín, dirección y piano	 	13

Octubre 2016

					Pág.
1	S	12:00	Serenidad: músicas para meditar. Oriente Ricardo Descalzo, piano		25
2	D	12:00	L'innovazione del Barroco Ensemble Praeteritum. Pablo Suárez, concertino y director		128
3	L	12:00	L'innovazione del Barroco Ensemble Praeteritum. Pablo Suárez, concertino y director		128
5	X	19:30	Beethoven y Schubert al fortepiano Kristian Bezuidenhout, fortepiano	 	31
8	S	12:00	Serenidad: músicas para meditar. Misticismo José Luis Estellés, clarinete y Trío Arbós		26
9	D	12:00	Olga Pashchenko, fortepiano		128
10	L	12:00	Olga Pashchenko, fortepiano		128
11	M	11:30	África inspira a occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión y Noelia Rodiles, piano. Presentación de Polo Vallejo. (Solo centros previa solicitud)		121
12	X	19:30	Beethoven y Schubert al fortepiano Daniel Sepec, violín; Roel Dieltiens, violonchelo y Andreas Staier, fortepiano	 	32
14	V	19:30	Inauguración de la Exposición Escuchar con los ojos. Arte sonoro en España, 1961-2016.		39
15	S	12:00	Serenidad: músicas para meditar. En la oscuridad Cuarteto Senza Misura		27
16	D	12:00	Pallavi Mahidhara, piano		129
17	L	12:00	Pallavi Mahidhara, piano		129
18	M	11:30	África inspira a occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión y Noelia Rodiles, piano. Presentación de Polo Vallejo. (Solo centros previa solicitud)		121
19	X	19:30	Beethoven y Schubert al fortepiano Sebastian Comberti, violonchelo y Maggie Cole, fortepiano	 	33

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
22	S	12:00	Serenidad: músicas para meditar. Voces eternas Coro Ricercare y Pedro Teixeira, director	28
				
23	D	12:00	Dúo Mora-Meseguer	129
			(••)	
24	L	12:00	Dúo Mora-Meseguer	129
25	M	11:30	Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión. (Solo centros previa solicitud)	122
26	X	19:30	Beethoven y Schubert al fortepiano Trío Cristofori	34
			 (••)	
28	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Carlos V y la música imperial Pepe Rey, presentación. La Danserye y Capella Prolationum	111
29	S	12:00	Serenidad: músicas para meditar. Occidente Marcel Worms, piano	29
				
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Carlos V y la música imperial Pepe Rey, presentación grabada. La Danserye y Capella Prolationum	111
30	D	12:00	Cristina Segura, mezzosoprano; Nejc Lavrenčič, piano y Oleguer Aymaní Busqué, violonchelo	130
			(••)	
31	L	12:00	Cristina Segura, mezzosoprano; Nejc Lavrenčič, piano y Oleguer Aymaní Busqué, violonchelo	130

Noviembre 2016

				Pág.
2	X	19:30	Beethoven y Schubert al fortepiano Petra Somlai y Bart van Oort, fortepiano a cuatro manos	35
			 (••)	
5	S	12:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después. En clave latina Iván "Melón" Lewis Quartet	41
				
		19:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después. En clave latina Iván "Melón" Lewis Quartet	41
				
6	D	12:00	Trío Aëris	131
			(••)	
7	L	12:00	Trío Aëris	131
8	M	11:30	África inspira a occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión y Noelia Rodiles, piano. Presentación de Polo Vallejo (Solo centros previa solicitud)	121
9	X	19:30	Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos. Debussy y los impresionistas Pascal Rogé, piano	47
			 (••)	
12	S	12:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después. Desde la vanguardia Moisés P. Sánchez, piano	42
				
13	D	12:00	Cuarteto con oboe On Alti	131
			(••)	
14	L	12:00	Cuarteto con oboe On Alti	131
15	M	11:30	Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión. (Solo centros previa solicitud)	122
16	X	19:30	Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos. Scriabin y el color Eduardo Fernández, piano	48
			 (••)	

					Pág.
19	S	12:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después. El saxo de Coltrane ¡Zas! Trío		43
		19:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después. El saxo de Coltrane ¡Zas! Trío		43
20	D	12:00	Louis Schwizgebel, piano		(**) 132
21	L	12:00	Louis Schwizgebel, piano		132
22	M	11:30	Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión. (Solo centros previa solicitud)		122
23	X	19:30	Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos. Ligeti en el laberinto de Escher Imri Talgam, piano		(**) 50
25	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Enrique VIII, compositor Tess Knighton, presentación. Alamire. David Skinner, dirección		112
26	S	12:00	Miles Davis & John Coltrane: 90 años después. Davis trompetista Jerry González Trío		45
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Enrique VIII, compositor Tess Knighton, presentación grabada. Alamire. David Skinner, dirección		112
27	D	12:00	Michelle y Christina Naughton, piano a cuatro manos		(**) 132
28	L	12:00	Michelle y Christinta Naughton, piano a cuatro manos		132
30	X	19:30	Sinestesias. Escuchar colores, ver sonidos. Mesiaen sinestésico Alberto Rosado, piano		(**) 51

Diciembre 2016

					Pág.
3	S	12:00	África inspira a occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión y Noelia Rodiles, piano. Presentación de Polo Vallejo		121
4	D	12:00	La voix humaine, de F. Poulenc Armelle Morvan, soprano y Álvaro Corral, piano		(**) 133
5	L	12:00	La voix humaine, de F. Poulenc Armelle Morvan, soprano y Álvaro Corral, piano		133
7	X	19:30	Compositores Sub-35 (V) Ensemble DRAMA!		(**) 53
10	S	12:00	Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión		122
11	D	12:00	Alumnos de la Escuela Superior de Canto		(**) 133
12	L	12:00	Alumnos de la Escuela Superior de Canto		133

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Enero 2017

			Pág.		
9	L	19:30 <i>Le cinesi</i> , de Manuel García Bárbara Lluch, directora de escena y Rubén Fernández Aguirre, director musical y piano		17	
10	M	11:30 <i>Le cinesi</i> , de Manuel García Bárbara Lluch, directora de escena y Rubén Fernández Aguirre, director musical y piano (Solo centros previa invitación)		17	
11	X	19:30 <i>Le cinesi</i> , de Manuel García Bárbara Lluch, directora de escena y Rubén Fernández Aguirre, director musical y piano		(••)	17
12	J	11:30 <i>Le cinesi</i> , de Manuel García Bárbara Lluch, directora de escena y Rubén Fernández Aguirre, director musical y piano (Solo centros previa invitación)			17
14	S	12:00 <i>Le cinesi</i> , de Manuel García Bárbara Lluch, directora de escena y Rubén Fernández Aguirre, director musical y piano			17
15	D	12:00 <i>Le cinesi</i> , de Manuel García Bárbara Lluch, directora de escena y Rubén Fernández Aguirre, director musical y piano			17
16	L	11:30 <i>Le cinesi</i> , de Manuel García Bárbara Lluch, directora de escena y Rubén Fernández Aguirre, director musical y piano (Solo centros previa invitación)			17
17	M	11:30 Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión. (Solo centros previa solicitud)			122
18	X	19:30 Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos. 1550: Polifonía clásica Coro de RTVE		(••)	55
21	S	12:00 Historias del chelo. En el salón aristocrático Beatriz Blanco, violonchelo y Federico Bosco, piano			61
22	D	12:00 Paula Ríos, piano		(••)	134
23	L	12:00 Paula Ríos, piano			134
24	M	11:30 Polirritmias y polifonías. África inspira a occidente Baah Laah, grupo de percusión y Antonio Ortiz, piano. Presentación de Polo Vallejo (Solo centros previa solicitud)			121
25	X	19:30 Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos. La Antigüedad recuperada Scherzi Musicali		(••)	56
27	V	19:00 Música en las cortes del Antiguo Régimen. Federico el Grande, el rey flautista Javier Barón, presentación. Florilegium			113
28	S	12:00 Historias del chelo. En el salón aristocrático Beatriz Blanco, violonchelo			62
		19:00 Música en las cortes del Antiguo Régimen. Federico el Grande, el rey flautista Javier Barón, presentación grabada. Florilegium			113
29	D	12:00 Ensemble Azahar		(••)	134
30	L	12:00 Ensemble Azahar			134

Febrero 2017

					Pág.	
1	X	19:30	Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos. Clasicismo vienés Ana Guijarro, piano		(••)	58
4	S	12:00	Historias del chelo. Nuevos recursos Giovanni Sollima, violonchelo			63
5	D	12:00	Quinteto Singularis		(••)	135
6	L	12:00	Quinteto Singularis			135
7	M	11:30	Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión. (Solo centros previa solicitud)			122
8	X	19:30	Vuelta al orden: clasicismos y neoclasicismos. 1920 Neoclasicismo Diemut Poppen, viola y Pallavi Mahidhara, piano		(••)	59
11	S	12:00	Historias del chelo. En la sala de conciertos Asier Polo, violonchelo y Marta Zabaleta, piano			65
12	D	12:00	José María Villegas, piano		(••)	135
13	L	12:00	José María Villegas, piano			135
14	M	11:30	Polirritmias y polifonías. África inspira a occidente Baah Laah, grupo de percusión y Noelia Rodiles, piano. Presentación de Polo Vallejo (Solo centros previa solicitud)			121
15	X	19:30	La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos Cuarteto Armida		(••)	67
17	V	19:30	Inauguración de la exposición "Lyonel Feininger" Johann Sebastian Jazz			71
18	S	12:00	Música danzante. Danza española Bailarines del Ballet Nacional de España; Alejandro Bustamante, violín y Patricia Arauzo, piano. Director: Antonio Najarro			73
19	D	12:00	Cuarteto Notos		(••)	136
20	L	12:00	Cuarteto Notos			136
21	M	11:30	Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión. (Solo centros previa solicitud)			122
22	X	19:30	La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos Cuarteto Pavel Haas		(••)	68
24	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Cristina de Suecia en la Arcadia Bernardo J. García, presentación. Ensemble Aurora. Enrico Gatti, violín y dirección			114
25	S	12:00	Música danzante. Danza clásica Rafael Rivero y Sara Lorés, bailarines y Dúo de pianos Moreno Gistaín			74
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Cristina de Suecia en la Arcadia Bernardo J. García, presentación grabada. Ensemble Aurora. Enrico Gatti, violín y dirección			114
26	D	12:00	Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid		(••)	136
27	L	12:00	Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid			136

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Marzo 2017

					Pág.	
1	X	19:30	La disolución de los géneros: cuartetos sinfónicos Cuarteto Stadler		(**)	69
4	S	12:00	Música danzante. Danza contemporánea Ensemble Sinkro y Michele Mann, coreografía y danza			75
5	D	12:00	Ander Tellería, acordeón		(**)	137
6	L	12:00	Ander Tellería, acordeón			137
8	X	19:30	Richard Strauss, dramaturgo. Integral de sus melodramas Pedro Aijón, actor y Rosa Torres-Pardo, piano		(**)	19
10	V	19:00	Richard Strauss, dramaturgo. Integral de sus melodramas Pedro Aijón, actor y Rosa Torres-Pardo, piano		(**)	19
11	S	12:00	Richard Strauss, dramaturgo. Integral de sus melodramas Pedro Aijón, actor y Rosa Torres-Pardo, piano		(**)	19
12	D	12:00	Elisa Urrestarazu, saxofón y Alberto Martín Díaz, piano		(**)	137
13	L	12:00	Elisa Urrestarazu, saxofón y Alberto Martín Díaz, piano			137
14	M	11:30	Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión. (Solo centros previa solicitud)			122
15	X	19:30	Un año sin Boulez Alfonso Gómez, piano		(**)	77
18	S	12:00	Broadway Julia Möller, voz y César Belda Trío			79
19	D	12:00	Homenaje a Pedro Iturralde Grupo de saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Joaquín Franco, director		(**)	138
20	L	12:00	Homenaje a Pedro Iturralde Grupo de saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Joaquín Franco, director			138
21	M	11:30	Polirritmias y polifonías. África inspira a occidente Baah Laah, grupo de percusión y Antonio Ortiz, piano. Presentación de Polo Vallejo. (Solo centros previa solicitud)			121
22	X	19:30	Chopin en España. Los contemporáneos Leonel Morales, piano		(**)	87
24	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. María Bárbara de Braganza clavecinista José Máximo Leza, presentación. Rinaldo Alessandrini, clave		(**)	115
25	S	12:00	Broadway Laia Falcón, soprano y Alberto Rosado, piano			80
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. María Bárbara de Braganza clavecinista José Máximo Leza, presentación grabada. Rinaldo Alessandrini, clave		(**)	115
26	D	12:00	Andrea González Caballero, guitarra		(**)	138
27	L	12:00	Andrea González Caballero, guitarra			138
28	M	11:30	Polirritmias y polifonías. África inspira a occidente Baah Laah, grupo de percusión y Antonio Ortiz, piano. Presentación de Polo Vallejo (Solo centros previa solicitud)			121
29	X	19:30	Chopin en España. A la guitarra Rafael Aguirre, guitarra		(**)	89

Abril 2017

				Pág.
1	S	12:00	Broadway T.J. Jazz	 82
2	D	12:00	Dúo Yarey	(**) 139
3	L	12:00	Dúo Yarey	139
5	X	19:30	Chopin en España. Hoy Juan Carlos Garvayo, piano	 (**) 90
8	S	12:00	Broadway Marco Mezquida, piano	 84
19	X	19:30	Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico Nicolas Altstaedt, violonchelo y José Gallardo, piano	 (**) 93
22	S	12:00	<i>Mozart y Salieri</i> , de Nikolái Rimski-Kórsakov Rita Cosentino, directora de escena; y Borja Mariño, director musical y piano	(**) 21
23	D	12:00	<i>Mozart y Salieri</i> , de Nikolái Rimski-Kórsakov Rita Cosentino, directora de escena; y Borja Mariño, director musical y piano	(**) 21
24	L	11:30	<i>Mozart y Salieri</i> , de Nikolái Rimski-Kórsakov Rita Cosentino, directora de escena; y Borja Mariño, director musical y piano. (Solo centros previa invitación)	21
26	X	19:30	<i>Mozart y Salieri</i> , de Nikolái Rimski-Kórsakov Rita Cosentino, directora de escena; y Borja Mariño, director musical y piano	 (**) 21
28	V	11:30	<i>Mozart y Salieri</i> , de Nikolái Rimski-Kórsakov Rita Cosentino, directora de escena; y Borja Mariño, director musical y piano. (Solo centros previa invitación)	21
29	S	12:00	<i>Mozart y Salieri</i> , de Nikolái Rimski-Kórsakov Rita Cosentino, directora de escena; y Borja Mariño, director musical y piano	(**) 21

Mayo 2017

				Pág.
3	X	19:30	Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico Horacio Lavandera, piano	 (**) 94
6	S	12:00	Habaneras Diego Fernández Magdaleno, piano	 97
7	D	12:00	El aire se serena. Música de las cortes y catedrales españolas del siglo XVI Quinteto de flautas de pico Seldom Sene	(**) 140
8	L	12:00	El aire se serena. Música de las cortes y catedrales españolas del siglo XVI Quinteto de flautas de pico Seldom Sene	140
9	M	11:30	Polirritmias y polifonías. África inspira a occidente Baah Laah, grupo de percusión y Antonio Ortiz, piano. Presentación de Polo Vallejo (Solo centros previa solicitud)	121

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
10	X	19:30	Ginastera, del nacionalismo al realismo mágico Cuarteto Latinoamericano	radio clásica rne (**) 95
12	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Luis XIV, el Rey Sol Ramón Andrés, presentación. La bellemont. Xosé Luis Saqués, escenografía e iluminación	(**) 116
13	S	12:00	Habaneras Mariana Todorova, violín y Mariana Gurkova, piano	Cat M úsica 98
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Luis XIV, el Rey Sol Ramón Andrés, presentación grabada. La bellemont. Xosé Luis Saqués, escenografía e iluminación	(**) 116
14	D	12:00	Esther Yoo, violín y Robert Koenig, piano	(**) 140
15	L	12:00	Esther Yoo, violín y Robert Koenig, piano	140
16	M	11:30	Una mañana en la zarzuela. <i>El bello género</i> , espectáculo de zarzuela Carlos Crooke, dirección de escena y guión. (Solo centros previa solicitud)	121
17	X	19:30	El universo musical de Marcel Proust. Wagner Carles Marín, piano y Miguel Rellán, narrador	radio clásica rne (**) 105
20	S	12:00	Habaneras Ricardo Gallén, guitarra	Cat M úsica 100
21	D	12:00	Cuarteto Haendel	(**) 141
22	L	12:00	Cuarteto Haendel	141
24	X	19:30	El universo musical de Marcel Proust. La sonata de Venteuil Birgit Kolar, violín; Malcolm Martineau, piano y Mario Gas, narrador	radio clásica rne (**) 106
26	V	19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Haydn en Esterháza Benet Casablanca, presentación La Tempestad. Silvia Márquez, dirección	(**) 117
27	S	12:00	Habaneras Judith Jáuregui, piano	Cat M úsica 102
		19:00	Música en las cortes del Antiguo Régimen. Haydn en Esterháza Benet Casablanca, presentación La Tempestad. Silvia Márquez, dirección	(**) 117
28	D	12:00	Ensemble Vivalma	(**) 141
29	L	12:00	Ensemble Vivalma	141
31	X	19:30	El universo musical de Marcel Proust. Cartas íntimas con Reynaldo Hahn Sophia Junker, soprano; Marek Ruzsyczynski, piano y Josep Maria Flotats, narrador	radio clásica rne (**) 108

Junio 2017

				Pág.
2	V	19:00	Clausura de la Temporada 2016-2017 Daniela Lehner, mezzosoprano y Richard Egarr, fortepiano	(**) 145

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Esta programación está sujeta a cambios
sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March.
Para obtener una información actualizada,
visite www.march.es/musica

**TEMPORADA DE MÚSICA
DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH**

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores

Alberto Hernández

Soledad Hernandez

Olga Torres

Departamento de Informática y Multimedia

Jesús Royo

Aurelio Medina

Mario Domínguez

Fernando Lázaro

Patricia Pérez

María Rodríguez-Mora

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2016-2017

Textos

Departamento de Actividad Culturales – Música

Fundación Juan March

Dirección creativa

Departamento de Comunicación,

Identidad y Experiencia

Fundación Juan March

Guillermo Nagore, Director

Dolores Iglesias

Maquetación

Adela Morán

Rosana G. San Martín

Tipografías

Noe Display, Mercury Text y LL Brown

Impresión y encuadernación

Improitalia S. L.

Créditos de ilustraciones

Portada, contraportada y pp. 12-13 y pp. 144-

145: Elijah Flores

pp. 10-11, 22-23, 34 (abajo, derecha), 86-91,
118-119, 122-123, 126-127, 142-143, 146-147, 154-
155, 164-165: Dolores Iglesias

pp. 18-19: Fragmento de Joseph Mallord William
Turner (1775-1851), *Snow Storm - Steam-Boat
off a Harbour's Mouth*, ca. 1842. © Tate, London

pp. 24-29: Dominik Schröder

pp. 30-37: Jesse Orrico

pp. 38-39: José Manuel Berenguer, *Luci, sin
nombre y sin memoria*, 2008. Instalación sonora.
Foto: Xisco Bonnin

pp. 40-45: Retrato de Miles Davis por Irving
Penn [Portada del álbum *Tutu*, 1986].; Retrato
de John Coltrane por Francis Wolff [portada del
álbum *Blue Train*, 1958]

pp. 66-69: Eric Sonnendruker

pp. 70-71: Fragmento de Lyonel Feininger, *Lunar
Web* [Red lunar], 1951. Brooklyn Museum, Nueva
York. Legado de Edith y Milton Lowenthal. Foto:
Brooklyn Museum

pp. 76-77: Retrato de Pierre Boulez por Philippe
Gontier

pp. 78-83: Gabriel Santiago

pp. 92-95: Giovanni Foz

pp. 96-103: Julián López

pp. 104-109: Roger Viollet/Getty

pp. 128-141: Danielle McInnes

Edita

© Fundación Juan March, Madrid, 2016
Castelló, 77. 28006 Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro
pueden reproducirse libremente citando la
procedencia.



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



FUNDACIÓN JUAN MARCH

