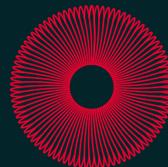


TEMPORADA
DE CONCIERTOS

18 / 19



MÚSICA

TEMPORADA DE
CONCIERTOS

18 / 19



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es











1934

Suite para 30 instrumentos de percusión, teclado y alba.
José Antonio
Escorial de España







Presentación

La novedad del clasicismo

La fidelidad persistente a sus principios hace de la Fundación Juan March una institución predecible en sus fundamentos. Pero también, al mismo tiempo, quiere ser transformadora en su contenido. Guiada por una misión anclada en la reflexión, la innovación y la gratuidad, su temporada de conciertos propone cada año más de 25 proyectos que abordan autores y repertorios de todos los tiempos y estilos: de los clásicos a los populares, de la cámara al teatro, del Medioevo a la actualidad. Todas las músicas de valor estético tienen aquí cabida si su interpretación en vivo incita una escucha comprometida y crítica, e invitan a convertir el concierto en una experiencia intensa y única.

Imbuida por este espíritu, la temporada 2018-2019 explora perspectivas que aspiran a distinguirse de las ofrecidas por otras instituciones. La dimensión teatral de la música, en su concepción más generosa, se erige en terreno fértil para la investigación como ilustra el ciclo *La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos*. El Teatro Musical de Cámara alcanza su décima producción con *Il finto sordo*, una ópera de salón hasta ahora inédita del polifacético Manuel García. Tras cinco años de actividad en este frente, algunas producciones han tenido su andadura por otros teatros, una dinámica que se fortalecerá con las reposiciones previstas en Bilbao y Palma de Mallorca. Por su parte, la danza está llamada a ocupar un lugar regular en nuestro auditorio. Tras la reciente recuperación del ballet *La romería de los cornudos*, esta temporada incluye un ciclo con danza española, contemporánea, tango y claqué. El formato Compositores Sub-35 continúa su desarrollo con la séptima edición que sumará seis obras de autores noveles a las decenas ya interpretadas en este escenario. Las relaciones entre Portugal y España, el jazz improvisado a partir de Bach o el eco del piano de Schubert en la posteridad son solo algunas de la veintena larga de propuestas que recorrerá esta nueva temporada.

La vocación institucional de servicio a la comunidad se traduce en un empeño constante por la máxima difusión. A partir de octubre, todos los recitales celebrados en miércoles, sábado y domingo podrán seguirse en directo (*streaming*) por el Canal March, al tiempo que se mantienen las veteranas transmisiones radiofónicas por las ondas de Radio Clásica de RNE. Ciclos de conciertos que, en su clasicismo innovador, buscan seducir tanto al corazón como a la razón.

Sumario

Concierto extraordinario

- 30 Inauguración de la Temporada 2018-2019
El triunfo de Viena

Teatro musical

- 34 *Il finto sordo*, ópera bufa de salón de Manuel García
36 Grieg y Sibelius, dramaturgos

Ciclos

- 42 Partitas bachianas
48 El piano de Schubert: modelos y herencias
56 São coisas nossas
58 Tropicalia. Ritmos de Brasil
64 Luis de Pablo en perspectiva
66 Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España
74 Bach, el jazz y la improvisación
78 Compositores Sub-35 (VII)
82 El origen de la *early music*
92 Prokófiev: integral de las sonatas para piano
98 Disímiles vidas paralelas
108 Coreografías musicales
116 Cantos de exilio y memoria
120 El oboe, una panorámica
126 La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos
134 Jugar cantando
136 Música en la noche
144 Las Boulanger y sus discípulos
150 Richard Strauss, entre Múnich y Viena
156 Músicas judías
160 Clichés musicales: visiones de España

Programa educativo

- 176 África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías
180 Músicas al encuentro: jazz & clásica
184 Guías didácticas

Jóvenes intérpretes

- 188 Música en Domingo & Conciertos de Mediodía
-

Recursos

- 206 Conciertos en directo, audios y vídeos
207 La radio en la Fundación
208 Boletines electrónicos
209 Buscador de conciertos
210 Biblioteca de música
211 Colecciones musicales digitales

Índices

- 214 Índice de intérpretes
218 Índice de compositores y obras
233 Índice de autores vivos
236 Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

Calendario de conciertos

241

Créditos

255

Conciertos extraordinarios

El triunfo de Viena 26

5 São coisas nossas. Concierto inaugural de la exposición Lina Bo Bardi: tupi or not tupi (Brasil, 1946-1992)

22 Jugar cantando. Concierto inaugural de la exposición El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño

Teatro musical

6 8 11 12

Il finto sordo, de Manuel García

2 3 4 5

Grieg y Sibelius, dramaturgos

Viernes temáticos

12 13

Clichés musicales: visiones de España

9 10

30 1

25 26

22 23

29 30

24 25

Ciclos de miércoles

Aulas de (Re)estrenos:

7

Luis de Pablo en perspectiva

12

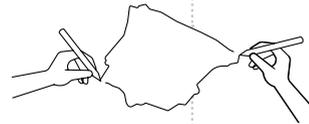
Compositores Sub-35 (VII)

6

Cantos de exilio y memoria

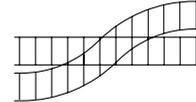
3 10 17 24 31

El piano de Schubert: modelos y herencias



9 16 23 30

El origen de la early music

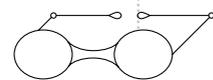
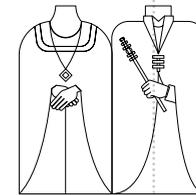


13 20 27

La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos

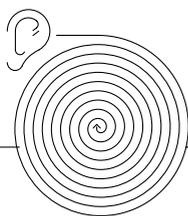
15 22 29

Richard Strauss, entre Múnich y Viena



14 21 28 5

Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España

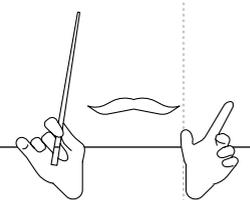


6 13 20 27

Disímiles vidas paralelas

3 10 24

Las Boulanger y sus discípulos



Conciertos del sábado

Concierto en familia: Músicas al encuentro: jazz & clásica

8 15

Concierto en familia: África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

9 16 23 2

Coreografías musicales

30 6 13 27 4

Música en la noche



27 3 10

Tropicalia. Ritmos de Brasil

17 24 1

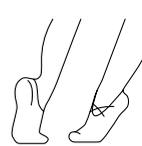
Bach, el jazz y la improvisación



12 19 26

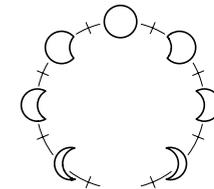
Prokófiev: integral de las sonatas para piano

2



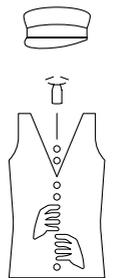
9 16 23

El oboe, una panorámica



18 25 1

Músicas judías



Música en domingo y Conciertos de mediodía

30 1 7 8 21 22 14 15 28 29 4 5 18 19 11 12 25 26 2 3 9 10

13 14 27 28 20 21

10 11 24 25 3 4 17 18 10 11 24 25 31 1 7 8

28 29

19 20 26 27



Inauguración de la Temporada 2018-2019

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En el medio siglo que transcurre entre los estilos maduros de Haydn y Mozart (década de 1770) y las muertes de Beethoven (1827) y Schubert (1828), Viena se erigió en la referencia musical europea pese a sus instituciones conservadoras. Hasta tal punto que una interesada historiografía germánica acuñó luego el concepto “Clasicismo vienés” para referirse, de forma reduccionista, al estilo musical europeo de este periodo. Este inesperado triunfo de la ciudad se explica por la coincidencia de estos cuatro gigantes, todos pianistas, que revolucionaron la escritura y los géneros del repertorio para piano.



El triunfo de Viena

MIÉRCOLES 26 DE SEPTIEMBRE. 19:30 h

A diferencia de la fantasía y la sonata, que tienen su origen como géneros en los siglos anteriores, el impromptu y el momento musical son obras típicamente pianísticas que surgen en la Viena de principios del siglo XIX. Ambas presentan un estilo cercano a la improvisación, pero se fijan por escrito para demostrar la capacidad de inspiración de los autores.

Intérprete Andreas Staier, fortepiano

Programa

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasía en Do menor KV 475

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Sonata en Mi bemol mayor Hob XVI:49

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata n° 14 en Do sostenido menor Op. 27 n° 2, “Quasi una fantasia”

II

Franz Schubert (1797-1828)
Impromptu en Do menor D 899 n° 1
Impromptu en La bemol mayor D 935 n° 2
Seis momentos musicales D 780

Andreas Staier tocará un fortepiano copia de un instrumento original de Conrad Graf (ca. 1819) realizada por Paul McNulty (2008)

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Colaborador habitual de Concerto Köln, la Orquesta Barroca de Friburgo y la Akademie für alte Musik de Berlín, **Andreas Staier** ha desarrollado una carrera como solista que le sitúa en la cúspide de los clavecinistas y fortepianistas europeos, con un repertorio que va del siglo XVII al XIX.



Teatro

Esta línea de programación se centra en un vasto corpus teatral que no suele tener cabida en los teatros de ópera convencionales. Esta temporada, el formato Teatro Musical de Cámara alcanza su décima edición con la recuperación de la ópera de salón inédita *Il finto sordo*, de Manuel García, mientras el formato Melodramas trae hasta el escenario de la Fundación una selección de melodramas nórdicos de Edvard Grieg y Jean Sibelius, algunos de ellos estreno en España.



Il finto sordo

Ópera bufa de salón en dos actos de Manuel García,
basada en un libreto de Gaetano Rossi

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Trasladar la ópera al salón burgués y formar a sus discípulos. O, dicho de otro modo, instruir deleitando. Esta fue la vocación que guio la actividad compositiva del mítico tenor Manuel García al final de su carrera, retirado ya de los escenarios. Esta producción supone la recuperación moderna de *Il finto sordo*, quizá la más ambiciosa de las seis óperas de cámara compuestas por el sevillano, y continúa la senda iniciada con la reciente producción de *Le cinesi* presentada en este mismo escenario. Originalmente concebida para seis voces y piano, ha permanecido inédita desde su estreno parisino hacia 1831. Con este título, el formato Teatro Musical de Cámara, iniciado en 2014, alcanza la décima edición en su vocación por recobrar una tradición operística secular todavía poco conocida.

Notas al programa Andrés Moreno Mengibar, crítico musical e investigador
Teresa Radomski, musicóloga

¡ Primera interpretación en tiempos modernos

¡ Nueva coproducción de la Fundación Juan March, el Teatro de la Zarzuela y la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO-OLBE)



¡ Esta producción se presentará en Bilbao los días 22 y 23 de mayo de 2019

LUNES 6, MIÉRCOLES 8, SÁBADO 11 Y DOMINGO 12 DE MAYO DE 2019



Fingiéndose sordo, un joven capitán intenta conquistar a la hija de un aristócrata que se opone a la relación. Con este argumento como base, *Il finto sordo* [El sordo fingido] desarrolla una trama de enredo que engarza con las tradiciones típicas del género bufo y en la que aparecen personajes arquetípicos como el del capitán, enraizados en la tradición napolitana.

Dirección musical y piano Rubén Fernández Aguirre

Dirección de escena Paco Azorín

Diseño de vestuario Juan Sebastián Domínguez

Edición musical (inédita) Teresa Radomski

Reparto	Carlotta Cristina Toledo	Lisetta Carol García
	Pandolfo Gerardo Bullón	Francuccio Damián del Castillo
	Capitana Francisco Fernández Rueda	Lobby Boy Riccardo Benfatto
	Pagnacca César San Martín	

De esta producción habrá otras tres representaciones para público escolar.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández Aguirre** es pianista habitual de Ainhoa Arteta, María Bayo y Gabriel Bermúdez, entre otros cantantes. Ha actuado en el Musikverein de Viena, el Teatro La Monnaie de Bruselas o el Carnegie Hall de Nueva York.

Paco Azorín ha recibido los premios Butaca y Josep Solbes y Ceres y ha sido galardonado por la Asociación de Directores de Escena de España. Ha dirigido producciones de teatro, zarzuela y ópera en el Centro Dramático Nacional, el Teatro de la Zarzuela y el Gran Teatro del Liceo.

La función del
miércoles 8
de mayo se
transmite
en directo por

**radio
clásica**

Las funciones del
miércoles 8, sábado 11
y domingo 12 de mayo
en streaming por
www.march.es/directo





Grieg y Sibelius, dramaturgos

MELODRAMAS

La música de los países nórdicos está indefectiblemente unida a los nombres de Edvard Grieg y Jean Sibelius. En la forja de un arte nacional, ambos compositores colaboraron con importantes dramaturgos, pero en su catálogo también reservaron espacio para géneros infrecuentes como el melodrama. Durante años, Grieg estuvo trabajando en su melodrama *Bergliot* sobre un texto del Nobel noruego Bjørnstjerne Bjørnson, que a su vez se basa en las sagas nórdicas. Mientras que el finlandés Sibelius compuso diversos melodramas de reducidas dimensiones, todos ellos con textos originales en sueco. Este corpus tan desconocido transita entre la inspiración en la mitología nórdica y la evocación simbolista que equipara el paisaje escandinavo con el estado anímico del protagonista.

Con la puesta en escena de estos cinco melodramas, el formato dedicado a este género prácticamente desconocido tanto en teatros como en salas de conciertos alcanza su cuarta edición.

Notas al programa Daniel Grimley, musicólogo
Ernesto Caballero, dramaturgo y director de escena

DOMINGO 2, LUNES 3, MARTES 4 Y MIÉRCOLES 5 DE JUNIO DE 2019



Los cuatro melodramas de Jean Sibelius de esta producción podrán escucharse por primera vez en España. Las partituras de estas obras, conservadas en diversas bibliotecas y archivos finlandeses, fueron concebidas para distintas formaciones: narrador y piano en dos de ellas y narrador, soprano y trío con piano en las dos restantes. A ellas se suma, además, el melodrama *Bergliot* de Grieg, en versión original para narrador y piano.

Equipo artístico Ernesto Caballero, dirección
Juan Sebastián Domínguez, escenografía
María Adánez, narradora
Joaquín Notario, narrador
Eduardo Fernández, piano
Sonia de Munck, soprano
Cecilia Bercovich, violín
Fernando Arias, violonchelo

Programa Edvard Grieg (1843-1907)
Érase una vez, de Piezas líricas Op. 71, para piano
Bergliot Op.42, para narrador y piano, sobre un poema de Bjørnstjerne Bjørnson
Jean Sibelius (1865-1957)
Vals triste, de Dos piezas de Kuolema Op. 44, para piano
Una huella solitaria JS 77a, para narrador y piano, sobre un poema de Bertel Gripenberg *
Oh, si hubieras visto JS 141, para narrador y piano, sobre un poema de Ellen Hackzell *
La nixe JS 138, para narrador, soprano y trío con piano, sobre un poema de Gunnar Wennerberg *



Impromptu en Si menor Op. 5 n° 5, para piano
Impromptu en Mi mayor Op. 5 n° 6, para piano
Noches de celos JS 125, para narrador, soprano y trío
con piano, sobre un poema de Johan Ludvig Runeberg *

* Estreno en España

Traducciones de **Kirsti Baggenthun** y
Cristina Gómez Baggenthun (del noruego)
y **Christer Heljestränd** (del sueco).

Director del Centro Dramático Nacional desde 2012, **Ernesto Caballero** destaca como autor teatral, director de escena y director de compañía. Es profesor titular de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático y ha sido director asociado del Teatro de La Abadía.

Aunque ha participado en más de veinte largometrajes y numerosas producciones teatrales, **María Adánez** es más conocida por su participación en cuatro de las series cómicas de mayor éxito en la historia de la televisión española: *Aquí no hay quien viva*, *Farmacia de guardia*, *Pepa y Pepe* y *La que se avecina*.

Además de haber actuado en más de treinta montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, **Joaquín Notario** ha participado en largometrajes como *Julieta* de Pedro Almodóvar, *El séptimo día* de Carlos Saura o *Soldados de Salamina* de David Trueba.

Galardonado con el Premio El Ojo Crítico de la Música Clásica en 2016, **Eduardo Fernández** es uno de los pianistas más destacados de su generación. Su discografía incluye *Iberia* de Albéniz, los Opp. 117, 118 y 119 de Brahms y la integral de los preludios para piano de Scriabin.

La función del
miércoles 5 de
junio se transmite
en directo por

radio
clásica

La función del domingo
2 y miércoles 5 de junio
en streaming por
www.march.es/directo



Teatro Musical de Cámara (2014-2018)

Título	Año
<i>Los elementos</i> , de Antonio Lliteres	2018
<i>La romería de los cornudos</i> , ballet con música de Gustavo Pittaluga	2018
<i>Mozart y Salieri</i> , de Nikolái Rimski-Kórsakov	2017
<i>Le cinesi</i> , de Manuel García	2017
<i>El pelele</i> , de Julio Gómez <i>/ Mavra</i> , de Igor Stravinsky	2016
<i>Trilogía de tonadillas</i> , de Blas de Laserna	2016
<i>Los dos ciegos</i> , de Francisco Asenjo Barbieri <i>/ Une éducation manquée</i> , de Emmanuel Chabrier	2015
<i>Fantochines</i> , de Conrado del Campo	2015
<i>Cendrillon</i> , de Pauline Viardot	2014

Melodramas (2016-2018)

Título	Año
<i>Manfred</i> , de Robert Schumann	2018
<i>Strauss, dramaturgo</i>	2017
<i>Liszt, dramaturgo</i>	2016

Las grabaciones íntegras de todas estas obras están disponibles en:
<https://www.march.es/musica/teatro-musical/?l=1>

Ciclos

Series de entre tres y cinco conciertos en torno a un tema, una idea o un concepto. Una invitación a adentrarse en itinerarios de escucha que descubran al oyente compositores y autores poco programados o nuevas dimensiones de obras conocidas.





Partitas bachianas

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En origen, el término “partita” hacía alusión a un conjunto de variaciones. Sin embargo, durante el Barroco acabó por equipararse con la suite. En este sentido lo empleó Bach en sus colosales colecciones de seis partitas para clave (1726-1730, publicadas como *Clavierübung*) y tres para violín (1720), todas conformadas por seis o siete movimientos, en su mayoría basados en ritmos de danza. Con estas obras, presentadas como meros ejercicios prácticos pero de extraordinaria factura artística, el género alcanzó su cúspide, antes de que a finales del siglo XVIII pasara a relacionarse con música orquestal para desaparecer poco después.



I.

SÁBADO 29 DE SEPTIEMBRE. 12 h

Froberger, a quien se atribuye la invención de la suite barroca, fue uno de los compositores más difundidos de su tiempo gracias a su actividad viajera y a su versatilidad estilística. Sus obras fueron conocidas por Bach, quien, al dar a la imprenta sus *Partitas*, esperaba alcanzar un reconocimiento público similar que hasta entonces le era ajeno.

Intérprete Ignacio Prego, clave

Programa Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita n° 3 en La menor BWV 827

Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Tocatta n° 2 en Re menor FbWV 102
Partita n° 2 en Re menor FbWV 602

Henry Purcell (1659-1695)
Suite n° 1 en Sol mayor Z 660

Johann Sebastian Bach
Partita n° 5 en Sol mayor BWV 829

Ignacio Prego tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769)

En streaming por
www.march.es/directo



Tras ganar el premio Westfield, **Ignacio Prego** grabó la integral de las *Suites francesas* y las *Variaciones Goldberg* de Bach y se convirtió en el primer clavecinista español en grabar a solo para el sello Glossa.



II.

SÁBADO 6 DE OCTUBRE. 12 h



Bach comenzó a trabajar en sus *Sonatas y partitas para violín solo* durante su estancia en Weimar, mientras ocupaba el puesto de concertino en la orquesta de la corte. La colección quedaría concluida en 1720 e incluye tres *sonate da chiesa* y tres partitas que siguen el modelo de la suite de danzas, al que añaden una monumental chacona (*Partita BWV 1004*) o un preludio de inspiración laudística (*Partita BWV 1006*).

Intérprete Midori Seiler, violín barroco

Programa Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita n° 2 en Re menor BWV 1004
Partita n° 3 en Mi mayor BWV 1006

Midori Seiler toca un violín Guarnerius construido c. 1680

Vinculada a la Academia de Música Antigua de Berlín y directora artística del BachCollektiv del Festival Bach de Köthen, **Midori Seiler** ha desarrollado una importante carrera como solista con un repertorio que abarca del Barroco al Romanticismo.

En streaming por
www.march.es/directo



III.

SÁBADO 13 DE OCTUBRE. 12 h



En el frontispicio del primer volumen del *Clavierübung*, que contiene sus *Partitas para clave*, Bach indica que esta colección se dirige a los intérpretes aficionados. Sin embargo, esto es solo cierto para la *Partita n° 1*, la más breve y sencilla de todas. En cambio, la *Partita n° 4* incluye una obertura fugada de gran dificultad técnica, mientras que la *Partita n° 6* investiga las capacidades expresivas del instrumento.

Intérprete Richard Egarr, clave

Programa Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita n° 1 en Si bemol mayor BWV 825
Partita n° 4 en Re mayor BWV 828
Partita n° 6 en Mi menor BWV 830

Richard Egarr tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769)

Richard Egarr ha colaborado con los más destacados conjuntos de música barroca. Actualmente dirige la Academy of Ancient Music, con la que ha grabado los *Conciertos para clave* y los *Conciertos de Brandemburgo* de Bach, entre otras obras.



IV.

SÁBADO 20 DE OCTUBRE. 12 h



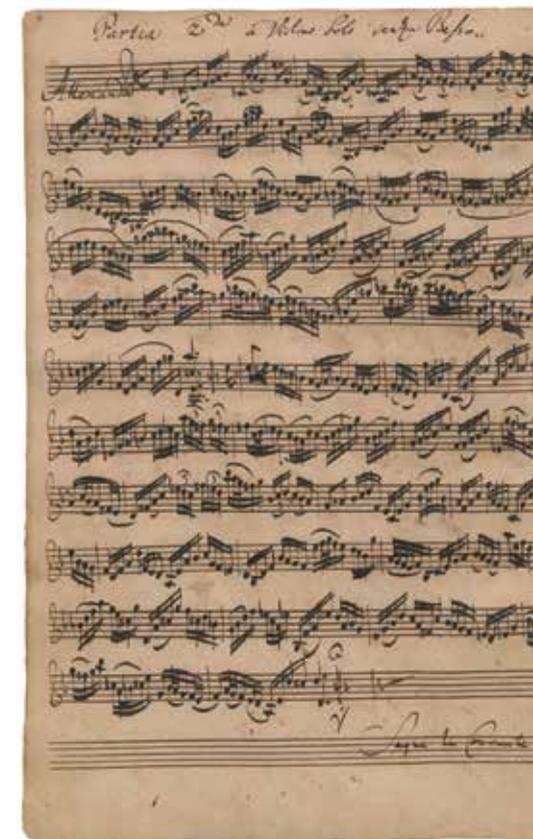
Tras el redescubrimiento académico de la obra de Bach a finales del XVIII –tan trascendente para Mozart, por ejemplo– llegaría su recuperación interpretativa de la mano de Mendelssohn. La impronta de su escritura contrapuntística marcó la música del siglo XIX y se percibe con claridad en la obra de Brahms, quien no dudó en transcribir para el piano la singular chacona de la *Partita BWV 1004*.

Intérprete Jean Rondeau, clave

Programa Johann Jakob Froberger (1616-1667)
Partita en Mi menor BbWV 607
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Partita en La menor BWV 1013 (arreglo de Stéphane Delplace)
Partita n° 2 en Do menor BWV 826
Chacona, de la Partita n° 2 en Re menor para violín BWV 1004
(transcripción de Johannes Brahms)

Jean Rondeau toca un clave construido por Keith Hill (2001),
copia de un instrumento Taskin (1769)

Jean Rondeau es uno de los más jóvenes ganadores del Concurso Internacional de Clave de Brujas y mantiene una intensa actividad como solista, en grupos de cámara y en orquestas.



Johann Sebastian Bach,
Partita n° 2 para violín solo, 1720 (manuscrito).
Berlín, Staatsbibliothek:
Mus.ms. Bach P 967



El piano de Schubert: modelos y herencias

CICLO DE MIÉRCOLES

Franz Schubert aparece situado en una posición histórica de transición entre los clásicos vieneses y los románticos alemanes, periodo en el que cristalizaron distintos géneros de cámara. La aportación schubertiana a este proceso fue crucial, en particular en el ámbito de la música para piano solo. Aquí contribuyó a instaurar géneros como el *impromptu* y el momento musical, a dignificar el *Ländler* –precedente del vals– y los repertorios para cuatro manos, y a transformar la forma sonata. Los cinco conciertos de este ciclo recorren este proceso en perspectiva histórica al combinar sus obras tanto con autores modélicos para él (Mozart y Beethoven) como con destacados herederos de su legado (Schumann, Chopin, Brahms, Schönberg o Rihm).

Introducción y notas Justo Romero, crítico musical



I. Ländler

MIÉRCOLES 3 DE OCTUBRE. 19:30 h

A principios del siglo XIX, antes de la expansión internacional del vals, los *Ländler* eran las danzas populares más comunes en Austria, el sur de Alemania y la Suiza alemana. Con su característico ritmo ternario, pasaron de su contexto rural original a los salones refinados de Viena, en buena medida por intermediación de Schubert, cuyas composiciones en este género alcanzaron una gran popularidad que ha perdurado hasta el siglo XXI.

Intérprete Alexander Lonquich, piano

Programa

I
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Rondó en La menor KV 511

Franz Schubert (1797-1828)
12 Ländler D 790

Wolfgang Rihm (1952)
Ländler

Robert Schumann (1810-1856)
Papillons Op. 2

II
Franz Schubert
Sonata en Si bemol mayor D 960

En directo por

radio
clásica

En streaming por
www.march.es/directo



Alexander Lonquich, en su doble faceta de solista y director, ha actuado en prestigiosos festivales de todo el mundo junto a formaciones como la Camerata de Salzburgo, la Orquesta de los Campos Eliseos o la Academia de Santa Cecilia de Roma.



II. Momentos musicales

MIÉRCOLES 10 DE OCTUBRE. 19:30 h

Aunque fue el editor quien propuso poner el título *Moments musicaux* a una colección de seis piezas de Schubert publicada en 1828, se atribuye al propio compositor la creación de este género pianístico. Este programa explora las conexiones, a veces ocultas, de esta obra con compositores anteriores y posteriores para mostrar sus modelos y herencias.

Intérprete Josep Colom, piano

Programa

I

Arnold Schönberg (1874-1951)

Klavierstück Op. 19 nº 6

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Bagatela Op. 126 nº 5

Franz Schubert (1797-1828)

Momento musical D 780 nº 1

Robert Schumann (1810-1856)

Fantasiestück Op. 111 nº 2

Franz Schubert

Momento musical D 780 nº 2

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Andante grazioso, de Sonata en La mayor KV 331/300i

Franz Schubert

Momento musical D 780 nº 3

Arnold Schönberg

Klavierstück Op. 19 nº 2

Johannes Brahms (1833-1897)

Capriccio Op. 76 nº 2

Arnold Schönberg

Klavierstück Op. 19 nº 5

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Estudio en Fa menor Op. 25 nº 2

Franz Schubert

Impromptu D 899 nº 2

II

Arnold Schönberg

Klavierstück Op. 19 nº 3

Ludwig van Beethoven

Andante, de Sonata nº 13 en Mi bemol mayor Op. 27 nº 1,
"Quasi una fantasia"

Franz Schubert

Impromptu D 899 nº 3

Fryderyk Chopin

Estudio en La bemol mayor Op. 25 nº 1

Arnold Schönberg

Klavierstück Op. 19 nº 1

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Preludio en Do menor BWV 871, de El clave bien temperado

Franz Schubert

Momento musical D 780 nº 4

Arnold Schönberg

Klavierstück Op. 19 nº 4

Franz Schubert

Momento musical D 780 nº 5

Johannes Brahms

Rapsodia Op. 119 nº 4

Ludwig van Beethoven

Allegretto, de Sonata nº 6 en Fa mayor Op. 10 nº 2

Franz Schubert

Momento musical D 780 nº 6

Arnold Schönberg

Klavierstück Op. 19 nº 6

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Premio Nacional de Música, **Josep Colom** es uno de los pianistas españoles con una trayectoria más consolidada. El éxito de sus grabaciones y giras internacionales lo avala, aunque comparte la pasión por los escenarios con su amor por la docencia.



III.

Ecos mozartianos

MIÉRCOLES 17 DE OCTUBRE. 19:30 h



A principios del siglo XIX, la locución *in promptu* se refería a composiciones breves, normalmente para piano, escritas sin un plan formal preconcebido. En el caso de los *Impromptus D 899* de Schubert, los episodios rapsódicos de estilo improvisado se combinan con pasajes de *perpetuum mobile* y melodías de nocturno.

Intérprete Kristian Bezuidenhout, fortepiano

Programa

I

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata en Mi bemol mayor D 568

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Sonata en Do menor KV 457

II

Franz Schubert
Cuatro impromptus D 899

Kristian Bezuidenhout tocará un fortepiano copia de un instrumento original de Conrad Graf (ca. 1819) realizada por Paul McNulty (2008)

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Kristian Bezuidenhout destaca como solista al fortepiano, al clave y al piano. A los veintiún años ganó el primer premio del Concurso de Brujas y ha grabado la integral de la música para tecla de Mozart y Mendelssohn para Harmonia Mundi.

IV.

A cuatro manos

MIÉRCOLES 24 DE OCTUBRE. 19:30 h



A pesar de que Mozart y Beethoven escribieron obras para piano a cuatro manos, fue Schubert quien elevó la categoría estética y la ambición artística de esta formación, una senda que luego recorrerían autores como Brahms. Entre el extenso catálogo schubertiano a cuatro manos de sonatas, rondós, marchas, polonesas y variaciones, la *Fantasia D 940* se erige, sin duda, como su principal aportación.

Intérpretes Dúo Del Valle
Víctor y Luis del Valle, piano a cuatro manos

Programa

I

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Andante con variaciones en Sol mayor KV 501
Sonata en Do mayor KV 521

Franz Schubert (1797-1828)
Variaciones en La bemol mayor sobre un tema original D 813

II

Franz Schubert
Fantasía en Fa menor D 940

Johannes Brahms (1833-1897)
Danzas húngaras WoO 1 (selección)

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Tras su triunfo en el Concurso Internacional de Música ARD de Múnich y su paso por la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el dúo de piano formado por los hermanos **Víctor y Luis del Valle** ha sido reconocido como uno de los más sobresalientes de Europa en su categoría.



V. La sombra de Beethoven

MIÉRCOLES 31 DE OCTUBRE. 19:30 h



La sombra de Beethoven, ya en vida reconocido como un compositor de enorme influencia, se proyectó inevitablemente sobre la carrera de Schubert, quien lo admiraba profundamente, aunque apenas llegaron a tratarse en persona. La huella beethoveniana se dejó sentir en su obra, en particular en sus sonatas para piano, pero no le impidió desarrollar un lenguaje propio más sutil y lírico.

Intérprete François-Frédéric Guy, piano

Programa

I

Johannes Brahms (1833-1897)
Klavierstücke Op. 119

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata nº 16 en Sol mayor Op. 31 nº 1

II

Franz Schubert (1797-1828)
Sonata en La mayor D 959

François-Frédéric Guy es especialista en el repertorio para piano de autores románticos alemanes, especialmente Beethoven y Brahms, aunque también está muy comprometido con la música contemporánea. Precisamente, el reconocido compositor francés Hugues Dufourt le dedicó su obra *Erkönig* (2006).



Moritz von Schwind,
Schubert en el teclado, sin fechar (dibujo a lápiz)
Viena, Biblioteca Nacional Austríaca,
Boldarchiv, 460.760

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo





São coisas nossas

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En 1987, Gilberto Gil es nombrado presidente de la Fundação Gregório do Mattos. Una de sus primeras decisiones será encargar a la arquitecta Lina Bo Bardi y al etnógrafo Piere “Fatumbi” Verger el diseño de un equipamiento cultural (la Casa do Benin) para mostrar los vínculos entre África y Brasil a través de la ruta de la esclavitud. Con la premisa de construir de un modo “pobre pero moderno”, la arquitecta trasladaba al terreno edilicio una relación intercontinental que había marcado géneros musicales como la samba, el cimiento sobre el que se construiría la bossa nova. Una rica tradición musical de la que forman parte autores como Caetano Veloso o el propio Gil.

! Concierto organizado en colaboración con la Embajada de Brasil en Madrid.

! Concierto inaugural de la exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí (Brasil, 1946-1992)*



VIERNES 5 DE OCTUBRE DE 2018. 19:30 h

En la música brasileña, las líneas entre lo popular y lo académico se desdibujan con facilidad. En esta rica tradición conviven los choros de Jacob do Bandolim, las bossa novas de Jobim, la refinada fusión de João Donato y las canciones de Gil y Veloso, en las que se encuentran elementos del jazz, la samba, la bossa nova y el rock.

Intérpretes Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio
Jaques Morelenbaum, violonchelo
Gabriel Imprata, guitarra
Paulo Braga, batería

Programa	Jaques Morelenbaum (1954) Nesse trem que eu vou	Antônio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes (1913-1980) Brigas nunca mais
	Antônio Carlos Jobim (1927-1994) Samba de uma nota só	Carlos Eduardo Lyra Barbosa y Vinicius de Moraes Você e eu
	Gilberto Gil (1942) Eu vim da Bahia Outra vez	Jacob do Bandolim (1918-1969) Receita de samba
	Jaques Morelenbaum Maracatuuesday	Jaques Morelenbaum Ar livre
	Caetano Veloso (1942) Coração vagabundo	João Donato (1934) Sambou, sambou
	Antônio Carlos Jobim y Chico Buarque (1944) Retrato em branco e preto	Egberto Gismonti (1947) Salvador

El **Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio** ofrece una visión panorámica de la samba, desde sus raíces hasta la actualidad, tocando temas clásicos de Noel Rosa, Ary Barroso, Dorival Caymmi y Antônio Carlos Jobim, pero también composiciones más recientes, como las de Luisão Paiva y Carlinhos Brown.

En streaming por
www.march.es/directo





Tropicalia. Ritmos de Brasil

CONCIERTOS DEL SÁBADO

A mediados del siglo xx Brasil experimentó un importante desarrollo que se reflejó en la construcción de edificios emblemáticos como el Museo de Arte de São Paulo (diseñado por Lina Bo Bardi en 1958) o la nueva capital del país, Brasilia (que comenzó a construirse en 1956 sobre planos de Lúcio Costa y Oscar Niemeyer). En paralelo a estas realizaciones, los años cincuenta vieron nacer géneros como la bossa nova, expresión poética y musical de una refinada clase media, que hibrida la samba y el jazz y que alcanzaría una amplia repercusión internacional. Una década más tarde apareció el movimiento tropicalista, inspirado por Caetano Veloso y surgido en plena dictadura con un afán renovador y contestatario. Menos conocido en el exterior, el tropicalismo fusiona elementos tan diversos como la bossa nova, el rock o el fado.

¡ En paralelo a la exposición *Lina Bo Bardi: tupí or not tupí (Brasil, 1946-1992)*

I.

SÁBADO 27 DE OCTUBRE. 12 h



Baden Powell y Vinicius de Moraes compusieron *Berimbau* en 1963. En la canción, Powell adapta a la guitarra los ritmos melódicos del birimbao, instrumento de origen africano que fue llevado por los esclavos angolanos a Brasil. Este tipo de síntesis entre elementos africanos y europeos, populares y cultos, será característica de la música brasileña hasta nuestros días.

Intérpretes Pierre Aderne, voz y guitarra
Augusto Baschera, guitarra

Programa Pierre Aderne y Baden Powell (1937-2000)
Tristeza sai pra lá

Pierre Aderne y Márcio Faraco (1963)
Guia

Pierre Aderne y Mu Carvalho (1957)
Fado Do Barcos

Pierre Aderne y Edu Krieger (1974)
Vida De Estrela

Pierre Aderne y Léo Minax
Era Era Linda

Pierre Aderne y Melody Gardot (1985)
Limoeiro

Pierre Aderne, Wagner Tiso (1945) y Madeleine Peyroux (1974)
Só pra ver ela passar

Vinicius de Moraes (1913-1980) y Baden Powell
Berimbau



Caetano Veloso (1942)
Oração ao Tempo

Gilberto Gil (1942)
Expresso 2222

Vinicius de Moraes y **Antônio Carlos Jobim** (1927-1994)
Garota de Ipanema

Caetano Veloso
Luz do sol
Cajuina

En sus trabajos, **Pierre Aderne** plasma el carácter multicultural de su vida, que le ha llevado a Francia, Brasil y Portugal. Ha colaborado con artistas como Caetano Veloso, Gilberto Gil y Ana Moura, y actualmente trabaja en un álbum a dúo con Melody Gardot.

Compositor y guitarrista, **Augusto Baschera** ha actuado con la Orquesta Sinfónica Escuela de Música de Lisboa y ha grabado el disco *Éxodo*, en dúo con el renombrado músico brasileño Gabriel Salvage.

En streaming por
www.march.es/directo



II.

SÁBADO 3 DE NOVIEMBRE. 12 h

En el *Manifesto Antropófago*, publicado en 1928, el poeta brasileño Oswald de Andrade sostenía que la mayor fortaleza de la cultura brasileña era su capacidad para “canibalizar” otras culturas. Esta sería la idea explotada por Caetano Veloso en *Tropicália*, canción que da título al álbum de 1968 en el que el cantante y compositor mezcla sonidos del rock, la psicodelia, la música india o la bossa nova.



Intérpretes Fred Martins, voz y guitarra
Sandra Martins, violonchelo



Programa **Caetano Veloso** (1942)
Tropicália
Tom Zé (1936)
Menina Amanhã de Manhã
Caetano Veloso
Baby
Gilberto Gil (1942), **José Carlos Capinam** (1941)
Soy Loco Por Ti, América
Luiz Gonzaga (1912-1989) y **Humberto Teixeira** (1915-1979)
Asa Branca
Que Nem Jiló
Fred Martins (1970) y **Manoel Gomes**
Poema Velho
Fred Martins y **Alexandre Lemos** (1959)
Novamente
Pixinguinha (1897-1973) y
Carlos Alberto Ferreira Braga “Braguinha” (1907-2006)
Carinhoso
Noel Rosa (1910-1937)
Com que Roupa
Dorival Caymmi (1914-2008)
Samba da minha Terra



Baden Powell (1937-2000) y **Vinicius de Moraes** (1913-1980)

Samba da Benção

Caetano Veloso

Desde que o Samba é Samba

Fred Martins y **Marcelo Diniz** (1967)

O Samba me Diz

Antonio Carlos Jobim (1927-1994) y **Vinicius de Moraes**

Chega de Saudade

Brigas Nunca Mais

O Morro Não Tem Vez

Antonio Carlos Jobim y **Chico Buarque** (1944)

Piano na Mangueira

Jorge Ben (1945)

Más que nada

Zumbi

Baden Powell y **Vinicius de Moraes**

Consolação

Fred Martins y **Marcelo Diniz**

Doceamargo

Chico Buarque

Cotidiano

Fred Martins y **Marcelo Diniz**

De Novo

Tempo Afora

Hasta la fecha, **Fred Martins** ha lanzado siete discos y un DVD. Su álbum *Para além do muro do meu quintal* figuró entre los mejores del año en la revista portuguesa *Blitz*, y sus composiciones han sido interpretadas por destacados músicos como Ney Matogrosso o Susana Travassos, entre otros.

Sandra Martins ha colaborado con diversos conjuntos como Caixa de Pandora, Rosa Negra o el Cuarteto de Júlio Pereira, además de actuar junto a compañías de baile y colaborar con la compañía de marionetas de Taiwán.

En streaming por
www.march.es/directo



III.

SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE. 12 h



El nacimiento de la bossa nova suele fecharse en 1958, fruto de la colaboración entre Vinicius de Moraes (poeta, compositor y diplomático) y Tom Jobim (compositor e intérprete). Estos autores, conocedores de la tradición clásica occidental, el jazz, la samba y el folclore brasileño, alumbraron un género popular y refinado que se convirtió en símbolo de lo tropical.

Intérprete Marcus Tardelli, guitarra

Programa	Heitor Villa-Lobos (1887-1959) <i>Preludio</i> , de Bachianas brasileiras nº 4	Antônio Carlos Jobim Bôto
	Marcus Tardelli (1977) y Jean Charnaux (1987) Banzo Maracatu-Bebê	Antônio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes (1913-1980) Olha Maria
	Antônio Carlos Jobim (1927-1994) y Chico Buarque (1944) Imagina	Radamés Gnattali (1906-1988) Zanzando em Copacabana
	Hermeto Pascoal (1936) Bebê	Egberto Gismonti (1947) Frevo
	Guinga (1950) y Aldir Blanc (1946) Mingus Samba	Vinicius de Moraes (1913-1980) Valsa de Eurídice
		Guinga (1950) Vô Alfredo/Henriqueto (Frevos)

Marcus Tardelli ha desarrollado una particular técnica guitarrística con la que persigue trasladar la sonoridad orquestal a este instrumento. Tras el éxito de su primer álbum en solitario, *Unha e carne*, prepara el lanzamiento del segundo, con obras de Gismonti, Jobim, Villa-Lobos o Nazareth.

En streaming por
www.march.es/directo



Luis de Pablo en perspectiva

AULA DE (RE)ESTRENOS (104)

Los rasgos personales en la poética creativa de un compositor acaban por ser resultado de una confluencia de talento, técnica e influencias. Esta nueva edición del Aula de (Re)estrenos presenta en perspectiva el caso paradigmático de Luis de Pablo, al situar su obra en el contexto de las influencias recibidas y, sobre todo, las ejercidas sobre algunos creadores españoles de las siguientes generaciones. Con un programa supervisado por el propio compositor, el concierto incluye el estreno absoluto de *Gemella dell'acqua*, fruto de su inagotable creatividad.

Introducción Luis de Pablo, compositor

Notas al programa Luis de Pablo, Jesús Torres, Ramon Lazkano y José María Ciria, compositores



MIÉRCOLES 7 DE NOVIEMBRE. 19:30 h

Desde finales de los años cincuenta, Luis de Pablo (Bilbao, 1930) ha sido una referencia inexcusable en la vida musical española. Participe del movimiento vanguardista de la posguerra europea, De Pablo ha gozado de una notable proyección internacional, al tiempo que ha ejercido su magisterio sobre varias generaciones de compositores españoles.

Intérpretes **Taller Sonoro**
Jesús Sánchez Valladares, flauta
Camilo Irizo, clarinete
Guillermo Martínez, saxofón
Baldomero Lloréns, percusión
Alejandro Tuñón, violín
María del Carmen Coronado, violonchelo
Ignacio Torner, piano

Programa **Béla Bartók** (1881-1945)
Contrastes Sz 111
Jesús Torres (1965)
Pentesilea
Luis de Pablo (1930)
Nubilus *
Ramon Lazkano (1968)
Egan-2 *
José María Ciria (1990)
Damnatio Memoriae: anon-murus *
Luis de Pablo (1930)
Gemella dell'acqua * (estreno absoluto)

* Obra escrita para Taller Sonoro

Desde su fundación en el año 2000, el conjunto **Taller Sonoro** ha actuado en los escenarios más importantes de España, ha ofrecido más de treinta conciertos en el resto de Europa y organiza giras anuales en Latinoamérica.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo





Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España

CICLO DE MIÉRCOLES

Iberia es el nombre que los griegos dieron a la península ibérica, actualmente ocupada por Portugal y España (además de Andorra y el territorio británico de Gibraltar). Portugal nació al desgajarse del Reino de León en el siglo XII y alcanzó sus dimensiones actuales en 1249, mientras que España fue unificada dinásticamente en 1512 tras la anexión de Navarra, si bien no adoptó su nombre de forma oficial hasta el siglo XVIII. Vecinos no siempre bien avenidos, estos dos países estuvieron unidos políticamente entre 1580 y 1640 y, aunque a menudo han vivido de espaldas, han sido escenario de fructíferos intercambios humanos y culturales. Este ciclo pone el foco sobre algunos músicos portugueses que durante la Edad Moderna estuvieron activos en España y, a la inversa, en algunos músicos españoles que lo hicieron en Portugal. Asimismo, a lo largo de estos cuatro conciertos podrán escucharse varias composiciones, algunas inéditas hasta ahora, que circularon con fluidez entre estos dos países, un repertorio a veces englobado bajo la etiqueta de “música ibérica”.

Introducción y notas Cristina Fernandes, musicóloga

Este ciclo, organizado en coproducción con la Fundación Calouste Gulbenkian, se interpreta en Lisboa los días 24 y 25 de noviembre.



I.

MIÉRCOLES 14 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



El sintagma “tecla ibérica”, habitual en programaciones de conciertos y publicaciones discográficas, fue acuñado por los pioneros de la recuperación del repertorio para clave y órgano compuesto en la península entre los siglos XVI y XVIII. Un repertorio que alcanzaría su apogeo en el entorno de Scarlatti, músico italiano que vivió en las cortes de Lisboa y Madrid.

Intérprete Pierre Hantaï, clave

Programa

I	Antonio de Cabezón (1510-1566) Tiento de primer tono Diferencias sobre la pavana italiana Diferencias sobre la gallarda milanesa	Anónimo Españoleta Antonio de Cabezón Diferencias sobre “Las vacas”
	Pedro de Araujo (1662-1705) Fantasía de primer tono	II
	Juan Bautista Cabanilles (1644-1712) Pasacalles de primer tono	Carlos Seixas (1704-1742) Cuatro sonatas (por determinar) Domenico Scarlatti (1685-1757) Cuatro sonatas (por determinar)

Pierre Hantaï tocará un clave copia de un instrumento original de Christian Vater (1738) realizada por Andrea Restelli (Milán, 2004)

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Pierre Hantaï es una referencia en el mundo de la interpretación históricamente informada. Entre sus numerosas grabaciones se encuentran varios discos dedicados a las sonatas de Scarlatti.



II.

MIÉRCOLES 21 DE NOVIEMBRE. 19:30 h

La cantata llegó a la península a finales del XVII procedente de Italia. Con el triunfo de la *Ilustração* en Portugal y el acceso al trono de los Borbones en España, la cantata sustituyó al villancico en las celebraciones litúrgicas de las cortes de Su Majestad Católica y Su Majestad Fidelísima y se asentó con solidez en el ámbito profano. De entre los numerosos compositores de cantatas destaca el barcelonés Jaume de la Té y Sagau, que se estableció en Lisboa, donde publicó 166 cantatas profanas y 87 sacras entre 1715 y 1726.

Intérpretes Ana Quintans, soprano
Carlos Mena, contratenor
Ruth Verona, violonchelo barroco
Carlos García-Bernalt, clave

Programa

I
Jaume de la Té y Sagau (1684-1736)
Cantata "Campos del Tajo undoso" para alto y continuo

Pedro António Avondano (1714-1782)
Spiritoso en Do mayor *

Jaume de la Té y Sagau
Cantata "Ansia enemiga" para soprano y continuo

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en La mayor K 208. Andante e cantabile

Jaume de la Té y Sagau
Dúo "Tente arroyuelo infelize" para soprano, alto y continuo

II
Jaume de la Té y Sagau
Cantata "Este suspirar" para soprano y continuo

Davide Perez (1711-1778)
Allegro en Sol mayor *

Jaume de la Té y Sagau
Cantata "Qué me quieres" para alto y continuo

Carlos Seixas (1704-1742)
Adagio en Si menor *

Jaume de la Té y Sagau
Dúo "Miró a Matilde el Amor" para soprano, alto y continuo

*Obras para tecla del manuscrito mm-337 de la Biblioteca Nacional de Portugal.

Ana Quintans ha sido reconocida por sus interpretaciones del repertorio de los siglos XVII y XVIII. Ha actuado en los más importantes festivales europeos y en destacadas salas de conciertos de todo el mundo.

Carlos Mena ha grabado más de treinta recitales para importantes sellos discográficos. Su actividad como cantante operístico le ha llevado a los teatros más destacados de toda Europa, con un repertorio que abarca desde el Barroco a la música actual.

Formada en Las Palmas de Gran Canaria y en Holanda, **Ruth Verona** colabora regularmente con destacados conjuntos de música antigua. Entre sus proyectos más recientes se encuentra una grabación discográfica con Philippe Jarousky.

Carlos García-Bernalt mantiene una intensa actividad como continuista junto a destacados grupos de música barroca. De entre sus grabaciones destaca un disco con repertorio ibérico grabado en el órgano de la capilla de la Universidad de Salamanca.

En directo por

radio
clásica

En streaming por
www.march.es/directo





III.

MIÉRCOLES 28 DE NOVIEMBRE. 19:30 h



Durante el último tercio del siglo XVIII, las Cortes de Madrid y Lisboa fueron un importante foco de producción de repertorio camerístico. Con Haydn como referente europeo de la música instrumental, los intercambios transnacionales fueron frecuentes. Mientras el madrileño José Palomino fue nombrado virtuoso de la Capilla Real portuguesa en 1785, el lisboeta João Pedro de Almeida Mota realizó el camino inverso y, tras pasar por varias ciudades españolas, se estableció en la corte madrileña en 1793.

Intérpretes Cuarteto Quiroga
Aitor Hevia, violín
Cibrán Sierra, violín
Josep Puchades, viola
Helena Poggio, violonchelo
Jonathan Brown, viola

Programa I
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Cuarteto en Do mayor Op. 74 n° 1
João Pedro de Almeida Mota (1744-1817)
Cuarteto en Re menor Op. 6 n° 2 *

II
José Palomino (1755-1810)
Quinteto n° 1 en La mayor

* Primera interpretación en tiempos modernos

El **Cuarteto Quiroga** está considerado una de las agrupaciones camerísticas más destacadas de la nueva generación europea. Su discografía abarca obras del siglo XVIII a la actualidad.

Violista del Cuarteto Casals, **Jonathan Brown** es invitado con frecuencia por otras agrupaciones como los cuartetos Tokyo, Kuss o Zemlinsky. Actualmente es profesor en la ESMUC de Barcelona y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



IV.

MIÉRCOLES 5 DE DICIEMBRE. 19:30 h



Los archivos de las catedrales peninsulares reflejan la fluidez de los intercambios musicales entre Portugal y España. Este programa de inspiración mariana ofrece un recorrido por la polifonía ibérica de los siglos XVI a XVIII con obras de Francisco Guerrero (quien pasó algún tiempo en Lisboa), Francisco Garro (español que trabajó en la corte portuguesa), Estêvão de Brito (evorense vinculado a las catedrales de Badajoz y Málaga) o Manuel Cardoso, quien presencié la separación de los tronos ibéricos y gozó del favor de Felipe IV (Felipe III en Portugal) y Juan IV.

Intérpretes Coro Gulbenkian
Pedro Teixeira, dirección

Programa I
Francisco Guerrero (1528-1599)
Motete "María Magdalena"
Francisco Garro (c. 1556-c. 1623)
Misa "María Magdalena" (selección)
Kyrie
Gloria
Diego Ortiz (1510-1570)
Motete "Beata es Virgo María"
Francisco Garro
Misa "María Magdalena" (selección)
Credo
Esteban López Morago (c. 1575-c. 1630)
Himno "Ave Maris Stella"
Francisco Garro
Misa "María Magdalena" (selección)
Sanctus
Agnus Dei



II

Filipe de Magalhães (c. 1571-1652)

Magnificat Octavus Tonus "Et exsultavit" *

Estêvão de Brito (c. 1570-1641)

Gradual "Sancta Maria"

Manuel Cardoso (1566-1650)

Antífona "Sitivit anima mea"

Duarte Lobo (c. 1565-1646)

Himno "Alma Redemptoris Mater" *

Estêvão de Brito

Motete "O Rex Gloriae"

Diogo Dias Melgaz (1638-1700)

Motete "Recordare Virgo Mater"

* Primera interpretación en tiempos modernos

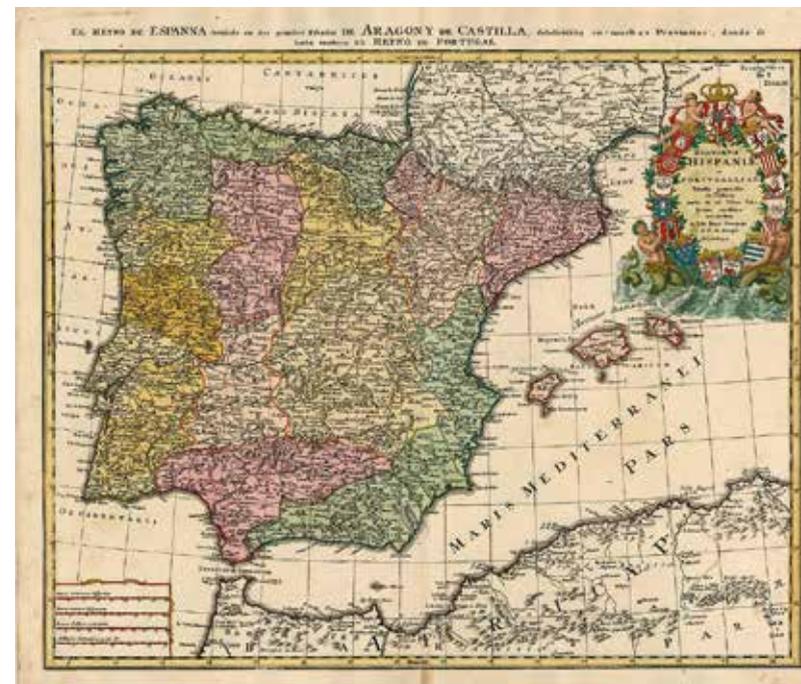
En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Fundado en 1964, el **Coro Gulbenkian** interpreta un repertorio que va desde la polifonía portuguesa hasta la literatura sinfónica-coral clásica, romántica y contemporánea. Con frecuentes actuaciones internacionales, sus grabaciones han sido premiadas en numerosas ocasiones.



Johann Baptiste Homann,
Regnorum Hispaniæ et Portugalliæ
Tabula generalis de l'Isliana aucta et ad Usum Scholarum novissime accomodata
Núremberg, 1728



Bach, el jazz y la improvisación

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El caso de Bach es único en la historia de la música: ningún otro compositor ha dejado en las generaciones siguientes una huella tan profunda en el estilo, tan prolongada en el tiempo y tan apreciable en los oyentes. El dominio sin parangón del contrapunto y el carácter atemporal y abstracto que emana su música han sido fuentes inagotables de inspiración. Hasta el extremo de que, como pocos otros autores, Bach ha traspasado las fronteras estilísticas para alentar reinterpretaciones en clave de jazz, con el carácter libre e improvisado que caracteriza a esta música.



I.

SÁBADO 17 DE NOVIEMBRE. 12 h

A comienzos del siglo xx, Albert Schweitzer afirmó: “no tenemos otro camino que modernizar a Bach”. Desde los años treinta, la música de Bach irrumpiría en el mundo del jazz, y la fusión de ambos causaría una auténtica conmoción en los años sesenta gracias a los discos del Jacques Loussier Trío. Hoy, la fuerza inspiradora de la música de Bach es asumida con normalidad en el entorno jazzístico.

Intérprete Baptiste Trotignon, piano

Programa Improvisaciones sobre música de Bach

En streaming por
www.march.es/directo



Galardonado con importantes premios internacionales, **Baptiste Trotignon** ha desarrollado una brillante carrera en el campo del jazz y en el de la música clásica que ha quedado recogida en discos de estudio y en directo.



II.

SÁBADO 24 DE NOVIEMBRE. 12 h



Bach es, ante todo, un fenómeno del siglo xx (y también del XXI). Aunque su obra había sido redescubierta para el gran público en el Romanticismo, el movimiento historicista arrojó una luz nueva sobre su repertorio, que se abría entonces a interpretaciones más creativas. Fuera de esta corriente –aunque no tan alejado de ella como cabría imaginar–, el jazz permite reconocer a un Bach tan clásico como renovado.

Intérpretes Johann Sebastian Jazz
Alexis Delgado, piano
Iñaki Salvador, piano

Programa Improvisaciones sobre las siguientes obras

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Coral "Befiehl du deine Wege", de Pasión según San Mateo BWV 244
Preludio en Si menor BWV 869
Pequeño preludio en Do menor BWV 999
Allemande, de Suite francesa en Do menor nº 2 BWV 813
Fuga en Do menor BWV 847
Preludio en Do mayor BWV 846
Aria, de Variaciones Goldberg BWV 988
Variación primera, de Variaciones Goldberg BWV 988
Pequeño Preludio en Do mayor BWV 934, *alla bossa nova*
Fuga, de Preludio y Fuga en Do sostenido menor BWV 849
"Gottes Zeit ist die allebeste Zeit", de Cantata BWV 106
Aria en Re mayor, de Suite nº 3 BWV 1068

Fundado en 2014, **Johann Sebastian Jazz** es un dúo de pianos que propone descubrir, a través de un diálogo con el jazz, las infinitas posibilidades que ofrece la música de Bach.

En streaming por
www.march.es/directo



III.

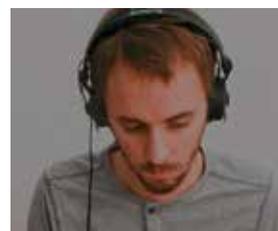
SÁBADO 1 DE DICIEMBRE. 12 h



En la retórica clásica, la *inventio* era la primera de las fases de construcción del discurso. En ella, el orador definía las ideas que quería transmitir y los temas que deseaba tratar. Firmemente anclado en la retórica musical del Barroco, Johann Sebastian Bach dio el nombre de “invenciones” a quince piezas contrapuntísticas para teclado en las que demostraba su originalidad como compositor.

Intérpretes Moisés P. Sánchez Invention Trío
Moisés P. Sánchez, piano
Pablo Martín Caminero, contrabajo
Pablo Martín Jones Johnston, batería

Programa Arreglos de invenciones y sinfonías de Johann Sebastian Bach para trío de jazz



Pianista, compositor y productor, **Moisés P. Sánchez** es uno de los músicos más destacados del jazz europeo. Hasta la fecha ha editado cinco discos; el último de ellos, *Metamorfosis* (2017), fue galardonado en los Premios Indie Acoustic y en los Premios MIN de la música independiente.

Invention Trío es una agrupación formada para este concierto por Moisés P. Sánchez, Pablo Martín Caminero y Pablo Martín Jones, con la intención de interpretar una selección de las *Invenciones* de Bach desde una perspectiva ecléctica.

En streaming por
www.march.es/directo



Compositores Sub-35 (VII)

AULA DE (RE)ESTRENOS (105)

Cada temporada desde 2012, la Fundación Juan March dedica un concierto monográfico a la joven creación española. Este proyecto engarza con otro análogo, titulado Tribuna de Jóvenes Compositores, que esta institución desarrolló en la década de 1980. Con la concurrencia de distintas formaciones especializadas en la música actual, desde solistas hasta conjuntos de cámara, este espacio persigue dar la máxima difusión a los compositores españoles, publicando las grabaciones de todas las obras ejecutadas en la página web de la Fundación. Esta séptima edición se concentra en el cuarteto de cuerda y presenta composiciones de seis jóvenes autores menores de 35 años, que se suman así a la treintena alcanzada en las ediciones anteriores.

Introducción y notas Tomás Marco, compositor



MIÉRCOLES 12 DE DICIEMBRE. 19:30 h

En términos históricos, el cuarteto de cuerda ha sido percibido como la prueba de madurez de un compositor. La séptima edición de *Compositores Sub-35* sitúa a seis compositoras y compositores españoles frente a este género, baluarte de la tradición camerística. Las obras de estos autores –que incluyen cuatro estrenos absolutos y un estreno en España– se intercalarán con fragmentos de *El arte de la fuga* de Bach.

Intérpretes **Cuarteto Dalia**
Elena Rey, violín
Oleguer Beltran, violín
Anna Puig, viola
Erica Wise, violonchelo

Programa **Johann Sebastian Bach** (1685-1750)
Contrapunctus 1, de El arte de la fuga BWV 1080
Francisco Coll (1985)
Cantos
Johann Sebastian Bach
Contrapunctus 2, de El arte de la fuga BWV 1080
Inés Badalo (1989)
Quimera etérea *
Johann Sebastian Bach
Contrapunctus 3, de El arte de la fuga BWV 1080
Josep Planells (1988)
Streichquartett **
Johann Sebastian Bach
Contrapunctus 4, de El arte de la fuga BWV 1080

Israel López Estelche (1992)

Cinco plegarias *

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus 5, de El arte de la fuga BWV 1080

Núria Giménez-Comas (1980)

Von contrapunctus VI *

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus 7 (per augmentationem et diminutionem),
de El arte de la fuga BWV 1080

Óscar Escudero (1992)

Custom #1.4 (versión para cuarteto de cuerda y performer) *

Johann Sebastian Bach

Contrapunctus 1, de El arte de la fuga BWV 1080

* Estreno absoluto

** Estreno en España

Autores interpretados en la serie Compositores Sub-35 (2013-2018)

Germán Alonso

Aurora Aroca

Julián Ávila

Fran Cabeza de Vaca

Alberto Carretero

Mario Carro

Mikel Chamizo

HueyChing Chong

José Rubén Cid

José María Ciria

Francisco Coll

Francisco José Domínguez

Óscar Escudero

Raquel García-Tomás

Íñigo Giner

Céler Gutiérrez

Manuel López

Joan Magrané

José Minguillón

Abel Paúl

Raf Mur Ros

Jesús Navarro

Núria Núñez

Héctor Parra

Josep Planells

Diego Ramos

Raquel Rodríguez

Luis Román

Fabià Santcovsky

Rubén Somesó

Manuel Tévar

Mikel Urquiza

Tomás Virgós

La mayor parte de las obras interpretadas pueden escucharse en
www.march.es/videos

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Presentado en Barcelona en 2014, el **Cuarteto Dalia** tiene entre sus objetivos explorar los lenguajes estéticos actuales sin renunciar a la complicidad interpretativa del cuarteto de cuerda.



El origen de la *early music*

CICLO DE MIÉRCOLES

La irrupción de la llamada “música antigua” en el tercio final del siglo XX supuso una revolución en la interpretación y la recuperación de repertorios y autores olvidados. Pero este movimiento comenzó a gestarse casi un siglo antes, al calor de sucesivos *revivals* promovidos por los historicismos *fin de siècle* que convirtieron el pasado en una opción estética vanguardista. Este ciclo recorre el origen de este fenómeno a través de cuatro conciertos históricos, reproducidos con la mayor precisión posible, que se celebraron en distintas ciudades europeas: la pionera labor arqueológica de Anton Rubinstein al piano (París, 1886), los míticos ciclos de Arnold Dolmetsch en la Inglaterra tardovictoriana (Londres, 1896), la polémica llegada de la clavecinista Wanda Landowska a España (Madrid, 1905) y la recuperación de la crucial figura de Soler y la música ibérica dieciochesca (Barcelona, 1936). Nació entonces una nueva sensibilidad sonora hacia el pasado que se mantiene vigente hasta nuestros días.

Introducción y notas Sonia Gonzalo Delgado, musicóloga

I. Arnold Dolmetsch y los instrumentos antiguos (Londres, 1896)

MIÉRCOLES 9 DE ENERO. 19:30 h



A finales del siglo XIX, Arnold Dolmetsch comenzó a restaurar y tocar instrumentos que habían caído en desuso siglos atrás. Violas da gamba, claves y laúdes le sirvieron para recuperar músicas remotas; un programa en el que embarcaría a toda su familia. La “música antigua” salía de los anaqueles para subirse a los escenarios.

Intérpretes Dunedin Consort
John Butt, dirección y clave

Programa Anónimo
Pavana para dos violas y órgano
Henry Lawes (1595-1662)
Come from the dungeon to the throne
Why shouldst thou swear
John Jenkins (1592-1678)
Aires para violas soprano y bajo (selección)
Henry Purcell (1659-1695)
Suite en Re mayor para clave Z 667
Johann Kuhnau (1660-1722)
Sonata nº 1 para clave “El combate entre David y Goliat”,
de Representaciones musicales de historias bíblicas



Benedetto Marcello (1686-1739)
Sonata en Sol mayor para viola da gamba y continuo Op. 1 n° 6

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Sonata en Mi mayor para violín y continuo HWV 373

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Preludio y Fuga en Mi bemol mayor BWV 876,
de El clave bien temperado

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Concierto n° 5 en Re menor RCT 11

Este programa reproduce el concierto que se interpretó el 18 de febrero de 1896 en el taller de la familia Dolmetsch en Londres.

En directo por
**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo

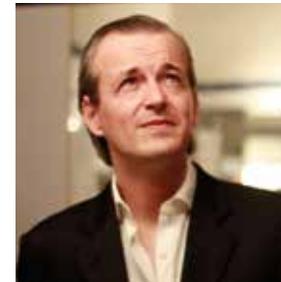


El **Dunedin Consort** es un conjunto escocés especializado en la interpretación de la música de los siglos XVII y XVIII. Su discografía, transmitida con frecuencia por la BBC, ha ganado varios premios Gramophone y ha sido nominada a los Grammy.

Profesor titular de la Universidad de Glasgow y director musical del Dunedin Consort, **John Butt** es especialista en la música de los siglos XVII y XVIII y el *revival* de la música antigua, temas que desarrolla tanto en el ámbito académico como en las salas de conciertos.

II. Anton Rubinstein, la historia al piano (París, 1886)

MIÉRCOLES 16 DE ENERO. 19:30 h



A finales del siglo XIX aparecieron nuevas modalidades de concierto como el concierto histórico, un recital en el que un intérprete ofrecía un recorrido cronológico por la historia de su instrumento. El virtuoso ruso Anton Rubinstein fue un pionero de este enfoque concertístico, y en 1886 ofreció en París tres recitales con un repertorio que comenzaba con William Byrd y culminaba con Mendelssohn. Este concierto reproduce el primero de esos recitales.

Intérprete Luis Fernando Pérez, piano

Programa

I
François Couperin (1668-1733)
Tercer orden de piezas para clave en Do menor (selección)

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Sonata en Si menor H 245

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Le rappel des oiseaux, de Suite en Mi menor RCT 2
Gavotte et six doubles, de Suite en La menor RCT 5

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en La menor K 54

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite en Mi menor HWV 429



II
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Variaciones en Fa menor Hob XVII:6

Carl Philipp Emanuel Bach
Les langueurs tendres H 110

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Fantasía cromática y fuga en Re menor BWV 903

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Fantasía en Do menor KV 475
Rondo alla turca, de Sonata en La mayor KV 331/300i

Este programa reproduce, con ligeras variaciones, el concierto que Anton Rubinstein interpretó el 5 de abril de 1886 en la Sala Érard de París como concierto inaugural de su ciclo de recitales históricos.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Ganador de los premios Franz Liszt, Alicia de Larrocha y Medalla Albéniz, **Luis Fernando Pérez** es uno de los pianistas españoles con más proyección internacional de su generación. La grabación de *Iberia* de Isaac Albéniz le ha consagrado como experto en el repertorio español.

III.

Soler recuperado (Barcelona, 1936)

MIÉRCOLES 23 DE ENERO. 19:30 h

El 24 de mayo de 1936 la Associació Obrera de Concerts presentaba un concierto homenaje a Antonio Soler. A partir de las ediciones de Joaquín Nin, el Quartet Ibèric y el pianista y clavecinista Joan Gibert Camins interpretaron obras de Antonio Soler (algunas en la edición pionera que preparara Roberto Gerhard) y de otros compositores vinculados a Cataluña, aunando el catalanismo con la recuperación histórica.



Intérprete **Diego Ares**, clave y piano
Cuarteto Casal
Felix Froschhammer, violín
Rachel Späth, violín
Markus Fleck, viola
Andreas Fleck, violonchelo

Programa

I
Antonio Soler (1729-1783)
Quinteto nº 2 en Fa mayor para clave y cuerda

II
Antonio Soler
Sonata en La menor

Rafael Anglés (1730-1816)
Aria en Re menor

Josep Freixanet (c. 1730-c. 1762)
Sonata en La mayor

José Gallés (1761-1836)
Sonata en Do menor



Mateo Ferrer (1788-1864)
Sonata en Re mayor

Felipe Rodríguez (1760-1815)
Rondó en Si bemol mayor

Narcís Casanovas (1747-1799)
Sonata en Fa mayor

III

Antonio Soler
Quinteto nº 6 en Sol menor para clave y cuerda

El Cuarteto Casal toca un cuarteto de instrumentos originales construidos por el luthier Jacobus Stainer (c. 1617-1683)

Este programa reproduce el concierto homenaje a Antonio Soler para Columna Música, Pan Classics y Harmonia Mundi, suscitando siempre el entusiasmo de la crítica discográfica internacional.

Formado en la Schola Cantorum Basiliensis, el clavecinista **Diego Ares** ha grabado para Columna Música, Pan Classics y Harmonia Mundi, suscitando siempre el entusiasmo de la crítica discográfica internacional.

Fundado en 1996, el **Cuarteto Casal** ha colaborado con intérpretes como Martha Argerich, Sol Gabetta o Emma Kirkby. Desde el año 2008, trabaja con instrumentos originales de Jakob Stainer y realiza una importante labor de investigación centrada en la música del siglo XVIII.

En directo por

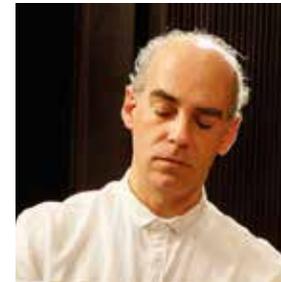
**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



IV. Landowska y la batalla del clave (Madrid, 1905)

MIÉRCOLES 30 DE ENERO. 19:30 h



Wanda Landowska fue pionera en la recuperación del clave para la interpretación en concierto del repertorio “antiguo”. Sus apariciones en Madrid suscitaron la admiración de críticos como Eugenio d’Ors, aunque también originaron polémicas como la mantenida con Joaquín Nin, partidario del piano. Los dos instrumentos se emplean en este concierto, que reconstruye el recital ofrecido por la intérprete polaca el 22 de noviembre de 1905.

Intérprete Miguel Ituarte, clave y piano

Programa

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite inglesa nº 5 en Mi menor BWV 810

Francesco Durante (1684-1755)
Sonata nº 6 en Si bemol mayor

Lodovico Giustini (1685-1743)
Balletto, de Sonata en Sol menor Op. 1 nº 1

Domenico Zipoli (1688-1726)
Sarabanda, de Suite en Sol menor Op. 1 nº 18

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Re menor K 9 “Pastoral”
(arreglo en Mi menor de Carl Tausig)
Sonata en Sol mayor K 124

II

Georg Friedrich Händel (1685-1759)
Suite nº 5 en Mi mayor HWV 430 (selección)



Johann Mattheson (1681-1764)

Sarabande avec doubles, de Suite n° 12 en Fa menor

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Fantasia en Si bemol mayor para clave solo TWV 33:24

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les tricoteuses, de Suite en Sol mayor RCT 6

Louis Nicolas Clérambault (1676-1749)

Suite en Do mayor (selección)

Louis Claude Daquin (1694-1772)

Le coucou, de Suite n° 3 en Mi menor

III

François Couperin (1668-1733)

Preludio n° 6 en Si menor, de L'art de toucher le clavecin

Les folies françoises, ou Les dominos, de Décimo tercer orden de piezas para clave en Si menor

Preludio n° 5 en La mayor, de L'art de toucher le clavecin

Le dodo, ou l'amour au berceau, de Décimo quinto orden de piezas para clave en La mayor

Muséte de Taverni, de Décimo quinto orden de piezas para clave en La mayor

Este programa reproduce, con ligeras variaciones, el concierto que Wanda Landowska interpretó el 22 de noviembre de 1905 en el Teatro Español de Madrid como concierto inaugural de la 5ª temporada de conciertos de la Sociedad Filarmónica de Madrid.

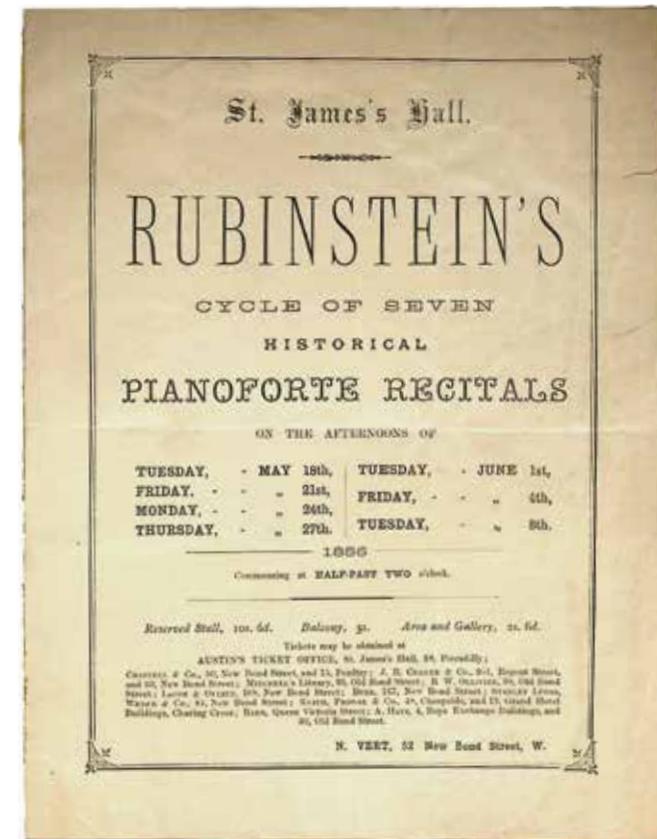
En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



La versatilidad de **Miguel Ituarte** le ha permitido prodigarse en un repertorio que abarca desde el Barroco hasta la actualidad. Pianista, clavecinista y organista, ha sido acompañado por la Orquesta de Cámara del Concertgebouw de Ámsterdam, la Royal Philharmonic de Londres y la Orquesta Gulbenkian de Lisboa.



Programa del ciclo de siete recitales históricos ofrecido por Anton Rubinstein en 1886. Londres, British Library



Prokófiev: integral de las sonatas para piano

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Serguéi Prokófiev (1891-1953) pertenece, junto a su compatriota Rajmáninov, a la última generación de grandes pianistas rusos que desarrollaron una intensa actividad compositiva. No sorprende, por tanto, que la obra para piano ocupe un lugar central en su catálogo. El corpus de nueve sonatas conservadas recorre su trayectoria como compositor (entre 1907 y 1947), al tiempo que testimonia su inagotable exploración de nuevos recursos idiomáticos, con una original concepción pianística percusiva y rítmica. Esta integral se presenta en España, un país cercano al corazón del compositor, por intérpretes mayoritariamente rusos.



I.

SÁBADO 12 DE ENERO. 12 h

Con la *Sonata n° 6* Prokófiev alcanza la plenitud en el género. Completada en 1940, fue estrenada por el compositor en una emisión radiofónica en Moscú y en un concierto público en Leningrado. El desasosiego ante el avance de la guerra (que llegaría hasta la Unión Soviética un año más tarde) y el clima represivo del país parecen reflejarse en esta obra, enérgicamente angustiosa.

Intérprete Alexander Mélnikov, piano

Programa Serguéi Rajmáninov (1873-1943)
Preludio Op. 23 n° 5
Preludio Op. 32 n° 10
Preludio Op. 32 n° 12
Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Visiones fugitivas Op. 22
Sonata n° 6 en La mayor Op. 82

En streaming por
www.march.es/directo



Reconocido como solista, músico orquestal y de cámara, la grabación de los *Preludios y fugas* de Shostakóvich de **Alexander Mélnikov** ha sido incluida entre las 50 mejores grabaciones de todos los tiempos por la *BBC Music Magazine*.



II.

SÁBADO 19 DE ENERO. 12 h



El lenguaje de Prokófiev aparece definido con plenitud en su segunda sonata, marcada por la variedad estilística y el distanciamiento irónico. Este último, expresado en la combinación de elementos neobarrocos y un lirismo tradicional, se enfatiza en la *Sonata n° 4*, la última que compuso antes de salir de la Unión Soviética. Finalmente, la *Sonata n° 8*, compuesta de regreso a su país natal y estrenada en medio de la Segunda Guerra Mundial, combina la introspección del movimiento inicial con un *finale* triunfal.

Intérprete Frederic Chiu, piano

Programa Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Sonata n° 2 en Re menor Op. 14
Sonata n° 4 en Do menor Op. 29
Sonata n° 8 en Si bemol mayor Op. 84

Formado en los Estados Unidos y en Francia, **Frederic Chiu** ha grabado la integral de la música para piano solo de Serguéi Prokófiev, así como obras de Mendelssohn, Chopin, Liszt, Ravel o Schönberg, entre otros.

En streaming por
www.march.es/directo



III.

SÁBADO 26 DE ENERO. 12 h



Entre 1917 y 1939 Prokófiev escribió solo una sonata: la número 5. Compuesta en París, presenta un lenguaje experimental que se aparta tanto de las obras precedentes como de las posteriores. La *Sonata n° 7* fue compuesta de regreso a la Unión Soviética. La última de sus sonatas, la número 9, fue compuesta en 1947, estrenada en 1951 y publicada póstumamente. El uso de un lenguaje más conservador respondería tanto a las presiones políticas como a la voluntad del compositor de regresar a una escritura más sencilla.

Intérprete Borís Berman, piano

Programa Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Sonata n° 5 en Do mayor Op. 135 (segunda versión)
Sonata n° 9 en Do mayor Op. 103
Sonata n° 7 en Si bemol Mayor Op. 83, "Stalingrado"

Borís Berman ha grabado la integral de la música para piano de Prokófiev y Schnittke. Además, es autor del libro *Prokofiev's Piano Sonatas: A Guide for the Listener and the Performer* y ha participado en la nueva edición crítica de las *Sonatas* de Prokófiev.

En streaming por
www.march.es/directo





IV.

SÁBADO 2 DE FEBRERO. 12 h



Aunque en su juventud Prokófiev había compuesto algunas sonatas en tres movimientos, su catálogo “oficial” se inaugura con una obra en un solo movimiento en el que es posible rastrear el modelo beethoveniano. Este formato se mantendrá en la *Sonata n° 3*, la más breve del conjunto y la más cercana a la expresividad romántica.

Intérprete Vladimir Ovchinnikov, piano

Programa Serguéi Prokófiev (1891-1953)
Sonata n° 1 en Fa menor Op. 1
Sonata n° 3 en La menor Op. 28
Tres piezas de Cenicienta Op. 95
Seis piezas de Cenicienta Op. 102
El hada de invierno, de Cenicienta Op. 97

Ganador del Concurso Internacional Chaikovski en Moscú y en Leeds, **Vladimir Ovchinnikov** ha recibido el título de Artista Nacional de Rusia. Sus registros de las *Sonatas* de Prokófiev para el sello EMI son considerados grabaciones de referencia.

Sonatas para piano de Serguéi Prokófiev

Obra	Composición	Estreno
Sonata n° 1 Op. 1	1906-1909	Moscú, Serguéi Prokófiev, 6 de marzo de 1910
Sonata n° 2 Op. 14	1912	Moscú, Serguéi Prokófiev, 5 de febrero de 1914
Sonata n° 3 Op. 28	1917	San Petersburgo, Serguéi Prokófiev, 15 de abril de 1918
Sonata n° 4 Op. 29	1917	San Petersburgo, Serguéi Prokófiev, 17 de abril de 1918
Sonata n° 5 Op. 38 (primera versión)	1923	París, Serguéi Prokófiev, 9 de marzo de 1924
Sonata n° 5 Op. 135 (segunda versión)	1953	
Sonata n° 6 Op. 82	1939-1940	Moscú, Serguéi Prokófiev, 8 de abril de 1940 (emisión radiofónica) Moscú, Sviatoslav Richter, 26 de noviembre de 1940
Sonata n° 7 Op. 83	1939-1942	Moscú, Sviatoslav Richter, 18 de enero de 1943
Sonata n° 8 Op. 84	1939-1944	Moscú, Emil Guilels, 30 de diciembre de 1944
Sonata n° 9 Op. 103	1947	Moscú, Sviatoslav Richter, 21 de abril de 1951



Disímiles vidas paralelas

CICLO DE MIÉRCOLES

Con *Las vidas paralelas*, el pensador e historiador griego Plutarco (40/50-120 d.C.) inauguró un nuevo método de escritura biográfica basado en la narración paralela de dos personalidades emparejadas, una griega y otra romana. Esta visión comparada permitía extraer lo semejante de ambos personajes, al tiempo que lo distintivo surgía con una luz más nítida. Inspirado en este modelo historiográfico, *Disímiles vidas paralelas* traslada esta perspectiva a la programación musical. Cada uno de los cuatro conciertos confronta dos compositores coetáneos que, pese a representar mundos estéticos distintos, comparten algunos rasgos en su antagónica diferencia. La escucha comparada de sus obras entrelazadas, a veces surgidas tras el contacto personal o el conocimiento de sus respectivas composiciones, permite apreciar las diferencias de un mismo espíritu de la época y las semejanzas de estéticas contrapuestas.

Introducción y notas José Luis Téllez, musicógrafo



I. Bach & Vivaldi

MIÉRCOLES 6 DE FEBRERO. 19:30 h

Pocos compositores representan mejor las divergencias de un periodo histórico como Antonio Vivaldi (1678-1741) y Johann Sebastian Bach (1685-1750). Vivaldi reúne los tópicos del estilo italiano: sacerdote católico de carácter vitalista, triunfó como violinista y como compositor operístico. Por su parte, Bach sintetiza los rasgos del estilo alemán: piadoso luterano, estuvo vinculado a instituciones religiosas, destacó como organista y plasmó sus conocimientos contrapuntísticos en una amplia producción que no incluye ópera alguna. Pero las conexiones entre ambos son más profundas de lo que parece: si Bach se esforzó por transcribir un buen número de conciertos italianos, Vivaldi mantuvo importantes contactos con el mundo germánico.

Intérprete Benjamin Alard, clave

Programa

I

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Adagio en Sol mayor para tecla BWV 968

(a partir de la Sonata n° 3 en Do mayor para violín solo BWV 1005)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto en Si bemol mayor para violín RV 381

(transcripción en Sol mayor para tecla BWV 980 de Johann Sebastian Bach)

Johann Sebastian Bach

Fuga en Do mayor BWV 946

(a partir de la Sonata Op. 1 n° 12 de Tomaso Albinoni)



Antonio Vivaldi

Concierto para violín en Mi mayor RV 265
(transcripción en Do mayor para tecla BWV 976 de
Johann Sebastian Bach)

Adagio e spiccato, de Concierto en Re menor para dos violines
y violonchelo RV 565 (transcripción para tecla BWV 596 de
Johann Sebastian Bach)

Johann Sebastian Bach

Sonata en Re menor para tecla BWV 964
(a partir de la Sonata n° 2 en La menor para violín solo BWV 1003)

II

Johann Sebastian Bach

Adagio, de Concierto en Re menor para tecla BWV 974
(a partir del Concierto para oboe S:Z799 de Alessandro Marcello)

Antonio Vivaldi

Concierto en Sol mayor para violín RV 310
(transcripción en Fa mayor para tecla BWV 978 de
Johann Sebastian Bach)

Johann Sebastian Bach

Concierto italiano BWV 971



II. Eisler & Revueltas

MIÉRCOLES 13 DE FEBRERO. 19:30 h

Pese a la indudable calidad de sus producciones artísticas, ni Hanns Eisler (1898-1962) ni Silvestre Revueltas (1899-1940) figuran entre los compositores más conocidos del siglo XX. Procedentes de dos países geográficamente alejados, ambos mostraron un profundo compromiso con el marxismo. Los dos iniciaron sus respectivas trayectorias vinculados a los referentes del modernismo musical en sus países (Arnold Schönberg y Carlos Chávez) con los que más tarde mantendrían sonoros desencuentros. Además, en distintos momentos de su vida residieron en los Estados Unidos y compusieron un notable corpus de músicas cinematográficas.

Intérpretes Oxalys

Toon Fret, flauta
Nathalie Lefèvre, clarinete
Benjamin Dieltjens, clarinete
Pieter Nuytten, fagot
Shirly Laub, violín
Frédéric d'Ursel, violín
Elisabeth Smalt, viola
Amy Norrington, violonchelo
Koenraad Hofman, contrabajo
Patrick Leterme, piano
Carlo Willems, percusión

Programa

I

Hanns Eisler (1898-1962)

Septeto n° 1 para flauta, clarinete, fagot y cuarteto de cuerda Op. 92a

Silvestre Revueltas (1899-1940)

Batik, para flauta, dos clarinetes y cuarteto de cuerda
Ocho por radio, para clarinete, fagot, trompeta, dos violines,
violonchelo, contrabajo y percusión

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Organista y clavecinista, **Benjamin Alard** es un especialista en la obra de Bach. Invitado regularmente a actuar como solista en Europa, Japón y Norteamérica, en 2017 inició un proyecto de gran envergadura para Harmonia Mundi: la grabación de la obra completa para tecla (clave y órgano) de Bach.



Hanns Eisler

Catorce maneras de describir la lluvia Op. 70, para flauta, clarinete, viola, violonchelo y piano

II

Silvestre Revueltas

Planos, para clarinete, clarinete bajo, fagot, trompeta, dos violines, violonchelo, contrabajo y piano

Hanns Eisler

Noneto n° 2, para flauta, clarinete, fagot, trompeta, tres violines, contrabajo y percusión



III. Britten & Shostakóvich

MIÉRCOLES 20 DE FEBRERO. 19:30 h

En buena medida, tanto Dmitri Shostakóvich (1906-1975) como Benjamin Britten (1913-1976) fueron dos *outsiders* en la vida musical de su propio tiempo. Clasificados como sospechosos por sus orientaciones políticas (Shostakóvich) o sexuales (Britten), desarrollaron una admiración mutua y una cercanía personal que les permitió pasar por alto las dificultades que imponía un periodo tan tenso como el de la Guerra Fría. Sus contactos serían facilitados a partir de los años sesenta gracias a la pareja formada por la soprano Galina Vishnévskaya y el violonchelista Mstislav Rostropóvich, dedicatarios de algunas de las mejores obras compuestas por estos dos creadores.

Intérpretes Julia Sitkovetsky, soprano
Miguel Jiménez, violonchelo
Roger Vignoles, piano

Programa I
Dmitri Shostakóvich (1906-1975)
De la poesía popular judía Op. 79
Benjamin Britten (1913-1976)
Sonata en Do mayor para violonchelo y piano Op. 65
Dmitri Shostakóvich
Cinco sátiras Op. 109

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Desde su creación en 1993, **Oxalys** se ha convertido en un conjunto camerístico de referencia en el panorama musical belga. Con una geometría variable, ha abordado un repertorio que abarca desde Mozart hasta la música rusa del siglo XXI, y ha actuado en importantes salas de todo el mundo.



II
Benjamin Britten
 The poet's echo Op. 76

Dmitri Shostakóvich
 Sonata en Re menor para violonchelo y piano Op. 40

Julia Sitkovetsky es una emergente soprano de coloratura lírica-dramática que debutó con dieciséis años en el Festival de Glyndebourne. Desde entonces, ha participado en producciones de la Ópera Alemana del Rin, la Ópera Estatal de Hannover y la Ópera de Escocia.

Solista de violonchelo de la Orquesta Nacional de España desde 2001, **Miguel Jiménez** colabora habitualmente con la Orquesta de Cámara Reina Sofía y el Octeto Ibérico de Violonchelos y ha compartido escenario con prestigiosos grupos de cámara, como el Cuarteto de Leipzig y el Cuarteto Mosáiques.

Reconocido internacionalmente como uno de los mejores pianistas repertoristas del momento, **Roger Vignoles** ha acompañado a cantantes como Christoph Prégardien, Bernarda Fink o Kiri Te Kanawa.

En directo por
**radio
 clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



IV. Victoria & Gesualdo

MIÉRCOLES 27 DE FEBRERO. 19:30 h

Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611) y Carlo Gesualdo (1566-1613) vivieron en el mismo momento histórico. Ahí terminan sus semejanzas. Victoria, formado en una institución eclesiástica, triunfó profesionalmente en Italia y pasó sus últimos años ocupando un cómodo puesto en Madrid. En Gesualdo se mezclan el ideal del príncipe renacentista protector de las artes con el suplicio del asesino atormentado por sus pecados. Como en un juego de espejos, sus composiciones reflejan dos maneras disímiles de transición desde el Renacimiento hasta el Barroco: equilibrada, clásica y beatífica en el caso de Victoria; violenta, expresiva y manierista en el de Gesualdo.



Intérpretes Contrapunctus
 Owen Rees, dirección

Programa

I
Tomás Luis de Victoria (c. 1548-1611)
Ave regina cælorum, de Missae, magnificat, motecta

Carlo Gesualdo (1566-1613)
Ave regina cælorum, de Sacrarum cantionum liber primus
Tribulationem et dolorem inveni, de Sacrarum cantionum liber primus

Tomás Luis de Victoria
Versa est in luctum, de Officium defunctorum

Carlo Gesualdo
Ardens est cor meum, de Sacrarum cantionum liber primus

Tomás Luis de Victoria
Ardens est cor meum, de Liber primus qui missas

Carlo Gesualdo
O sacrum convivium, de Sacrarum cantionum liber primus

Tomás Luis de Victoria
O sacrum convivium, de Motecta



Carlo Gesualdo

O anima sanctissima, de Sacrarum cantionum liber primus

Tomás Luis de Victoria

Vidi speciosam, de Motecta

II

Tomás Luis de Victoria

O vos omnes, de Motecta

Carlo Gesualdo

O vos omnes, de Sacrarum cantionum liber primus

Tomás Luis de Victoria

Super flumina Babylonis, de Liber primus qui missas

Carlo Gesualdo

Laboravi in gemitu meo, de Sacrarum cantionum liber primus

Tomás Luis de Victoria

Peccantem me quotidie, de Missae liber secundus

Carlo Gesualdo

Peccantem me quotidie, de Sacrarum cantionum liber primus

Ave dulcissima Maria, de Sacrarum cantionum liber primus

Tomás Luis de Victoria

Ave Maria, de Motecta

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Contrapunctus es un conjunto especializado que aúna la interpretación del repertorio polifónico de los siglos XVI y XVII con la investigación. En este campo ha recuperado importantes obras hasta ahora perdidas. Fundado en 2010, ha grabado hasta la fecha tres discos que han recibido el aplauso unánime de la crítica.

Intérprete e investigador, **Owen Rees** ha publicado grabaciones con los sellos Hyperion, Signum y Avie. Sus numerosos estudios incluyen obras de Victoria, Morales y Guerrero, así como de compositores portugueses e ingleses.



Plutarco,
Vitae illustrium virorum,
Roma, Ulrich Han, 1470. Universidad de Leeds



Coreografías musicales

CONCIERTOS DEL SÁBADO

Desde hace tres temporadas, la programación musical de la Fundación viene desarrollando distintos proyectos en torno a la danza, un arte inseparable de la música e insuficientemente representado en nuestra vida cultural. Bajo el título de *Coreografías musicales*, este nuevo ciclo de danza quiere mostrar una selección de distintos bailes, acompañados siempre con música en vivo, que están enraizados, bien con el mundo académico (danza española y danza contemporánea), bien con la tradición popular (el tango y el claqué).



I. Danza española

SÁBADO 9 DE FEBRERO. 12 h

Con sus raíces en la escuela bolera del XVIII, la danza española estiliza algunos de los rasgos de los bailes folclóricos españoles, en particular el flamenco. Las obras del nacionalismo musical español (Granados, Albéniz) han sido coreografiadas a menudo con un estilo que mantiene todo su vigor en la actualidad.

Intérpretes Ballet Nacional de España
Jorge Mata, piano
Fernando Egozcue Trío
Antonio Najarro, dirección

Programa Enrique Granados (1867-1916)
Danza II. Oriental, de Danzas españolas Op. 37
Danza IX. Mazurca romántica, de Danzas españolas Op. 37.
Coreografía de Victoria Eugenia "Betty"

Isaac Albéniz (1860-1909)
Rumores de la caleta, de Recuerdos de viaje Op. 71
Puerta de tierra (paso a dos), de Recuerdos de viaje Op. 71.
Coreografía de Antonio Ruiz Soler

Fernando Egozcue (1959)
Situaciones
Ser (paso a dos). Coreografía de Antonio Najarro
Luz. Coreografía de Antonio Najarro
Viejos Aires

David Dorantes (1969)
Danzante (título provisional). Coreografía de Antonio Najarro

En streaming por
www.march.es/directo



Especializado en danza clásica y española, el **Ballet Nacional de España** es, desde su fundación en 1978, una de las compañías de danza más relevantes de la escena española. Desde 2011 está dirigido por **Antonio Najarro**.



II. Danza contemporánea

SÁBADO 16 DE FEBRERO. 12 h

A finales del siglo XIX surgieron distintas alternativas a la severidad del ballet clásico. Se sitúa en ellas el origen de la danza contemporánea, en la que el cuerpo sirve como vía de expresión mediante una mezcla de estilos y técnicas.

Intérpretes Víctor Ullate Ballet
Lucía Lacarra, dirección artística

Programa Tres. Coreografía de Eduardo Lao y música de Ludwig van Beethoven
Sola. Coreografía de Víctor Ullate y música Arvo Pärt
Burka. Coreografía de Eduardo Lao y música de Dead can dance (música grabada)

El **Víctor Ullate Ballet**, fundado en 1988, es la primera compañía privada española de nivel internacional. A lo largo de estos treinta años, su repertorio ha abarcado todas las facetas del ballet y algunos de los espectáculos se han convertido en referencias para las otras compañías españolas.

En streaming por
www.march.es/directo



III. Tango bailado

SÁBADO 16 DE FEBRERO. 12 h

Surgido en la región del Río de la Plata, el tango combina influencias americanas, africanas y europeas. Vinculado en su origen a los grandes movimientos migratorios de finales del XIX, escandalizó a la sociedad de la época por la dimensión erótica de sus movimientos y constituye hoy un innegable elemento de identidad cultural.

Intérpretes EntreTangos
María Antonieta Tuozzo, bailarina
Ezequiel Herrera, bailarín
Juan Esteban Cuacci, piano
Claudio Constantini, bandoneón
Carlos Wernicke, guitarra

Programa Horacio Salgán (1916-2016)
A don Agustín Bardi *
Astor Piazzolla (1921-1992)
Adiós Nonino
Anselmo Aieta (1896-1964) y Francisco García Jiménez (1899-1983)
Palomita blanca
Francisco Canaro (1888-1964)
Milonga brava *
Agustín Bardi (1884-1941) y Enrique Cadícamo (1900-1999)
Nunca tuvo novio
Sebastián Piana (1903-1994) y Cátulo Castillo (1906-1975)
Tinta roja
Osvaldo Pugliese (1905-1995)
La Yumba *
Carlos Gardel (1890-1935) y Alfredo Le Pera (1900-1935)
Volver
Charlo (1905-1990) y Homero Manzi (1907-1951)
Tu pálida voz *





Manuel Buzón (1904-1954)

Mano brava

Carlos Gardel y Alfredo Le Pera

Soledad

Pedro Laurenz (1902-1972) y **Julio de Caro** (1899-1980)

Mala junta *

Horacio Salgán

A fuego lento

Pedro Laurenz (1902-1972)

Milonga de mis amores *

Gerardo Matos Rodríguez (1897-1948)

La cumparsita *

* Obra bailada

María Antonieta Tuozzo se forma en danza clásica y contemporánea para adentrarse luego en el tango. A lo largo de su trayectoria ha participado en distintas compañías como Mi Tango Loco, Estación Tango, Artango, Tanguera, Piazzollísimo, Riña de Tango o De tango en Tango, entre otras

En la amplia trayectoria de **Ezequiel Herrera Petrakis** destaca su participación en los espectáculos *Escuela de Tango*, *Copes Tango Copes*, *NCT Company* o *Tanguera*, además de diversos espectáculos y talleres en Europa, América y Asia.

Juan Esteban Cuacci comenzó su carrera profesional a los doce años como pianista, arreglista y compositor. Durante más de diez años fue el pianista de Susana Rinaldi, y ha trabajado con artistas como Alejo Stivel, Julio Bocca, Olga Gillot, Paloma San Basilio o Liza Minelli.

Pianista, bandoneonista y compositor, **Claudio Constantini** ha actuado en salas y festivales de los cinco continentes, incluyendo la Filarmónica de Berlín, el Festival de Ravinia (Estados Unidos) o la gala BBC Proms en Dubái. Hasta la fecha ha publicado cinco discos.

Carlos Wernicke es guitarrista, compositor, arreglista y profesor de música. Ha actuado en los principales españoles, como el Teatro Real de Madrid, L'Auditori de Barcelona o el Palau de la Música de Valencia. Sus piezas para guitarra están publicadas en Productions d'Oz (Canadá).



IV. Boogie Woogie Tap

SÁBADO 2 DE MARZO. 12 h

El claqué es un estilo de baile típicamente estadounidense. El movimiento de los pies deriva de las danzas de zuecos típicas de las islas británicas, mientras que el característico sonido de los zapatos de este estilo de baile sería la reacción de los esclavos negros ante la prohibición de utilizar sus instrumentos.

Intérpretes **Guillem Alonso**, claqué
Roser Font, claqué
Lluís Coloma, piano
Manolo Germán, contrabajo
Marc Ruiz, batería

Programa **Lluís Coloma** (1973)
Goin' to Malaysia
Freddie Slack (1910-1965)
Strange Cargo
Meade "Lux" Lewis (1905-1964)
Lux's Boogie nº 2
Joe "King" Oliver (1881-1938)
Mule Face Blues (instrumental)
Lluís Coloma
Crazy Boogie
Thelonious Monk (1917-1982)
Blue Monk
Cow Cow Davenport (1894-1955)
Cow Cow Blues



Leroy Carr (1905-1935)

How Long Blues

Jack Fina (1913-1970)

Bumble Boogie

Lluís Coloma

Cromatic Boogie

Ganador del Campeonato Mundial de Claqué en 1993, **Guillem Alonso** ha actuado con las mejores compañías estadounidenses de claqué y ha ofrecido actuaciones por toda Europa. Actualmente dirige la compañía Barcelona Rhythm Tap.

Tras formarse como bailarina de claqué y danza jazz en Nueva York, **Roser Font** se incorporó a la compañía Barcelona Rhythm Tap. Es bailarina solista del espectáculo *Enramblao* de Rafael Amargo, y creadora y bailarina del espectáculo *Tap Olé*, estrenado en Chicago.

Considerado un maestro del blues y el boogie woogie, **Lluís Coloma** ha actuado en salas y festivales de todo el mundo. Además, combina su actividad musical con la promoción del boogie woogie organizando diversos eventos. Mantiene un trío estable con **Manuel Germán** y **Marc Ruiz**.

En streaming por
www.march.es/directo



Kellom Tomlinson,
The Art of Dancing
Londres, 1735. Libro II, grabado VIII



Cantos de exilio y memoria

AULA DE (RE)ESTRENOS

En el canto coral encontró la cultura musical burguesa del siglo XIX un espacio privilegiado para el desarrollo de sus aspiraciones sociales y culturales. El fenómeno de las corales de aficionados alcanzó así proporciones de movimiento de masas con implicaciones sociales (con ecos revolucionarios de fondo) y nacionalistas (construcciones identitarias en plena gestación). Este proceso también tuvo su impacto en el norte de España, donde surgió una potente actividad coral de la que aún hoy son perceptibles algunas huellas. La música para coros, casi siempre no profesionales, tuvo su particular desarrollo durante la República y la posguerra, muchas veces como vehículo ideológico más o menos implícito de uno y otro bando.

Introducción y notas María Nagore, musicóloga



MIÉRCOLES 6 DE MARZO. 19:30 h

La memoria del pasado a través de los clásicos de la literatura española fue un rasgo compartido por muchos de los compositores de la posguerra, tanto si tuvieron que exiliarse (Bacarisse, Salazar o Rodolfo Halffter) como si optaron por quedarse (Rodrigo, Remacha o Dúo Vital). El trágico caso del fusilamiento de Antonio José privó a la cultura española de un prometedor autor de particular originalidad.

Intérpretes Coral de Cámara de Pamplona
David Gálvez Pintado, dirección

Programa

I
DIÁSPORA

Salvador Bacarisse (1898-1963)
Ojos claros, serenos
El caballero de Olmedo
La infanta de Francia

Adolfo Salazar (1890-1958)
Cuatro letrillas de Cervantes

Rodolfo Halffter (1900-1987)
Tres epitafios

CONNIVENCIA

Joaquín Rodrigo (1901-1999)
Tres canciones sefardíes

II
EXILIOS INTERIORES

Fernando Remacha (1898-1984)
Cinco canciones castellanas
Copla de jota
Madrigal



Siete canciones vascas
Juegos. Cuatro canciones para coro sobre poemas de
Federico García Lorca

Arturo Dúo Vital (1901-1964)

El perro de aguas
Per a Sant Antoni
Mozuca

MEMORIA

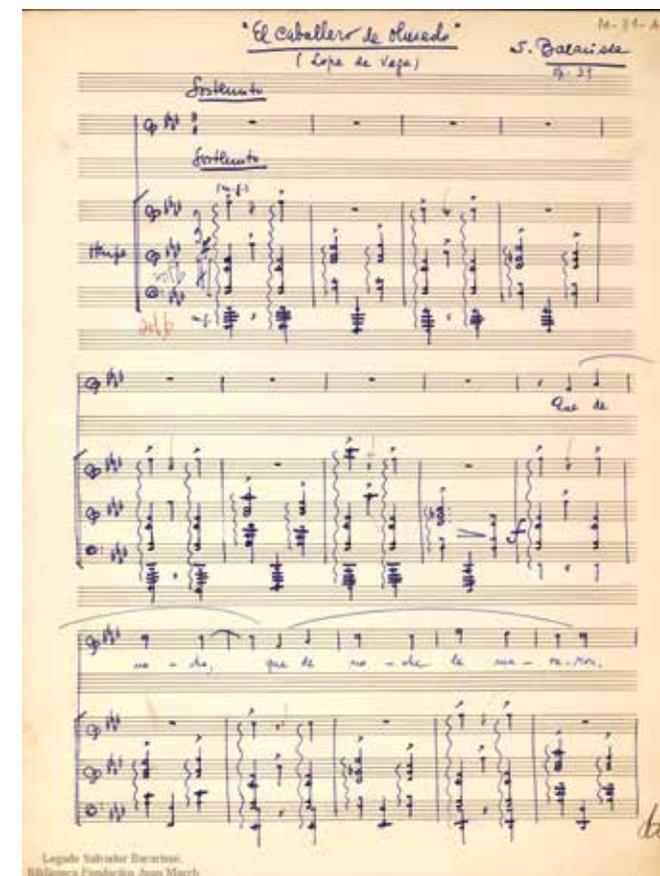
Antonio José (1902-1936)

El molinero

Muchas de estas obras fueron en su día estrenadas
por la Coral de Cámara de Pamplona.

La **Coral de Cámara de Pamplona** fue fundada en 1946 y, desde entonces, ha participado en los festivales internacionales más destacados. Con más de un centenar de discos publicados, ha actuado en escenarios como la Konzerthaus de Viena, el Gran Teatro de La Habana o el Teatro della Pergola de Florencia.

Natural de Valencia, **David Gálvez Pintado** se forma como director y compositor en la Liszt Ferenc Zeneakadémia de Budapest. Entre sus galardones destacan el Premio del Fórum Nacional de Músicos Húngaros (2001), el Primer Premio "Catalunya de Composició Coral" (2006) y el reconocimiento como compositor del Ministerio de Cultura/INAEM (2007).



Salvador Bacarisse,
El caballero de Olmedo Op. 39. Partitura manuscrita.
Madrid, Biblioteca de la Fundación Juan March



El oboe, una panorámica

CONCIERTOS DEL SÁBADO

El origen del oboe se sitúa en la Francia de mediados del siglo XVII vinculado a la música militar. Desde allí se extendería por las cortes europeas hasta hacerse indispensable durante el XVIII, no solo en la ópera y en el campo de batalla, sino también en salones e iglesias y, poco después, en la naciente orquesta. Afianzado como instrumento solista y con una rica literatura camerística, evolucionó durante el siglo XIX, cuando se le añadieron distintos mecanismos. Este ciclo presenta un recorrido por su historia en tres etapas: el Barroco, el Romanticismo (con un lógico énfasis francés) y el siglo XX.



I. Francia

SÁBADO 9 DE MARZO. 12 h

Francia es la patria del oboe. Los compositores galos han cuidado su repertorio incluso cuando el instrumento no figuraba entre los más populares, y le han dedicado piezas que figuran en el canon de la música de cámara de los siglos XIX y XX. Pero tampoco han desdeñado un tipo de literatura afanada en demostrar el virtuosismo de los intérpretes y las capacidades sonoras del instrumento.

Intérpretes Cristina Gómez Godoy, oboe
Michail Lifits, piano

Programa Francis Poulenc (1899-1963)
Sonata para oboe y piano Op. 185
Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Sonata para oboe y piano Op. 166
Maurice Ravel (1875-1937)
Alborada del gracioso para piano, de Miroirs
Eugène Bozza (1905-1991)
Fantasía pastoral para oboe y piano Op. 37
Adolphe Deslandres (1840-1911)
Introducción y polonesa para oboe y piano
Antonio Pasculli (1842-1924)
Concierto sobre motivos de la ópera "La Favorita"
de Donizetti para oboe y piano

Oboe solista de la Staatskapelle de Berlín y profesora adjunta de la Universidad de las Artes de esta ciudad, **Cristina Gómez Godoy** ha actuado como solista con las más importantes orquestas europeas.

Ganador del Concurso Internacional de Piano Ferruccio Busoni, la grabación más reciente de **Michail Lifits** es *Shostakovich*, que incluye los 24 *preludios* Op. 34 y el *Quinteto con piano* Op. 57 del compositor soviético.

En streaming por
www.march.es/directo





II. Del Romanticismo alemán al modernismo periférico

SÁBADO 16 DE MARZO. 12 h



En 1849, Robert Schumann compuso numerosas obras para instrumentos de viento, entre las que figuran las *Tres romanzas Op. 94* (su única pieza para oboe) y las *Fantasiestücke Op. 73* (originalmente destinadas al clarinete). Por su parte, Benjamin Britten dedicó algunas páginas al oboe, como las *Temporal variations* (compuestas en 1936 y dedicadas a su amiga la oboísta Natalie Caine) y las *Seis metamorfosis a partir de Ovidio* (escritas en 1951 y dedicadas a la oboísta Joy Boughton).

Intérpretes Lucas Macías, oboe
Eric Le Sage, piano

Programa Robert Schumann (1810-1856)
Tres romanzas Op. 94 (versión para oboe y piano)
Benjamin Britten (1913-1976)
Seis metamorfosis a partir de Ovidio para oboe Op. 49
Robert Schumann
Fantasiestücke Op. 73 (versión para oboe y piano)
Benjamin Britten
Temporal variations para oboe y piano

Lucas Macías es uno de los músicos españoles más reconocidos en el ámbito internacional. Director asistente de la Orquesta de París, ha actuado como oboe solista con las orquestas más importantes de toda Europa.

Admirado representante de la escuela francesa, **Eric Le Sage** ha grabado la integral pianística de Robert Schumann y la integral de música de cámara con piano de Gabriel Fauré.

III. En dúo barroco

SÁBADO 23 DE MARZO. 12 h



Dresde, la capital de Sajonia, vivió un momento de esplendor bajo el reinado de Augusto II el Fuerte de Polonia (1670-1733). En el programa cultural impulsado por el monarca, la orquesta de la corte se convirtió en una de las más importantes de Europa y acogió a virtuosos como el oboísta Johann Christian Richter, que inspiró a compositores dentro y fuera de Alemania. El repertorio de este concierto recuerda aquel momento dorado vivido por la Florencia del Norte en los primeros años del siglo XVIII.

Intérpretes Ensemble Zefiro
Alfredo Bernardini, oboe barroco
Paolo Grazzi, oboe barroco
Alberto Grazzi, fagot
Paolo Zuccheri, violone
Francesco Corti, clave

Programa Johann David Heinichen (1683-1729)
Sonata en Si bemol mayor para dos oboes, fagot y bajo continuo
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Sonata en trío en Do mayor TWV 42: c4
Johann Joachim Quantz (1697-1773)
Sonata en Sol menor para dos oboes y bajo continuo
Antonio Lotti (1667-1740)
Echo en Si bemol mayor para dos oboes, fagot y bajo continuo



Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Cuarteto en Si bemol mayor para dos oboes, fagot y bajo continuo FWV N: B2

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto para clavicémbalo n° 5 en Do mayor BWV 976 (arreglo del Concierto Op. 3 n° 12 de A. Vivaldi)

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Sonata en Sol menor para dos oboes, fagot y bajo continuo ZWV 181/2



Thomas Blanchet,
Frontispicio para el Traité de la musette
de Pierre Borjon de Scellery,
Lyon, 1672



La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos

CICLO DE MIÉRCOLES

Pocos periodos de la historia de España han sido más trascendentales que la época de los Reyes Católicos, un primer paso histórico para la unión de la península ibérica. La música ocupó entonces un lugar central en los espacios cortesanos, tanto en ceremonias institucionales de relevancia pública como en momentos lúdicos de ocio privado, todos sujetos siempre a la estricta etiqueta de la corte. Los tres conciertos de este ciclo recrean algunos de los momentos musicales más destacados del entorno de los Reyes Católicos, reconstruidos a la luz de la documentación histórica y las últimas investigaciones musicológicas. Imbuidos en este espíritu, estos conciertos no solo aspiran a una interpretación históricamente informada, sino también a una cierta puesta en escena que estimule la mejor comprensión del impacto que pudo causar en los oyentes de la época.

Comisaria invitada, introducción y notas Tess Knighton, musicóloga

I. Triste España sin ventura: la muerte del príncipe don Juan (Salamanca, 1497)

MIÉRCOLES 13 DE MARZO. 19:30 h

La ansiada esperanza de que el heredero al trono encarnara, al fin, la unión de las dos coronas se desvaneció con la muerte temprana del príncipe don Juan, y sumió al país en un estado traumático. Elegías, epitafios y composiciones de réquiem sirvieron para aliviar el dolor de una incipiente nación y conforman la base para este concierto.



Intérpretes Schola Antiqua
Juan Carlos Asensio, dirección
Coro Victoria
Ana Fernández-Vega, dirección

Narrador Por determinar

Programa AD MATUTINUM
Domine labia mea aperies *
Deus in adiutorium meum intende *
Circumdederunt me *
Salmo 94 *

IN PRIMO NOCTURNO
Parce mihi domine *
Credo quod redemptor *

IN SECUNDO NOCTURNO
Quid mihi hoc tribuat *

Francisco de la Torre (c. 1460-c. 1505)
Ne recorderis



IN TERTIO NOCTURNO

Pelli meae *

Francisco de Peñalosa (1470-1528)

Domine, secundum actum meum

Quare de vulva eduxisti me? *

Juan de Anchieta (c. 1462-1523)

Libera me, Domine

MISSA PRO DEFUNCTIS

Francisco de Peñalosa

Pater noster

Pedro de Escobar (1465-1535)

Missa pro defunctis

* Cantos recogidos en *In tonarium Toletanum, Psalterium Toletanum* y *Officium Toletanum* (1515-16)

Durante el concierto se recitarán fragmentos de los poemas *Tragedia trobada* de Juan del Encina, *Sobre el fallecimiento del príncipe* de Comendador Roman y *Elegía por el fallecimiento del príncipe Don Juan* de Francisco Faragonio.

Desde su fundación en 1984, **Schola Antiqua** se dedica al estudio, investigación e interpretación de la música antigua, en especial del canto gregoriano, con trabajos dedicados al canto mozárabe y a reconstrucciones históricas de la polifonía de los siglos xv al xix. Está dirigida por **Juan Carlos Asensio**, medievalista de prestigio internacional y profesor de musicología en la Escola Superior de Música de Catalunya y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

El **Coro Victoria** es un coro profesional de cámara especializado en el repertorio vocal del Renacimiento. Entre sus objetivos destaca la difusión del patrimonio musical español, con especial atención a la música de aquellos autores menos programados. Fue fundado en 2015 por su directora, **Ana Fernández-Vega**, quien también ha dirigido numerosas orquestas y coros en España, Finlandia y Hungría.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



II. Juegos de amor cortesano (Laredo, 1496)

MIÉRCOLES 20 DE MARZO. 12 h



El Cancionero de Palacio, con su cerca de medio millar de obras, es considerado uno de los principales monumentos musicales en Occidente, con el corpus más completo del periodo de los Reyes Católicos. Pero solo en tiempos recientes se ha desvelado la verdadera función de muchas de sus obras: servir como parte de un refinado juego para diversión de las cortesanas repleto de enigmas y acertijos.

Intérpretes

Vandalia

Rocío de Frutos, soprano
Gabriel Díaz, alto
Víctor Sordo, tenor
Javier Cuevas, bajo
Tamar Lalo, flauta
Sara Águeda, arpa
Ariel Abramovich, vihuela

Narrador

Por determinar

Programa

PRESENTACIÓN Y PRIMERA PARTE DEL JUEGO

Francisco de Peñalosa (1470-1528)

A tierras ajenas *

Juan Rodríguez de la Torre (1495-1504)

Donzella, por cuyo amor *

Juan Cornago (c. 1400-c. 1475)

¿Dónde estás que no te veo? **

INTERMEDIO

Luis de Narváez (1500-1555)

Fantasia sobre "La canción del Emperador"



Mateo Flecha (1481-1553)
Ensalada "La bomba"

SEGUNDA PARTE DEL JUEGO
Juan de Urrede (c. 1430-c. 1482)
Nunca fue pena mayor *

Anónimo
Vive leda si podrás **

Juan Cornago
Pues que Dios te fizo tal *

TERCERA PARTE DEL JUEGO
Anónimo
Harto de tanta porfía *

Juan Pérez de Gijón (1460-1500)
Al dolor de mi cuidado *

Juan de Urrede
De vos y de mi quexoso *

INTERMEDIO
Juan Vásquez (1520-1560)
Dicen a mí que los amores he

Juan del Encina (1468-1529)
Más vale trocar
Ay, triste que vengo *
Hoy comamos y bebamos *

Cristóbal de Morales (1500-1553)
Si no os uviera mirado

Mateo Flecha
Teresica hermana ***

CUARTA PARTE DEL JUEGO
Anónimo
Morirse quiere Alixandre *

Juan del Encina
Pésame de vos, el Conde *

EPÍLOGO Y FIN DE FIESTA
Luis de Narváez
Diferencias sobre "Guárdame las vacas"

Juan Vásquez
¡Ay, ay, ay, ay, que ravio y muero!
Si el pastorcico es nuevo
Zagaleja de lo verde
A, hermosa, abríme cara de rosa
Cobarde caballero
Si no os uviera mirado
En la fuente del rosel

* Obra del *Cancionero de Palacio*

** Obra del *Cancionero de la Colombina*

*** Obra del *Cancionero de Upsala*

Durante el concierto se recitarán fragmentos del poema *Juego trabado* de Jerónimo del Pinar seleccionados y contextualizados según Roger Boase.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Vandalia es una agrupación andaluza especializada en el repertorio español del Renacimiento y el Barroco. Ha grabado varios álbumes, entre los que destacan los dedicados a Juan Manuel de la Puente (1692-1753) y Juan Vásquez (1500-1560).



III.

Las capillas de los Reyes Católicos (Toledo, 1502)

MIÉRCOLES 27 DE MARZO. 19:30 h

La transmisión del poder tenía sus mecanismos más eficaces de representación pública en ceremonias de ostentación. La más determinante promovida en tiempos de los Reyes Católicos reunió en Toledo a todos los estamentos de los Reinos para dotar de legitimidad a Juana y Felipe como nuevos herederos. Las músicas de las distintas capillas cortesanas reforzaron el ceremonial de esta histórica ocasión.



Intérpretes Alamire
David Skinner, director
Jeremy West, cornetto

Narrador Por determinar

Programa

I

Juan de Anchieta (c. 1462-1523)
Salve Regina

Francisco de Peñalosa (1470-1528)
Kyrie, de Missa "L'homme armé"

Martín de Rivaflecha (c. 1479-1528)
Vox delicti mei
Anima mea liquaefacta est

Francisco de Peñalosa
Gloria, de Missa "L'homme armé"
Unica est columba mea
Credo, de Missa "L'homme armé"

II

Josquin Desprez (1440-1521)
Dulces exuviae

Francisco de Peñalosa
Sanctus y Benedictus, de Missa "L'homme armé"

Pedro de Escobar (1465-1535)
Salve Regina

Josquin Desprez
Descendi in hortum meum

Francisco de Peñalosa
Agnus Dei, de Missa "L'homme armé"

Josquin Desprez
Salve Regina

Durante el concierto se recitarán fragmentos del texto *Voyage de Philippe le Beau en Espagne* en 1501 de Antoine de Lalaing y otra relación anónima conservada en la Biblioteca Nacional de Viena.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Alamire es una agrupación vocal especializada en el repertorio medieval y renacentista de reconocimiento internacional. Su discografía, grabada en exclusiva con el sello Obsidian Records, ha sido premiada en los Gramophone Awards y nominada a los BBC Music Awards.

David Skinner es director de música del Sidney Sussex College de Cambridge y director artístico de Alamire. Es especialista en el repertorio vocal del siglo XVI, concretamente la música en torno a la reforma anglicana de Enrique VIII.



Jugar cantando

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

La educación y el juego han ido de la mano en distintos momentos de la historia. Por ejemplo, en la antigua Roma el sustantivo *ludus* servía para referirse al ocio, el entretenimiento o la diversión, pero también designaba a la escuela elemental. Estas dos actividades vinculadas a la infancia sufrieron un alejamiento progresivo al que trataron de poner freno distintos pedagogos de los siglos XIX y XX, inspirados por el pensamiento de Rousseau. Su labor educativa acabaría reflejándose en el arte de las vanguardias, y al mismo tiempo daría lugar a nuevas teorías sobre el juego como aprendizaje. A partir de esta premisa, el repertorio de este concierto está formado por piezas compuestas con un enfoque a un tiempo lúdico y pedagógico concebidas para ser interpretadas por un coro infantil.

¡ Concierto inaugural de la exposición
El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño



VIERNES 22 DE MARZO DE 2019. 19:30 h

Es revelador que, a diferencia del castellano, muchas otras lenguas utilicen un único verbo para “tocar” un instrumento (o hacer música) y para “jugar”: *play, spielen, jouer...* A partir de esta idea, en los años veinte y treinta del siglo XX surgieron métodos pedagógicos que pretendían universalizar el conocimiento de la música a través del juego. Los más influyentes fueron los de Carl Orff y Zoltán Kodály, hoy día aún vigentes.

Intérprete	Pequeños Cantores Ana González, dirección Laura Scarbó, piano	
Programa	Carl Orff (1895-1982) Dos piezas de percusión corporal para coro Zoltán Kodály (1882-1967) Ave María Benjamin Britten (1913-1976) Friday afternoons Op. 7, para coro y piano (selección)	Carlos Vives (1961) Caballito (arreglo de Amanda Soriano y Adela Alvarado) David Azurza (1968) Suite Maghreb (selección) Alberto Grau (1937) <i>El mar</i> , de Opereta ecológica

Fundado en 2009 dentro de la estructura de la JORCAM, el coro **Pequeños Cantores** es un grupo vocal formado por niños de edades comprendidas entre los seis y los dieciséis años. Además de ser el coro infantil titular del Teatro Real, ha actuado en el Teatro de la Zarzuela, en los Teatros del Canal o en el Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.

Formada como pianista y directora de orquesta y coro en Viena, **Ana González** es un referente de la dirección coral infantil en España. Además de ser la directora titular de los Pequeños Cantores, ha dirigido el coro del Instituto Alemán y el grupo de cámara Arte Vocale.

En streaming por
www.march.es/directo





Música en la noche

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En 1780 el físico Aimé Argand inventa el quinqué. Con este artilugio, el ser humano comienza la carrera por hacerse dueño de un terreno que hasta entonces le estaba vedado: la noche. Casi al mismo tiempo los compositores comienzan a publicar obras tituladas *notturmo*, concebidas para ser interpretadas más allá de la caída del sol. Este género llegará a adquirir carta de naturaleza con la obra pianística de John Field, primero, y de Fryderyk Chopin más tarde. Desde entonces, multitud de compositores han encontrado un filón en la noche: fantasmas, sueños y pesadillas. La interpretación de las obras propuestas en este ciclo se acompañará con un particular diseño de luces para evocar estos misterios nocturnos.



I. Nocturnos periféricos

SÁBADO 30 DE MARZO. 12 h

El nocturno es una pieza de carácter ensoñador y estructura libre. Aunque está inevitablemente unido al nombre de Chopin, este género creado por John Field ha sido explorado por numerosos autores desde el XIX hasta hoy. La vitalidad del nocturno se presenta aquí con creaciones de autores “periféricos”: estadounidenses, italianos, franceses, rumanos y búlgaros.

Intérprete Josu de Solaun, piano

Programa

ESTADOS UNIDOS
Fred Hersch (1955)
Nocturne for Left Hand Alone, de *Three Character Studies*

Samuel Barber (1910-1981)
Nocturno Op. 33, “Homage to John Field”

Charles T. Griffes (1884-1920)
Notturmo, de *Fantasy Pieces* Op. 6

ITALIA
Giuseppe Martucci (1856-1909)
Nocturno Op. 70 n° 1

Ottorino Respighi (1879-1936)
Nocturno, de *Seis Piezas para piano*

FRANCIA
Gabriel Fauré (1845-1924)
Nocturno n° 6 en Re bemol mayor Op. 63
Nocturno n° 13 en Si menor Op. 119



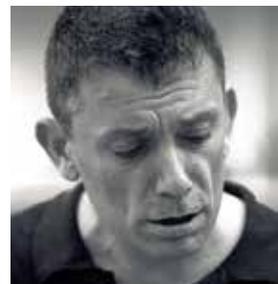
LOS BALCANES

George Enescu (1881-1955)

Carillon nocturne, de *Pièces impromptues* Op. 18, "Suite nº 3"

Pancho Vladigerov (1899-1978)

Nocturno, de *Noveletten* Op. 59



II. La noche, la locura

SÁBADO 6 DE ABRIL. 12 h

En 1854, poco después de escribir *Geistervariationen* [Variaciones fantasma], Robert Schumann se arroja a las aguas del Rin. Su mente se sumerge en el pozo de la locura –en el abismo de la oscuridad–, pero el artista no deja de crear. En este concierto, los fantasmas de Schumann se entrelazan con los de Rihm y Nono en un intenso diálogo entre el presente y el pasado, entre el día y la noche, entre la cordura y la locura.

Intérprete Marino Formenti, piano

Programa

Wolfgang Rihm (1952)
Alfred Schlee in memoriam, de *Zwiesprache*

Robert Schumann (1810-1856)
Davidsbündlertänze Op. 6

Luigi Nono (1924-1990)
"...sofferte onde serene...", para piano y cinta

Robert Schumann
Geistervariationen WoO 24

Wolfgang Rihm
Alfred Schlee in memoriam, de *Zwiesprache*

Robert Schumann
Coral "Wenn mein Stündlein vorhanden ist"

En streaming por
www.march.es/directo



Ganador del Concurso Internacional de Piano George Enescu en 2014 y del Concurso José Iturbi en 2006, **Josu de Solaun** es graduado por la Manhattan School of Music de Nueva York y ha actuado como solista con importantes orquestas sinfónicas.

En streaming por
www.march.es/directo



Marino Formenti ha desarrollado formatos de concierto radicalmente innovadores en los que es frecuente el diálogo entre obras del presente y composiciones del pasado.



III.

Imágenes oníricas

SÁBADO 13 DE ABRIL. 12 h

El sueño es el aliado de la noche. En él se produce la liberación del inconsciente y surgen imágenes inesperadas. Este concierto propone un recorrido musical por el sueño, desde la caída del sol hasta el recuerdo de las imágenes soñadas, pasando por el sueño profundo y el despertar catártico.

Intérpretes Atlantis Piano Dúo
Sophia Hase
Eduardo Ponce

Programa

- Maurice Ravel** (1875-1937)
Rapsodia española (transcripción para dos pianos)
- Claude Debussy** (1862-1918)
Fêtes, de Nocturnes
- Igor Stravinsky** (1882-1971)
Notturmo, de Concerto per due pianoforti soli
- Dmitri Shostakóvich** (1906-1975)
Nocturno, de Suite para dos pianos en Fa sostenido menor Op. 6
- Claude Debussy** (1862-1918)
Prélude à l'après-midi d'un faune
(transcripción para dos pianos de M. Ravel)
- Manuel de Elías** (1939)
Soñando, de Quimeras nº 1 para dos pianos
- Frederik van Rossum** (1939)
Catharsis para dos pianos Op. 42
- Serguéi Rajmáninov** (1873-1943)
La nuit... L'amour, de Suite nº 1 Op. 5

Con más de dos décadas de trayectoria artística, **Atlantis Piano Dúo** ha actuado en destacadas salas y festivales de toda Europa, y ha realizado grabaciones para RNE, Bella Música, Dabringhaus & Grimm, Record GMM Produktion y Verso.

En streaming por
www.march.es/directo



IV.

Seis cuerdas entre sombras

SÁBADO 27 DE ABRIL. 12 h

Los instrumentos de cuerda pulsada han sido vinculados desde antiguo con la noche y con España: si Don Giovanni cantaba su serenata con una mandolina, el Conde Almaviva se servía de una guitarra para entonar su cavatina nocturna bajo el balcón de Rosina. Siguiendo esta pauta, numerosos compositores –entre ellos notables autores españoles– han escrito música nocturna para guitarra.

Intérprete Roberto Moronn Pérez, guitarra

Programa

- Federico Mompou** (1893-1987)
Cuna, de Suite compostelana
- Agustín Barrios** (1885-1944)
Un sueño en la floresta
- José Antonio de Donostia** (1886-1956)
Errimina (Nostalgia)
- Stephen Dodgson** (1924-2013)
The troubled midnight
- Antón García Abril** (1933)
Música para noctámbulos
- Stephen Hough** (1961)
Threnody for guitar
- Giulio Regondi** (1822-1872)
Nocturno Réverie Op. 19
- Benjamin Britten** (1913-1976)
Nocturno sobre un tema de John Dowland para guitarra Op. 70

Roberto Moronn ha colaborado con importantes compositores de la actualidad y ha recibido el Premio Julian Bream, otorgado por el propio maestro. Galardonado en numerosos concursos internacionales, ha grabado dos discos con obras de Stephen Dodgson.

En streaming por
www.march.es/directo





V. Profunda oscura noche

SÁBADO 4 DE MAYO. 12 h

En la profunda oscuridad de la noche, el individuo puede escuchar a su propio yo. En este concierto, que se desarrollará en la máxima oscuridad, el oyente tendrá la oportunidad de escuchar dos suites para violonchelo solo de Bach y la *Sonata* para este instrumento de Zimmermann. Tres obras en las que el sonido ascético del instrumento será el único protagonista, como un reflejo de la voz interior que resuena en la noche.

Intérprete Thomas Demenga, violonchelo

Programa Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Suite nº 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007

Bernd Alois Zimmermann (1918-1970)
Sonata para violonchelo solo

Johann Sebastian Bach
Suite nº 3 en Do mayor para violonchelo solo BWV 1009



En streaming por
www.march.es/directo



Thomas Demenga es violonchelista, compositor y profesor de la Escuela Superior de Música de Basilea. Apasionado defensor de la música actual, ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de Berlín, la Sinfónica de Boston y la Orquesta de Cámara de Zúrich.

TAMAÑO MAXIMO PARA QUE SE VEA BIEN



Edmond Joaillier,
Retrato de Nadia Boulanger, 1925 (fotografía).
París, Biblioteca Nacional de Francia



Las Boulanger y sus discípulos

CICLO DE MIÉRCOLES

Miembros de una estirpe de músicos y formadas con Fauré y Saint-Saëns, las aptitudes de las hermanas Nadia y Lili Boulanger sorprendieron en la vida musical francesa, dominada –como en toda Europa– por hombres. La prematura muerte de Lili afectaría profundamente a Nadia, que desde entonces se volcó en la docencia. Por sus clases pasaron centenares de compositores de los cinco continentes que luego moldearían la historia del siglo xx. *Mademoiselle*, hoy considerada una de las pedagogas musicales más importantes de todos los tiempos, combinaba el rigor en sus enseñanzas con la tolerancia hacia estilos muy diversos. Este ciclo, en su integridad interpretado por mujeres en sintonía con su espíritu, aúna obras de estas dos compositoras pioneras en su tiempo con las de algunos de sus discípulos (en su mayoría masculinos) como Copland, Menotti, Bernstein, Glass, Narcís Bonet o Astor Piazzolla.

Introducción y notas Pilar Ramos, musicóloga



I.

MIÉRCOLES 3 DE ABRIL. 19:30 h

El repertorio vocal ocupa un amplio espacio en los catálogos de Nadia y Lili Boulanger. Siendo muy joven, Lili solía recibir las visitas de Fauré, quien le pedía que probase sus últimas canciones. La pasión por este repertorio pasaría a algunos discípulos de Nadia como Narcís Bonet, su sucesor al frente del Conservatoire Américain de Fontainebleau.

Intérpretes Carmen Romeu, soprano
Husan Park, piano

Programa

I
Lili Boulanger (1893-1918)
Reflets
Attente
Dans l'immense tristesse
Le retour

Nadia Boulanger (1887-1979)
Les heures claires
La mer
J'ai frappé
Chanson

II
Virgil Thomson (1896-1989)
Les soirées bagnolaises
Susie Asado



Aaron Copland (1900-1990)

Four early songs

Pastorale

Gian Carlo Menotti (1911-2007)

Canti della lontananza (selección)

Leonard Bernstein (1918-1990)

Two love songs

Narcís Bonet Armengol (1933)

Altres vistes al mar

Haidé

Cantante revelación de los Premios Líricos Teatro Campoamor de 2013, **Carmen Romeu** ha participado en producciones operísticas en el Teatro Real, el Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia y el Teatro San Carlo de Nápoles.

Profesora del Centro de Perfeccionamiento Plácido Domingo del Palau de les Arts Reina Sofía de Valencia, **Husan Park** ha acompañado a José Carreras, Plácido Domingo y Juan Diego Flórez.

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



II.

MIÉRCOLES 10 DE ABRIL. 19:30 h

En 1913, Lili Boulanger se convirtió en la primera mujer ganadora del Premio de Roma. Cinco años más tarde, gravemente enferma, dictaría a su hermana Nadia sus últimas composiciones: *D'un soir triste* y *D'un matin de printemps*. En arreglo para trío con piano, estas dos piezas podrán escucharse junto con obras de Fauré y Saint-Saëns (profesores de las hermanas), de Nadia y de uno de sus últimos discípulos: Philip Glass.

Intérpretes

Trío Boulanger

Birgit Erz, violín

Ilona Kindt, violonchelo

Karla Haltenwanger, piano

Programa

I

Lili Boulanger (1893-1918)

Dos piezas para violín y piano

Nadia Boulanger (1887-1979)

Tres piezas para violonchelo y piano

Gabriel Fauré (1845-1924)

Trío en Re menor Op. 120

Lili Boulanger

D'un soir triste

D'un matin de printemps

II

Philip Glass (1937)

Head On

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Trío nº 2 en Mi menor Op. 92

El **Trío Boulanger** organiza una serie de conciertos titulada Boulangerie, que se celebra en Hamburgo, Berlín y Viena. Tiene el objetivo de reivindicar el papel de las mujeres en la música a través de una programación comprometida que combina repertorio clásico con obras de compositoras actuales.



III.

MIÉRCOLES 24 DE ABRIL. 19:30 h



Vítězslava Kaprálová fue una compositora checa que probablemente estudió con Nadia Boulanger y cuya corta vida recuerda en muchos aspectos a la de Lili Boulanger. Junto a sus obras y a las de las hermanas Boulanger, en este concierto podrán escucharse piezas de varios alumnos de Nadia que ponen de manifiesto la enorme diversidad estilística que tenía cabida en sus clases de composición.

Intérprete Marta Zabaleta, piano

Programa

I

Jean Françaix (1912-1997)
Sonata para piano

Narcís Bonet Armengol (1933)
Cinco nocturnos (selección)

Nadia Boulanger (1887-1979)
Improvisation, de Tres piezas para órgano

Lili Boulanger (1893-1918)
Trois morceaux

Astor Piazzolla (1921-1992)
Ausencias
Vuelvo al sur
Street Tango
Libertango

II

Vítězslava Kaprálová (1915-1940)
Cinco composiciones para piano Op. 1
Preludios de abril Op. 13

Philip Glass (1937)
Estudio n° 5 para piano

Aaron Copland (1900-1990)
El Salón México (arreglo para piano de Leonard Bernstein)

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Directora de la Academia Marshall de Barcelona y profesora del Centro Superior de Música del País Vasco, **Marta Zabaleta** ha sido premiada en los concursos de piano de Santander, Jaén y Darmstadt. Su discografía se centra en la música española para piano de los siglos xx y xxi.



Richard Strauss, entre Múnich y Viena

CICLO DE MIÉRCOLES

Richard Strauss es uno de esos compositores infrecuentes en la historia de la música capaces de cultivar con maestría todos los géneros de su época: de la ópera al ballet, de la música orquestal a la pianística, de las canciones al repertorio coral. Con una actuación política muy controvertida durante el Nazismo, su influyente sombra estética se proyectó principalmente en Múnich y Viena y terminó por eclipsar a algunos de sus contemporáneos. Este ciclo presenta una panorámica de su música de cámara junto a creaciones de algunos de sus colegas activos en las mismas ciudades, en particular aquellos aún subestimados en las salas de conciertos como Korngold, Krenek, Zemlinsky, Pfitzner o Schreker.

Introducción y notas Pablo L. Rodríguez, musicólogo y crítico musical

En paralelo a la representación de la ópera *Capriccio* en el Teatro Real



I.

MIÉRCOLES 15 DE MAYO. 19:30 h

La ópera *Capriccio*, estrenada en 1942, plantea una original disyuntiva: ¿qué es más importante, la palabra o la música? Con una ambientación dieciochesca, la acción operística incluye la ejecución de una pieza musical, la lectura de un poema y la interpretación de una obra de teatro. *Capriccio* se inicia con una sonatina para sexteto que goza de plena autonomía y que se interpretó por primera vez, en privado, antes que la ópera.

Intérpretes Los solistas del Teatro Real
Zograb Tatevosyan y Rubén Mendoza, violines
Wenting Kang y Leonardo Papa, violas
Dimitri Tsirin y Héctor Hernández, violonchelos

Programa I
Richard Strauss (1864-1949)
Capriccio Op. 85 (versión para sexteto de cuerda)
Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)
Sexteto de cuerda Op. 10

II
Obra por determinar
Arnold Schönberg (1874-1951)
Noche transfigurada Op. 4

En directo por

radio
clásica

En streaming por
www.march.es/directo



Formado por integrantes de la Orquesta Sinfónica de Madrid, **Los solistas del Teatro Real** es un sexteto de cuerda formado para este concierto que pretende trasladar su experiencia en el foso del reconocido teatro al repertorio de cámara de Richard Strauss y sus contemporáneos.



II.

MIÉRCOLES 22 DE MAYO. 19:30 h



Múnich y Viena fueron los dos polos en los que Strauss desarrolló la mayor parte de su actividad musical. Con el violonchelo como protagonista, este concierto presenta algunas obras dedicadas al instrumento en el entorno austrogermánico del cambio de siglo: si la temprana *Sonata* de Strauss fue compuesta y estrenada en Múnich, autores como Zemlinsky, Korngold o Webern también prestaron atención al instrumento en el entorno vienés.

Intérpretes Anssi Karttunen, violonchelo
Nicolas Hodges, piano

Programa I
Ferruccio Busoni (1866-1924)
Serenata para violonchelo
y piano Op. 34

Erich Wolfgang Korngold
(1897-1957)
Romance-Impromptu para
violonchelo y piano

Anton von Webern (1883-1945)
Tres pequeñas piezas para
violonchelo y piano Op. 11

Alexander von Zemlinsky
(1871-1942)
Sonata en La menor para
violonchelo y piano

II
Ernst Krenek (1900-1991)
Phantasiestück para violonchelo
y piano Op. 135

Richard Strauss (1864-1949)
Sonata en Fa mayor para
violonchelo y piano Op. 6

Anssi Karttunen es uno de los violonchelistas más innovadores de la escena musical del momento. Ha estado siempre a la vanguardia de la interpretación y, por ello, ha estrenado más de 160 obras de autores como Henri Dutilleux, Magnus Lindberg o Pascal Dusapin.

El pianista **Nicolas Hodges** se ha convertido en una referencia internacional como intérprete especializado en la música de los siglos XX y XXI. Entre sus éxitos destaca el estreno del *Concierto para piano* de Gerald Barry, acompañado por la orquesta Britten Sinfonia y bajo la dirección de Thomas Adès.

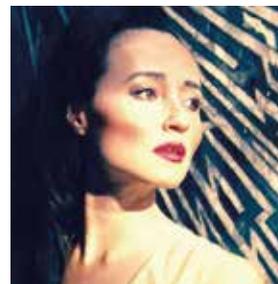
En directo por
**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



III.

MIÉRCOLES 29 DE MAYO. 19:30 h



Una buena parte de las brillantes páginas liederísticas creadas a comienzos del siglo XX fueron escritas por músicos que, por diversos motivos, pueden ser considerados “malditos”. Así, en este recital conviven *Lieder* de Strauss (demasiado complaciente con el régimen nazi) y Hans Pfitzner (abierto partidario de Hitler) con obras de músicos judíos como Von Zemlinsky, su alumno Korngold o Franz Schreker. Las distancias estéticas entre unas y otras son mucho menores que el abismo ideológico abierto entre sus creadores.

Intérpretes Fleur Barron, mezzosoprano
Julius Drake, piano

Programa I
Richard Strauss (1864-1949)
Hoffen und wieder verzagen, de Sechs Lieder aus “Lotosblätter” Op. 19
Stiller Gang, de Vier Lieder Op. 31
Acht Lieder Op. 49 (selección)
Acht Gedichte aus “Letzte Blätter” Op. 10 (selección)

Alexander von Zemlinsky (1871-1942)
Sechs Lieder auf Gedichte von Maurice Maeterlinck Op. 13

Hans Pfitzner (1869-1949)
Nachtwanderer, de Fünf Lieder Op. 7
Fünf Lieder Op. 11 (selección)
Stimme der Sehnsucht





II

Hans Pfitzner

Vier Lieder Op. 29 (selección)

Vier Lieder Op. 30 (selección)

Franz Schreker (1878-1934)

Ach, noch so jung, de Acht Lieder Op. 7

Jugendlieder (selección)

Sommerfäden, de Zwei Lieder Op. 2

Im Garten unter der Linde, de Jugendlieder

Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)

Drei Gesänge Op. 18

Richard Strauss

Nichts, de Acht Gedichte aus "Letzte Blätter" Op. 10

Drei Lieder Op. 29 (selección)

Ruhe, meine Seele!, de Vier Lieder Op. 27

Nur Mut!, de Sechs Lieder Op. 17

En directo por

**radio
clásica**

En streaming por
www.march.es/directo



Galardonada con el Premio Jackson del Festival de Tanglewood y el primer premio del concurso de la Fundación Liederkranz y la Fundación Gerda Lissner, la mezzo británica-singapurense **Fleur Barron** forma parte actualmente del programa de artistas emergentes Britten-Pears de Snape Maltings.

Julius Drake es uno de los pianistas repertoristas más destacados del momento. Ha actuado junto a cantantes como Joyce Di Donato, Bejun Mehta o Christoph Prégardien y sus grabaciones han sido reconocidas y premiadas por la crítica.



Richard Strauss y su esposa, la soprano Pauline de Ahna.
Time Life Pictures - Mansell - Getty Images



Músicas judías

CONCIERTOS DEL SÁBADO

La noción de “música judía” remite a una pluralidad de acepciones que, como en otras culturas, oscila entre la tradición erudita, la popular y la religiosa. Algunos autores de formación académica, judíos o no, tomaron sus melodías como fuente de inspiración al componer sus obras, que pueden de este modo entenderse como un tipo de música judía. Al mismo tiempo, las distintas comunidades judías, como la asquenazí, la sefardí o la yemenita, entre otras, crearon sus propios cantos distintivos por lo general transmitidos oralmente y moldeados por su historia, sus costumbres y los contactos con otras culturas circundantes. En tres conciertos este ciclo explora alguna de estas acepciones, mostrando la complejidad de una de las tradiciones musicales más ricas.



En streaming por
www.march.es/directo



I. Clásicos

SÁBADO 18 DE MAYO. 12 h

Desde la Edad Media, los compositores de religión hebrea han participado en la actividad musical de las comunidades en las que se hallaban integrados. En algunos casos, la música tradicional judía ha penetrado en las creaciones de estos autores, al tiempo que ha despertado el interés de otros compositores, aunque no compartieran la fe judía.

Intérpretes Cuarteto Doric
Alex Redington, violín
Jonathan Stone, violín
Hélène Clément, viola
John Myerscough, violonchelo
Chen Halevi, clarinete

Programa Erich Wolfgang Korngold (1897-1957)
Cuarteto de cuerda n° 2 en Mi bemol mayor Op. 26
Darius Milhaud (1892-1974)
Études sur des thèmes liturgiques du Comtat Venaissin Op. 442
Osvaldo Golijov (1960)
The Dreams and Prayers of Isaac the Blind, para clarinete
(o clarinete Klezmer) y cuarteto de cuerda

Considerado el cuarteto británico más destacado de su generación, el **Cuarteto Doric** ha actuado en las salas y festivales más prestigiosos de Europa. Recientemente ha grabado *Absolute Jest* de John Adams, y su registro de dos obras de Schubert fue seleccionada para el Premio Gramophone en 2017.

Con un extenso repertorio que abarca desde el Clasicismo hasta la actualidad, **Chen Halevi** está considerado uno de los mayores virtuosos del clarinete. Su compromiso con la música contemporánea le ha llevado a colaborar con compositores como Berio, Kurtág o Golijov, entre otros.



II. Klezmer

SÁBADO 25 DE MAYO. 12 h



Los judíos asquenazíes, asentados en el centro y el este de Europa, desarrollaron una música característica en el periodo de entreguerras. En este estilo musical, denominado klezmer, instrumentos como el violín o el clarinete evocan los giros expresivos de la voz humana y los cantos de la sinagoga. Con sus ritmos de danza y sus penetrantes improvisaciones, los klezmerim acompañaron todas las solemnidades del pueblo judío, desde las bodas a los entierros.

Intérpretes She'Koyokh

Programa

- Nani Nani
- Poco le das la mi consuegra
- Quando el rey Nimrod
- Los bilbilicos
- La comida la manyana
- Ben seni severim
- Trava vre manga ke alani
- Rambi rambi
- Dave Tarras** (1897-1989)
Second Avenue Square Dance
- Beregovski Sher (de la colección de Moishe Beregovski)
- Naftule Brandwein** (1884-1963)
Escorting the Parents
- Boybriker Nigun (de la grabación de 1920 de Boybriker Kapelye)

El conjunto **She'Koyokh** se formó en 2001 y desde entonces ha lanzado cuatro álbumes que le han situado entre los más destacados intérpretes de música klezmer y balcánica en Gran Bretaña.

En streaming por
www.march.es/directo



III. Sefarad recuperado

SÁBADO 1 DE JUNIO. 12 h



Los judíos sefardíes, procedentes de la península ibérica, se establecieron en diversos lugares del norte de África, los Países Bajos, los Balcanes y la península italiana tras ser expulsados de España en 1492 y de Portugal en 1497. A pesar del tiempo transcurrido, las comunidades sefardíes han mantenido su lengua y su acervo cultural, incluyendo un buen número de canciones. Algunas de ellas fueron recopiladas en el siglo xx por el compositor y etnomusicólogo sefardí Alberto Hemsí, autor de las armonizaciones que podrán escucharse en este recital.

Intérpretes Alicia Amo, soprano
Rubén Fernández Aguirre, piano

Programa

Joaquín Rodrigo (1901-1999) <i>Cuatro canciones sefardíes</i>	José Antonio de Donostia (Aita Donostia) (1886-1956) <i>Canciones sefardíes</i> (selección)
Joaquín Nin-Culmell (1908-2004) <i>Seis canciones populares sefardíes</i>	Manuel García Morante (1937) <i>Canciones sefardíes</i>
Obra de piano solo por determinar	Maurice Ravel (1875-1937) <i>Kaddish</i> , de <i>Deux mélodies</i> hébraïques
Alberto Hemsí (1898-1975) <i>Coplas sefardíes Op. 13</i> (selección)	Obra de piano solo por determinar

Cantante y violinista, **Alicia Amo** ha colaborado con conjuntos como La Grande Chapelle, L'Armonia degli Affetti o el Amsterdam Baroque Choir. Próximamente interpretará diversos papeles operísticos en el Teatro Real, el Teatro Campoamor y debutará con Musica Boscareccia en el Auditorio Nacional.

Premio Ópera Actual "por su dedicación a la lírica", **Rubén Fernández Aguirre** es pianista habitual de Ainhoa Arteta, María Bayo y Gabriel Bermúdez. Ha actuado en el Musikverein de Viena, el Teatro La Monnaie de Bruselas o el Carnegie Hall de Nueva York.

En streaming por
www.march.es/directo





Clichés musicales: visiones de España

VIERNES TEMÁTICOS (REPETIDOS EN SÁBADO)

En gran medida, la identidad de un individuo o de una colectividad se configura a través de la imagen proyectada por otros. Los clichés y los tópicos arrojados sobre un determinado grupo social o cultural contribuyen a forjar imágenes poderosas que terminan por imponerse a la visión que el grupo pueda tener de sí mismo. En el plano musical, han sido muchos los compositores que se han interesado por los ritmos y melodías de países distintos al suyo y han recreado imaginarios sonoros que mezclan folclore y exotismo.

A lo largo de siete conciertos, este ciclo explora los distintos clichés musicales asociados a España a lo largo de la historia, con Francia, Rusia y Alemania como principales focos creativos. Mientras que en el Renacimiento la evocación de ritmos como *La Spagna* podía ser un símbolo de prestigio, en los siglos XVII y XVIII ciertas danzas de origen hispano se convirtieron en clichés válidos para desarrollar composiciones basadas en la técnica de la variación. Por su parte, las aproximaciones a la música española en la primera mitad del XIX están basadas en una mezcla de exotismo, interés antropológico y simpatía por un pueblo en el que parecía subsistir el poso de lo “auténtico”. Sin embargo, en la segunda mitad de la centuria las peculiaridades de la música popular la convertirán en una vía liberadora para trascender el sistema musical occidental. Finalmente, para los compositores de los siglos XX y XXI, la música española será una mezcla de alegría vital y tragedia desgarrada.

I. Rusia canta a España

VIERNES DE 12 Y SÁBADO 13 DE OCTUBRE. 19 h

La simpatía de Rusia por España tras la derrota de Napoleón favoreció la proliferación de las canciones de inspiración española en los salones rusos a comienzos del siglo XIX. El viaje de Glinka a la península en 1845 reforzó los vínculos musicales entre los dos países, y la llegada de los “Niños de Rusia” durante la Guerra Civil permitió a Shostakóvich conocer un repertorio que no dudó en armonizar.



Presentador Andrés Ibáñez, ensayista



Intérpretes Ivo Stánchev, bajo
Borja Mariño, piano

Programa Mijaíl Glinka (1804-1857)
Победитель [El conquistador]
Милочка [Querida]
Я здесь, Инезилья [Aquí estoy, Inesilla]
Ночной зефир [Del céfiro nocturno]
Стой, мой верный, бурный конь [Espera, mi fiel caballo impetuoso]
Болеро [Bolero]
Aleksandr Dargomyzhski (1813-1869)
Оделась туманами Сиерра-Невада [La niebla viste Sierra Nevada]
Ночной зефир [Del céfiro nocturno]
Я здесь, Инезилья [Aquí estoy, Inesilla]
Испанский романс [Romanza española]
Mijaíl Glinka
Гиспанская песня [Canción española]



Mili Balákirev (1837-1910)

Испанская песня [Canción española]

Piotr Ilich Chaikovski (1840-1893)

Серенада Дон-Жуана Op. 38 [Serenata de Don Juan]

Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Испанские Песни Op. 100 [Canciones españolas]

Ivo Stánchev ha intervenido en producciones operísticas como *El casamiento de Músorgski* y *Der Rosenkavalier* (Teatro Real), *Juan José* de Sorozábal y *Marina* de Arrieta (Teatro de la Zarzuela) y *Mozart y Salieri* de Rimski-Kórsakov (Fundación Juan March), entre otras.

Borja Mariño ha acompañado a cantantes como Dolora Zajick, Cécile Lastchenko, María Rey-Joly o Sonia de Munck. Con motivo del centenario de Granados ofreció tres recitales en Nueva York en los que incluyó obras inéditas del compositor.



II. Virtuosos viajeros

VIERNES 9 Y SÁBADO 10 DE NOVIEMBRE. 19 h

A mediados del siglo XIX, España se incorporó de pleno a un circuito concertístico de dimensiones globales. Esto favoreció las giras de virtuosos, que recorrieron la península y conectaron con el público improvisando piezas atractivas por su dificultad y cercanas por inspirarse en temas españoles. Estas improvisaciones, llevadas luego al papel e interpretadas en sus conciertos por todo el orbe, contribuyeron a difundir tópicos musicales asociados con España.

Presentador Fernando Delgado, musicólogo

Intérprete Francesco Libetta, piano

Programa Ignaz Moscheles (1854-1925)
Rondo espagnol Op. 24

Moritz Moszkowski (1854-1925)
Cinco danzas españolas Op.12
Caprice espagnol Op. 37

Louis Moreau Gottschalk (1829-1869)
Manchega, étude de concert Op. 38 D 86
La jota aragonesa (El sitio de Zaragoza), caprice espagnol Op. 14 D 79
Minuit a Seville Op. 30 D 96

Ernesto Lecuona (1896-1963)
Malagueña, de Andalucía

Oscar de la Cinna (1836-1906)
Autour de Séville (seguidillas toréras) Op. 405,
de Quatre morceaux de salon



Julius Schulhoff (1825-1898)
Sérénade espagnole Op. 29

Joseph Ascher (1829-1869)
Danse espagnole Op. 24

Théodor Kullak (1818-1882)
La bailadora biscaine, de Album espagnol Op. 45

Franz Liszt (1811-1886)
Rhapsodie espagnole S 254

Pianista, compositor y director, el repertorio de **Francesco Libetta** incluye las 32 sonatas de Beethoven, las obras completas de Händel y Chopin y las obras más importantes de Schubert, Schumann, Debussy y Ravel. La grabación en directo de su concierto en el Festival de La Roque d'Anthéron fue premiada con un Diapason d'Or y con el Choc de *Le Monde de la Musique*.



III. La visión rusa

VIERNES DE 30 DE NOVIEMBRE Y SÁBADO 1 DE DICIEMBRE. 19 h

Mijaíl Glinka recorrió la geografía peninsular entre 1845 y 1847. Su contacto con los habitantes del país le permitió a anotar melodías (como la de la jota aragonesa) que usó más tarde en algunas de sus obras. El denominado *Álbum español* de Glinka pasaría luego a manos de su discípulo Mili Balákirev y del resto de miembros del Grupo de los Cinco, quienes compusieron obras españolas convencidos de la existencia de un vínculo esencial entre Rusia y España.

Presentador Elena Torres, musicóloga

Intérpretes Ana Guijarro y Mariana Gurkova, piano a cuatro manos

Programa **Mijaíl Glinka** (1804-1857)
Recuerdos de una noche de verano en Madrid (Obertura española nº 2)
(arreglo para piano a cuatro manos de Mili Balákirev)
Capricho brillante sobre el tema de la jota aragonesa
(arreglo para piano a cuatro manos de Mili Balákirev)
Mili Balákirev (1837-1910)
Fandango-Étude (primera interpretación en tiempos modernos)*
Mélodie espagnole
Obertura sobre un tema de marcha española
(arreglo para piano a cuatro manos de Serguéi Liápunov)



Nicolái Rimski-Kórsakov (1844-1908)

Capricho español Op. 34, versión del compositor para piano a cuatro manos

*Edición de Cristina Aguilar

La labor docente y la carrera interpretativa ha llevado a **Ana Guijarro** a actuar en ciudades europeas, de Estados Unidos y Canadá. Su grabación de la integral pianística de Manuel Castillo suscitó un enorme interés y logró el aplauso de la crítica.

Mariana Gurkova ha obtenido premios en importantes concursos como el Concurso Internacional de Senigalia, el Concurso Ettore Pozzoli de Seregno o el Concurso Internacional Paloma O'Shea. Su grabación de los *Estudios* de Chopin ha merecido los elogios de la crítica y el público.



IV. *La Spagna en danza*

VIERNES DE 25 Y 26 DE ENERO. 19 h

La Spagna es el título de una conocida *bassadanza*, el baile cortesano más popular en los siglos xv y xvi. Esta melodía, de probable origen hispano, apareció impresa por primera vez en un tratado de baile publicado en Italia en 1455. Desde entonces se convirtió en uno de los temas musicales más populares de Europa y en uno de los primeros clichés de la música española, llegando a trascender el ámbito de la danza y sirviendo como base para composiciones de los más diversos géneros musicales.

Presentador Pepe Rey, musicólogo e intérprete

Intérpretes **La Danserye**
Fernando Pérez Valera, corneta, sacabuche, flautas y orlo
Juan Alberto Pérez Valera, corneta, chirimías, bajoncillos, flautas y orlo
Luis Alfonso Pérez Valera, sacabuche, trompeta, flautas y orlo
Eduardo Pérez Valera, bajón, chirimías, bajoncillos, flautas y orlo
Manuel Quesada Benítez, sacabuche y flautas
José Gabriel Martínez Gil, percusión
Bruno Forst, clavicordio y virginal
[Por determinar], laúd renacentista y guitarra barroca
Diana Campoo, reconstrucción de danza histórica y coreografía
Jorge Vicedo, danza

Programa **Anónimo** (Manuscrito de Bruselas, siglo xv)
La base danse du roy d'Espagne (improvisación sobre el cantus firmus)*
Joan Ambrosio Dalza (fl. 1508)
Calata alla spagnola
Costanzo Festa (1485 o 1490-1545)
Contrapuntos 104 y 105 a 5, sobre el cantus firmus de *La Spagna*



Hans Kotter (1480-1541)

Spanieler (La Spagna)

Johannes Ghiselin (fl. 1491-1507)

La Spagna a 4

Francesco Spinacino (fl. 1507)

La Spagna, bassadanza

Guglielmo Ebreo da Pesaro (c. 1424-c. 1484)

La bassa Castiglya – Falla con misuras*

Anónimo (Codex chartaceus, Bolonia, siglo XVI)

La Spagna

Hans Buchner (1483-1538)

Spaniol Tancz (La Spagna)

Josquin des Prés (1440-1521)

Propter peccata (La Spagna)

Fabritio Caroso (1526 o 1535 – 1605 o 1620)

Balletto Amor mio*

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Pavana Hispanica

Michael Praetorius (1571-1621)

Pavane de Spaigne*

Gagliarda (Improvisación)*

Canario

Fabritio Caroso y Cesare Negri (c. 1536- c. 1604)

Il Canario*

Giles Farnaby (1563-1640)

The Old Spagnoletta

Michael Praetorius

Spagnoletta

Fabritio Caroso

Spagnoletta nuova al modo di madrigalia*

* Obras con danza

Los objetivos de **La Danserye** son investigar, recrear y difundir la música de los instrumentos de viento desde la Edad Media hasta el Barroco. El conjunto ha grabado ocho discos con grupos vocales y ha publicado dos compactos en solitario: *Ministriles Novohispanos* (SEdeM) y *Yo te quiere matare. Ministriles en Granada en el siglo XVI* (Lindoro).

Tras formarse en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila de Madrid, **Diana Campoo** se especializó en danza histórica con Françoise Denieau, Marie-Geneviève Massé y Barbara Sparti, entre otros. Ha formado parte de distintas compañías de danza histórica y desde 2005 es profesora en Musikene.



V. Impresiones exóticas

VIERNES DE 22 Y 23 DE FEBRERO. 19 h



En el siglo XIX, España fue para Francia un país exótico y oriental. Escritores y compositores forjaron un imaginario que alcanzaría sus máximas expresiones en la novela y en la ópera *Carmen*, y en coloridas obras orquestales como *España* de Chabrier. Poco más tarde, compositores como Ravel y Debussy comenzarían a encontrar en las peculiaridades de la música popular española un recurso compositivo con el que transgredir las normas de un sistema tonal en fase de descomposición.

Presentador Yvan Nommick, musicólogo

Intérprete Momo Kodama, piano

Programa **Maurice Ravel** (1875-1937)
Pavana para una infanta difunta

Claude Debussy
Estampes (selección)

Maurice Ohana (1913-1992)
Enterrar y callar, de *Trois caprices*

Emmanuel Chabrier (1841-1894)
España (versión para piano del compositor)

Erik Satie (1866-1925)
Españaña, de *Croquis et agaceries*
d'un gros bonhomme en bois

Claude Debussy
La puerta del vino, de *Préludes*

Rodolphe Bruneau Boulmier
(1983)
Título por determinar (estreno absoluto)

Maurice Ravel
Miroirs (selección)

En 1991, **Momo Kodama** se convirtió en la ganadora más joven del Concurso ARD en Múnich. Reconocida intérprete de la música de Messiaen, mantiene un firme compromiso con la música de nuestro tiempo.

VI. Folías y chaconas

VIERNES 29 Y SÁBADO 30 DE MARZO. 19 h



La folía es una danza de ascendencia portuguesa y la chacona tiene raíces americanas. Sin embargo, ambas fueron vistas como arquetipos de la música española en los siglos XVII y XVIII. En origen, ambas fueron descritas como enormemente bulliciosas y excesivamente sensuales, casi eróticas, lo que les valió diversas condenas. Pero con el paso del tiempo perderían su carácter subversivo y sus estructuras armónicas servirían como base para composiciones realizadas por músicos de toda Europa.

Presentador Stefano Russomanno, musicólogo y crítico musical

Intérprete Francesco Corti, clave

Programa **Jean Henri D'Anglebert** (1635-1691)
Suite n° 3 en Re menor (selección)
Suite n° 1 en Sol menor (selección)

Antoine Forqueray (1671-1745)
Preludio en Re menor

Antoine Forqueray (1671-1745) y **Jean Baptiste Forqueray** (1699-1782)
Suite n° 1 en Re menor (selección)

François Couperin (1668-1733)
Décimo tercer orden de piezas para clave en Si menor
L'Amphibie, de Vigésimo cuarto orden de piezas para clave en La mayor

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)
Fantasía en Re menor H 234
12 variaciones sobre las folías de España H 263

Francesco Corti tocará un clave construido por Keith Hill (2001), copia de un instrumento Taskin (1769)

Miembro de importantes conjuntos de música antigua (Les Musiciens du Louvre o Concert des Nations, entre otros), **Francesco Corti** también mantiene una importante carrera como solista que le ha llevado a grabar obras de Couperin, Bach o Haydn.



VII. El espíritu del pueblo: *Spanisches Liederbuch*

VIERNES 24 Y SÁBADO 25 DE MAYO. 19 h

El interés de la Alemania decimonónica por España fue, sobre todo, literario: el teatro áureo y la poesía popular representaban un modelo de libertad para los autores del Romanticismo. En 1852, Emanuel Geibel y Paul Heyse tradujeron una colección de poesías españolas y portuguesas que publicaron con el título de *Spanisches Liederbuch*. Estos textos llamaron la atención de diversos compositores, pero fue Hugo Wolf quien, de manera más sistemática, se sintió inspirado por estas poesías, hasta el extremo de escribir 44 *Lieder* basados en ellas.

Presentador José Álvarez Junco, historiador

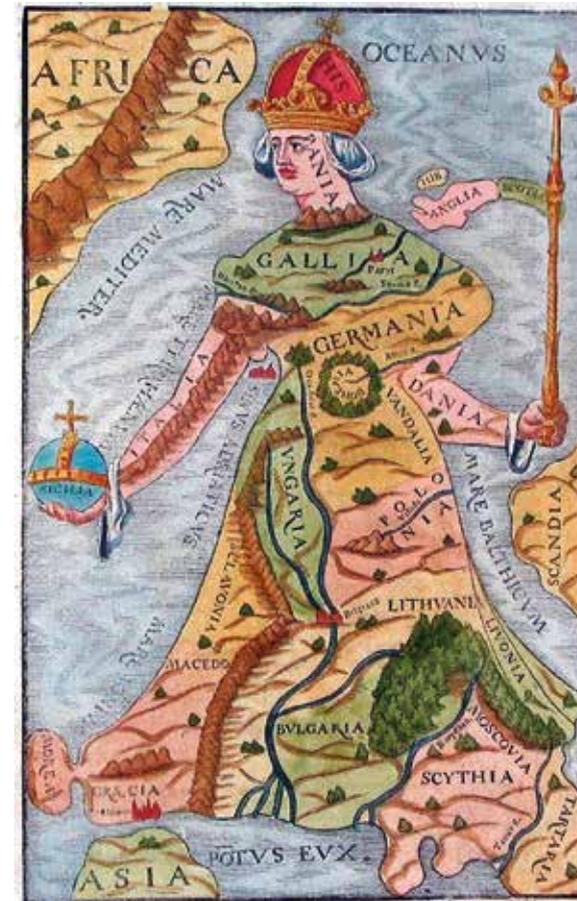
Intérpretes Sarah Fox, soprano
Thomas Oliemans, barítono
Malcolm Martineau, piano

Programa Hugo Wolf (1860-1903)
Spanisches Liederbuch (selección)

Sarah Fox ha desarrollado una carrera operística en escenarios como el Covent Garden de Londres, el Liceu de Barcelona o la Cincinnati Opera. Además, ha colaborado con el Choir of King's College, la Filarmónica de Berlín o el Gabrieli Consort, entre otros, y ha participado en los Proms de Londres.

Con una activa carrera operística, **Thomas Oliemans** ha interpretado numerosas obras de Mahler con la Filarmónica de La Haya y con la Filarmónica de Rotterdam, y ha colaborado con pianistas como Roger Vignoles, Malcolm Martineau, Rudolf Jansen o Paolo Giacometti.

Reconocido como uno de los más importantes pianistas acompañantes de su generación, **Malcolm Martineau** ha presentado sus propios ciclos en el Wigmore Hall y en el Festival de Edimburgo, donde interpretó la integral de canciones de Hugo Wolf



Johannes Putsch,
Europa regina,
París, 1537

Programa educativo

El programa educativo de la Fundación Juan March, iniciado en 1975, tiene como objetivo estimular la experiencia estética y musical de los jóvenes y del público familiar. Centrados en un tema concreto, los conciertos de este programa se acompañan de explicaciones orales a cargo de un especialista e incorporan ejemplos sonoros, proyección de imágenes o diseños de luces según precise cada enfoque. Estos *Recitales para jóvenes* se abren al público familiar dos sábados de diciembre.





África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías

RECITALES PARA JÓVENES
Y CONCIERTOS EN FAMILIA

Siempre tendemos a creer que Occidente ostenta una supremacía cultural con respecto al resto del mundo. Pero este recital mostrará justo el ejemplo opuesto: la sofisticación rítmica de la música africana es muy superior a la europea, hasta el punto de que ha inspirado a muchos compositores europeos. Este concierto explicará también cómo descubrir y reproducir la riqueza de los ritmos y las melodías africanas, así como los principales instrumentos que utilizan.



CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 8 DE DICIEMBRE. 12 h
RECITALES PARA JÓVENES: MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MAYO. 11:30 h

Intérpretes Baah Laah grupo africano de percusión
Justin Tchatchoua
Aboubacar Syla
Noelia Rodiles / Antonio Ortiz, piano

Presentador Polo Vallejo

Guía didáctica elaborada por Lamberto del Álamo y Vicente Gil y disponible en la web de la Fundación

Programa INTRODUCCIÓN. Primeras impresiones sonoras
Baba Shibaba (Nigeria y Camerún)
Sonsorné (Guinea Conakry)
György Ligeti (1923-2006)
Estudio Fem

PULSACIÓN
Ben Sikin (Camerún)

Polo Vallejo (1959)
Blue battue

Jesús Rueda (1961)
Movimiento, de 24 Interludios
Grazioso, de 24 Interludios



LENGUAJE

Africa Dansé (Guinea Conakry)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio En suspens

Improvisación conjunta a partir de una escala pentatónica común

POLIFONÍAS

Kounga & Indé (Camerún)

György Ligeti (1923-2006)

Estudio Fanfares

Jesús Rueda (1961)

Chopin, de 24 Interludios

Polo Vallejo (1959)

Fugaz

Baah Laah es un grupo de percusión africano que acompaña con música los cuentos del África profunda. Su proyecto *Rompiendo el silencio. Un paseo por los instrumentos étnicos africanos* fue llevado hasta Panamá y Colombia.

Noelia Rodiles ha actuado con las importantes orquestas y compagina su actividad concertística con la docencia en el Centro Superior Katarina Gurska y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

Antonio Ortiz ha estudiado con Dimitri Bashkurov, Josep Colom y José Felipe Díaz. Ha realizado grabaciones para TVE, Radio Clásica de RNE y Catalunya Radio y ha publicado un disco con obras de autores franceses.

Compositor, pedagogo y etnomusicólogo, **Polo Vallejo** ha realizado numerosos estudios sobre la música polifónica de los wago y sobre las polifonías vocales de Georgia.

En streaming por
www.march.es/directo



Asistentes a uno de los Recitales para jóvenes



Músicas al encuentro: jazz & clásica

RECITALES PARA JÓVENES
Y CONCIERTOS EN FAMILIA

Con la llegada del siglo xx, se produjo una eclosión de nuevas formas de creación artística con orígenes sociales y planteamientos estéticos muy diversos. En Estados Unidos nació entonces el jazz, un estilo de componer e interpretar música surgido en Nueva Orleans a partir de ritmos con raíces afroamericanas como el blues y el ragtime. El éxito de este nuevo estilo fue tal que pronto llegó a Europa para ser abrazado por los compositores de música clásica. Este concierto narra la historia de un encuentro entre dos mundos musicales distintos que, sin embargo, acabaron entrelazándose.

CONCIERTO EN FAMILIA: SÁBADO 15 DE DICIEMBRE. 12 h
RECITALES PARA JÓVENES: MARTES LECTIVOS DE OCTUBRE A MAYO. 11:30 h

Intérpretes Noelia Rodiles/Constanza Lechner, piano clásico
Moisés P. Sánchez/Federico Lechner, piano jazz

Presentador Fernando Palacios

Guía didáctica elaborada por Ana Hernández y Cristina Gutiérrez y disponible en la web de la Fundación

Programa

- Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Menuet en Sol mayor BWV Anh. 114, del Álbum de Ana Magdalena Bach
- George Gershwin (1898-1937)
Preludio nº 2 (versión para dos pianos)
- Claude Debussy (1862-1918)
Golliwogg's cake-walk, de Children's corner
- Bill Evans (1929-1980)
Time Remembered
- Oscar Peterson (1925)
Estudio nº 1
Estudio nº 7
- Fryderyk Chopin (1810-1849)
Preludio en Mi menor Op. 28 nº 4
- Antonio Carlos Jobim (1927-1994)
Insensatez
- Leonard Bernstein (1918-1990)
Mambo, de West Side Story (versión para dos pianos)

En streaming por
www.march.es/directo



El programa también incluye improvisaciones en distintos estilos



Noelia Rodiles ha actuado con importantes orquestas y compagina su actividad concertística con la docencia en el Centro Superior Katarina Gurska y en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.



Colaborador de músicos como Plácido Domingo, Benny Golson, Ara Malikian o Carmen París, **Moisés P. Sánchez** se ha formado con intérpretes como Pat Metheny o Joaquín Achúcarro y ha grabado cinco discos en solitario.



Con una formación que abarca piano, clave y jazz, **Constanza Lechner** ha actuado junto a importantes orquestas y ha grabado discos con Ara Malikian, Javier Ruibal, Pablo Carbonell o Javier Krahe, entre otros. En 2015 grabó el compacto *Infancia*.



Ganador de dos premios Tete Montoliu y del Premio Gardel, **Federico Lechner** ha actuado con grandes nombres del jazz y la música popular. Ha grabado nueve discos y ha colaborado en más de cincuenta discos y películas.



Con una larga trayectoria en el ámbito de la pedagogía musical, **Fernando Palacios** es profesor, creador de grupos musicales, director y presentador de programas de radio y televisión, compositor y escritor.



Asistentes a uno de los Recitales para jóvenes

Guías didácticas y vídeos

Guías didácticas y vídeos de conciertos pedagógicos organizados por la Fundación en las últimas temporadas. Todos estos recursos didácticos son de acceso libre.

	GUÍA DIDÁCTICA		VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
Músicas al encuentro: jazz & clásica	HTML			
África inspira a occidente	HTML	 		
Una mañana en la zarzuela	HTML	 		
Una mañana en la ópera	HTML	 		
Paul Klee, el pintor violinista	HTML	 		
Ruido – máquinas – música	HTML	 		
De raíz popular: inspirados por el folclore	HTML	 		
La zarzuela en un acto: <i>La salsa de Aniceta</i>	HTML	 		
Cuadros que suenan: de la vihuela a la guitarra eléctrica	HTML	 		
Poesía en música	HTML	 		
Formas de bailar la música	HTML			
Todos tocan juntos: la historia de la orquesta	HTML			
Músicas no escritas: el poder de la improvisación	HTML			
Melodías simultáneas: la textura en música	HTML			

	GUÍA DIDÁCTICA		VÍDEO/AUDIO DEL CONCIERTO	
El ritmo y la palabra	HTML			
Evocaciones de viajes: música para dos pianos	HTML			
Románticos y abstractos	HTML			
Concierto para órgano	HTML			
Los secretos del piano	HTML			

Leyenda: HTML: html; : Pdf; : ePub; : Vídeo del concierto; : Audio del concierto

Todos los enlaces están disponibles en:
<http://www.march.es/musica/jovenes/guias-didacticas.aspx>



Jóvenes intérpretes

Los conciertos en las mañanas de los domingos y los lunes están pensados como apoyo y difusión a los jóvenes intérpretes menores de treinta años que dan los primeros pasos en sus carreras profesionales. A lo largo de toda la temporada se celebrarán más de sesenta recitales, de una hora de duración y sin pausa, con un repertorio escogido por los propios intérpretes. La vocación de excelencia de este formato se refleja en la cuidada selección de los músicos, españoles y extranjeros, junto con destacados alumnos de algunos centros de educación superior. Además, los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming a través de la página web de la Fundación.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



Septiembre

I.

DOMINGO 30 Y LUNES 1 DE OCTUBRE. 12 h

Intérprete Jorge Nava, piano

Programa Obras de C. Franck, E. Granados y M. Músorgski

Jorge Nava (1991), galardonado en numerosos concursos como el Internacional de Manhattan o el María Canals, ha grabado el disco *Russian Portraits*, dedicado a la música rusa para piano, en el sello Orpheus Classical.



Octubre

I.

DOMINGO 7 Y LUNES 8. 12 h

Intérpretes Trío Vasnier
Pedro López, flauta travesera
Samuel Espinosa, viola
Carmen Alcántara, arpa

Programa Obras de T. Dubois, S. Brotons, M. Ravel, T. Takemitsu y M. de Falla

Ganador del primer premio y del premio de la crítica en el Concurso El Primer Palau, el **Trío Vasnier** ha grabado los tríos de Arnold Bax y Claude Debussy para Radio Nacional de España.



II.

DOMINGO 14 Y LUNES 15. 12 h

Intérprete Ander Marzana, piano

Programa Obras de X. Montsalvatge, L. van Beethoven, M. Ravel, J. Rueda y S. Rajmáninov

Tras proclamarse vencedor en las modalidades de piano y composición en el Concurso de Jóvenes Músicos de Euskadi, **Ander Marzana** ha interpretado como solista el *Concierto n° 1* de Mendelssohn con la Orquesta del Alumnado de Euskadi.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



III.

DOMINGO 21 Y LUNES 22. 12 h

Intérpretes Stephen Waarts, violín
Gabriele Carcano, piano

Programa Obras de G. Fauré y B. Bartók

Stephen Waarts (1996) atrajo la atención internacional con su éxito en el Concurso Reina Isabel de Bruselas. Tras su debut en el Festival de Mecklemburgo-Pomerania en 2017 fue galardonado como mejor solista. Junto a Gabriele Carcano ha grabado un disco con obras para violín y piano.

Ganador de la Beca de la Fundación Borletti-Buitoni, **Gabriele Carcano** (1985) grabó en 2016 su primer disco, con obras tempranas de Johannes Brahms. En 2018 publicó su segundo álbum, dedicado en exclusiva a Robert Schumann.

IV.

DOMINGO 28 Y LUNES 29. 12 h

Intérpretes Orquesta de Cuerda de la Escuela Yehudi Menuhin
Óscar Colomina, dirección

Programa Obras de H. Howells, R. Vaughan Williams y F. Schubert

La **Orquesta de Cuerda de la Escuela Yehudi Menuhin** es un pilar fundamental de la educación ofrecida en esta institución. Por su podio han pasado músicos como Mstislav Rostropóvich, Vladímir Áshkenazi, Andrés Schiff o el propio Yehudi Menuhin.



Noviembre

I.

DOMINGO 4 Y LUNES 5. 12 h

Intérprete Antonio Oyarzabal, piano

Programa Obras de R. Schumann, C. Debussy, F. Mompou y M. Ravel

Antonio Oyarzabal (1989) ha actuado en importantes salas ofreciendo recitales a solo, como solista con orquesta y en agrupaciones de cámara. Recientemente ha publicado su primer disco, *The inner child* (Orpheus Classical), que ha merecido el aplauso de la crítica.



II.

DOMINGO 11 Y LUNES 12. 12 h

Intérpretes Andrea Casarrubios, violonchelo
Andrei Licaret, piano

Programa Obras de R. Vaughan Williams, M. de Falla, N. Boulanger y G. Fauré

La carrera internacional de **Andrea Casarrubios** la ha llevado a actuar en Europa, Asia, África y América. Actualmente vive en Nueva York, donde continúa una activa carrera musical como artista residente en el Carnegie Hall.

Natural de Bucarest, **Andrei Licaret** ha colaborado con importantes directores y ha ofrecido recitales en diversas ciudades de Europa, Oriente Próximo y los Estados Unidos. Tras haber recibido numerosos galardones a lo largo de su carrera, debutó en el Carnegie Hall en 2013.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



III.

DOMINGO 18 Y LUNES 19. 12 h

Intérpretes Dúo Korczak
Lia Manchón Martínez, violín
Daniel Vidal, piano

Programa Obras de L. van Beethoven y J. Brahms



es muc

El **Dúo Korczak** es una joven formación vinculada a la ESMUC de Barcelona. Formado bajo la supervisión de Pierre Reach, ha recibido clases de Kennedy Moretti y de Abel y Arnau Tomàs, integrantes del Cuarteto Casals.

IV.

DOMINGO 25 Y LUNES 26. 12 h

Intérpretes Sara Cubarsi, violín

Programa Obras de J. S. Bach, S. Cubarsi y S. Sciarrino



Intérprete y compositora, **Sara Cubarsi** (1991) aborda un repertorio que incluye música antigua con instrumentos barrocos, *heavy metal* con violín eléctrico y música contemporánea con violín moderno. Actualmente completa su doctorado en CalArts (California Institute of the Arts) con una beca de La Caixa.

Diciembre

I.

DOMINGO 2 Y LUNES 3. 12 h

Intérpretes Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Ana María Valderrama, dirección

Programa Obras de J. S. Bach, W. A. Mozart, A. Romero Asenjo y D. Shostakóvich



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

La **Orquesta de Cuerda** es una de las agrupaciones más destacadas del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y pretende mostrar con su alto nivel artístico el trabajo de excelencia que se realiza en esta centenaria institución.

II.

DOMINGO 9 Y LUNES 10. 12 h

Intérprete Elina Rubio, violín

Programa Obras de J. S. Bach, H. W. Ernst, E. Ysaÿe y B. Bartók



Ganadora de concursos internacionales en Alemania, España y Bulgaria, **Elina Rubio** (1996) ha sido solista en importantes orquestas sinfónicas y de cámara. En 2012 grabó su primer disco compacto, *Virtuoso Violin Works*, y actualmente estudia en la Universidad de Indiana.

(••) Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



Enero

I.

DOMINGO 13 Y LUNES 14. 12 h

Intérpretes Trío Ayerbe
Aitana Rosón Lakunza, violín
Miguel Sánchez Rebollar, violonchelo
Claudia Fernández Parrondo, piano

Programa Obras de L. van Beethoven, S. Rajmáninov y C. Saint-Saëns

El **Trío Ayerbe** nace en 2015 en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, ha actuado en importantes salas nacionales y actualmente continúa sus estudios de música de cámara con el Cuarteto Quiroga.



II.

DOMINGO 20 Y LUNES 21. 12 h

Intérprete Frank Dupree, piano

Programa Obras de C. Debussy, J. Adams, N. Kapustin y G. Gershwin

Formado inicialmente como percusionista de jazz, **Frank Dupree** (1991) tiene un particular interés por el repertorio contemporáneo y ha trabajado de cerca con compositores como Péter Eötvös y Wolfgang Rihm.



III.

DOMINGO 27 Y LUNES 28. 12 h

Intérpretes Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

Programa Obras de B. Strozzi, C. Schumann, A. Mahler, M. Malibrán, P. Viardot y otras compositoras

Los **Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid** presentan *Pulsos. Homenaje a mujeres compositoras*, un programa de canciones compuestas por autoras de los siglos XVII al XXI.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



Febrero

I.

DOMINGO 3 Y LUNES 4. 12 h

Intérpretes Eduardo Belmar, flauta
Yuko Mizutani, piano

Programa Obras de F. Benda, J. N. Hummel, P. Gaubert, C. Saint-Saëns,
S. Gubaidúlina y F. Martin

Eduardo Belmar (1992) obtuvo el tercer premio en el prestigioso Concurso Internacional ARD en Múnich. En 2014 obtuvo el puesto de solista en la Badische Staatskapelle Karlsruhe y dos años más tarde ganó la plaza de solista en la Orquesta del Museo y la Ópera de Fráncfort.

Yuko Mizutani es profesora en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares. En su continua actividad como solista e intérprete de música de cámara ha actuado en Alemania, Italia, Suiza, Perú, Francia y España.

II.

DOMINGO 10 Y LUNES 11. 12 h

Intérpretes Cuarteto Nel Cuore
Manuel Serrano Lledó, violín
Júlia Romero Corella, violín
Paula Moya Castellano, viola
Samuel Costilla Ledesma, violonchelo

Programa Obras de F. J. Haydn, J. Turina y F. Mendelssohn

El **Cuarteto Nel Cuore** se formó en el año 2013 y desde entonces ha actuado en localidades españolas e italianas. En 2017 fue admitido para estudiar en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con Günter Pichler, del Cuarteto Alban Berg.



III.

DOMINGO 17 Y LUNES 18. 12 h

Intérpretes Cuarteto Psaike
Martín Castro Tubio, saxofón
Borja Beneyto García, saxofón
Juan Alonso Moreda, saxofón
Franco Emanuel Sánchez, saxofón

Programa Obras de M. de Falla, C. Debussy, J. Matitia, R. Hoffmann y M. Mellits

Los miembros del **Cuarteto Psaike** inician su labor camerística en el año 2015. Desde entonces han sido galardonados en diversos concursos y han actuado en distintos lugares de España y América Latina.



IV.

DOMINGO 24 Y LUNES 25. 12 h

Intérpretes Trío Fundación Mahou San Miguel
Kamran Omarli, violín
Hayk Suskiasyan, violonchelo
Izem Güner, piano

Programa Obras de D. Shostakóvich y P. I. Chaikovski

Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en 2015, el **Trío Fundación Mahou San Miguel** recibió en julio de 2018 la mención de grupo de cámara más sobresaliente en la especialidad de grupos con piano.



(••) Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



Marzo

I.

DOMINGO 3 Y LUNES 4. 12 h

Intérpretes Trío Pedrell
Christian Torres, violín
Ferrán Bardolet, violonchelo
Jordi Humet, piano

Programa Obras de S. Brotons, R. Gerhard y J. Brahms

El **Trío Pedrell** surge en el año 2012 y ha sido galardonado en diversos concursos nacionales e internacionales. Sus miembros estudian en la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hannover con Markus Becker.

II.

DOMINGO 10 Y LUNES 11. 12 h

Intérpretes Cuarteto Goldmund
Florian Schötz, violín
Pinchas Adt, violín
Christoph Vandory, viola
Raphael Patore, violonchelo

Programa Obras de F. Mendelssohn y C. Debussy

El **Cuarteto Goldmund** se fundó en Múnich y ha sido galardonado en los concursos Círculo Cultural Gasteig, Schönfeld y August-Everding. Desde 2015, amplía su formación en el Instituto internacional de Música de Cámara de Madrid.



III.

DOMINGO 17 Y LUNES 18. 12 h

Intérpretes Cuarteto Werther
Alexander Pilchen, violín
Alexey Fokin, violín
Candela Gómez Bonet, viola
Sara Gómez Yunta, violonchelo

Programa Obras de F. J. Haydn, J. C. Arriaga y J. W. Kalliwoda

El **Cuarteto Werther** nace en 2013 centrado en la interpretación historicista. Ganador del Concurso Iris-Marquardt y segundo premio en el Concurso Gebrüder-Graun, el conjunto también explora un repertorio que va desde el Barroco tardío hasta el Romanticismo.



 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo



IV.

DOMINGO 24 Y LUNES 25. 12 h

© Ignacio Ábalos Nuevo

Intérpretes Óscar Alabau, violonchelo
Jean-Sélim Abdelmoula, piano

Programa Obras de C. Debussy, R. Schumann y S. Rajmáninov

Óscar Alabau (1994) ha debutado con gran éxito en el Wigmore Hall de Londres y ha participado en importantes festivales internacionales. Ha obtenido galardones como el Allcard Award o el Prince's Price de Londres.

Intérprete y compositor, **Jean-Sélim Abdelmoula** ha estudiado en Lausana y en Londres. Ha recibido destacados galardones y becas, y ha actuado en algunas de las salas más importantes de Europa, Estados Unidos y Canadá.



V.

DOMINGO 31 Y LUNES 1 DE ABRIL. 12 h

Intérpretes Anna Niebla, soprano
Eric Ledesma, piano

Programa Obras de R. Strauss, O. Messiaen, A. García Abril, J. García Leoz y S. Rajmáninov

Graduada en el Conservatorio del Liceo bajo la tutela de la soprano Carmen Bustamante, **Anna Niebla** ha participado en la grabación de *Gaziel* y *Picariol*, dos dramas modernistas de Granados, con la Orquesta de Cadaqués.

Eric Ledesma se forma en el Conservatorio del Liceu y en la Hochschule für Musik. Ha ganado, entre otros, los primeros premios en los concursos Ricard Viñes, Ciutat de Manresa y Sant Andreu de la Barca.



Abril

I.

DOMINGO 7 Y LUNES 8. 12 h

Intérpretes Ensemble Bambú

Programa Obras de N. W. Gade y G. Enescu

El **Ensemble Bambú** es una agrupación nacida en el seno de la Joven Orquesta Nacional de España que ha realizado numerosos proyectos en diversas regiones de España. Aunque es un grupo versátil, el octeto de cuerda suele ser su formación más habitual.



II.

DOMINGO 28 Y LUNES 29. 12 h

Intérpretes Maria Zubimendi, acordeón

Programa Obras de J. S. Bach, A. Hölzsky, L. Berio, R. Lazcano y F. J. Domínguez

Maria Zubimendi ha sido premiada en los concursos internacionales de Klingenthal y Santa Cecilia de Roma. Además de su trabajo como solista, forma parte de distintas agrupaciones camerísticas y ha estrenado obras de compositores como Ramon Lazcano, José María Sánchez-Verdú, María Eugenia Luc o Sofia Avradmidou.





Mayo

I.

DOMINGO 19 Y LUNES 20. 12 h

Intérpretes Cuarteto Mendelssohn de BP
Olga Artyugina, violín
Eva Rabchevska, violín
Bella Chich, viola
Hayk Sukiasyan, violonchelo

Programa Por determinar

Creado en 1995 en el seno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, el **Cuarteto Mendelssohn de BP** recibe actualmente clases de Heime Müller y también ha participado en clases magistrales de Walter Levin y Menahem Pressler.



II.

DOMINGO 26 Y LUNES 27. 12 h

Intérpretes Concerto 1700
Aurora Peña, soprano

Programa Obras de V. Basset, D. Pérez del Camino, J. de Torres y J. de Nebra

Fundado en 2015 por el violinista Daniel Pinteño, **Concerto 1700** nace con la intención de interpretar un repertorio que abarca desde el Barroco temprano hasta los primeros destellos del Romanticismo. En esta ocasión, el conjunto presenta una selección de cantatas españolas del siglo XVIII.

 Los conciertos de los domingos podrán seguirse en streaming por www.march.es/directo

Conciertos en directo, audios y vídeos

Conciertos en directo

Todos los conciertos de los miércoles, sábados y domingos podrán seguirse en directo, en audio y vídeo (*streaming*), a través de la página web de la Fundación (www.march.es/directo). Además, desde esta temporada, también podrán seguirse a través de algunas cuentas de redes sociales de la Fundación (Facebook Live y YouTube Live).

Audios

Las grabaciones íntegras de una selección representativa de conciertos celebrados en la Fundación están disponibles, de manera permanente, en la sección Audio de Conciertos (<http://www.march.es/musica/audios/>). Cada mes, una de estas grabaciones es destacada como Concierto del mes.

Además, durante los 30 días posteriores a su celebración, los audios de todos los conciertos celebrados en la Fundación están disponibles para su escucha en *streaming* en la sección Audio de Conciertos de la web.

Por su parte, las grabaciones de conciertos monográficamente dedicados a la música contemporánea española están recogidas en el portal *Clamor: colección digital de música española* (<http://digital.march.es/clamor>). El audio se acompaña de otra información relevante como fotografías del concierto, programas de mano, partituras y conferencias de los compositores. Un sistema de navegación avanzada permite la búsqueda interconectada de estos materiales.

Vídeos

Casi 550 vídeos de conciertos están disponibles en la página web de la Fundación. Esta selección incluye fragmentos de conciertos, montajes combinando explicaciones de los propios intérpretes con sus actuaciones, entrevistas, vídeos didácticos, conferencias introductorias o documentales que cubren un amplio espectro de épocas y estilos musicales.

La radio en la Fundación

Cerca de 60 conciertos celebrados en la Fundación esta temporada serán retransmitidos, en directo o en diferido, por emisoras radiofónicas especializadas en música clásica con un total estimado de 60.000 oyentes por semana.

Radio Nacional de España

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmite en directo todos los conciertos celebrados en miércoles, entre los que se incluyen los Ciclos de Miércoles, las Aulas de (Re)estrenos y funciones de Teatro Musical de Cámara y Melodramas.

Estas transmisiones vienen siempre precedidas por entrevistas realizadas igualmente en directo en el propio escenario del Salón de Actos de la Fundación, entre las 19:00 h y las 19:25 h. El objetivo de estas entrevistas es proporcionar contenido informado y relevante en un tono divulgativo y ofrecer claves de escucha que faciliten a los oyentes el disfrute y la comprensión del concierto.

radio
clásica

Unión Europea de Radiodifusión

Una selección amplia de los conciertos transmitidos por Radio Clásica se ponen posteriormente a disposición de la Unión Europea de Radiodifusión para su difusión en distintos países del mundo. En la actualidad, la Unión Europea de Radiodifusión cuenta con 73 miembros activos de 56 países de Europa y Asia Occidental, así como 45 miembros asociados de 25 países del resto del mundo.



Boletines electrónicos

La Fundación Juan March publica, entre otros, tres boletines electrónicos que informan sobre su programación musical. Cualquier persona interesada puede suscribirse en:

www.march.es/musica/suscripcion.aspx

Boletín musical

Ofrece información sobre todos los conciertos programados en la Fundación, con enlaces a diversos materiales.

Contemporánea. Música española de los siglos xx y xxi

Boletín trimestral que anuncia las actividades promovidas en el ámbito de la música de los siglos xx y xxi por la Fundación y su Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos: conciertos del formato Aula de (Re)estrenos, legados de compositores, contenidos del archivo sonoro, digitalización de fuentes musicales y, en general, recursos para el estudio e interpretación de esta música

Conciertos y proyectos didácticos

Con una periodicidad semestral, este boletín pone a disposición de los docentes de música distintos materiales pedagógicos concebidos como una herramienta para el aprendizaje en el aula.

Buscador de conciertos

Este buscador contiene todos los conciertos celebrados en la Fundación Juan March desde el inicio de su actividad musical en 1975. Dotado con distintas herramientas de búsqueda, permite obtener información sobre las obras, los compositores y los intérpretes programados. Los compositores españoles y los estrenos de obras aparecen destacados. También dispone de cinco índices sistemáticos y permite la libre descarga de los programas de mano en formato PDF.

Acceso al buscador:

www.march.es/musica/publicaciones/buscadormusica

Resumen en cifras

3.781	conciertos
1.062	ciclos de conciertos
2.311	programas de mano en PDF
5.001	intérpretes y 705 grupos
918	fichas de compositores españoles
580	obras estrenadas
256	audios completos de conciertos
547	vídeos

Biblioteca de música

FONDO ESPECIALIZADO EN MÚSICA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA

Los objetivos de la Biblioteca / Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March son reunir, preservar y difundir entre el público interesado y los investigadores los recursos necesarios para el estudio del teatro y la música españoles desde el siglo XIX a nuestros días.

Su catálogo recoge casi 200.000 registros de todo tipo e incluye documentación procedente de 22 legados, fundamentalmente de compositores, críticos musicales y dramaturgos, donados a la Fundación. Estos fondos únicos contienen partituras manuscritas, grabaciones sonoras, documentación biográfica y profesional, programas de mano de estrenos, correspondencia y fotografías, entre otros documentos. Algunos de ellos están accesibles en formato digital.

Acceso a la Biblioteca Española de Música y Teatro Contemporáneos:
www.march.es/bibliotecas

Legados depositados en la Fundación

Román Alís
Salvador Bacarisse
Agustín Bertomeu
Pedro Blanco
Delfín Colomé
Gonzalo de Olavide
Antonio Fernández-Cid
Familia Fernández-Shaw
Julio Gómez
Juan José Mantecón
Ángel Martín Pompey
Antonia Mercé, La Argentina
Pedro Muñoz Seca
Alfonso Paso
Luz Amalia Peña Tovar
Elena Romero
Francisco Ruiz Ramón
Joaquín Turina
Antonio Vico Camarero
Joaquín Villatoro Medina
Ernesto Halffter
Familia Gutiérrez Caba

Colecciones musicales digitales

Colección digital El teatro musical español

Repositorio digital que presenta una breve historia del teatro musical español desde finales del siglo XVIII a través de una selección de más de 500 objetos digitales (bocetos de escenografía, figurines, libretos, partituras y grabaciones) que forman parte de los fondos de la Biblioteca de la Fundación Juan March.
Acceso: <http://www.march.es/bibliotecas/tme/?l=1>

Clamor. Colección digital de música española

Reúne la información sobre la actividad concertística de música española desarrollada en la Fundación, incluyendo las grabaciones de los conciertos, programas de mano, fotografías, biografías de los compositores y otros recursos disponibles en la biblioteca. En la actualidad contiene el audio de unos 160 conciertos, en los que se han interpretado casi 900 composiciones de más de 250 autores.
Acceso a Clamor: <http://digital.march.es/clamor>

Archivo Joaquín Turina

Formado por manuscritos, impresos, documentación personal, recortes de prensa, programas de mano, su biblioteca personal y su archivo iconográfico
Acceso: <http://digital.march.es/turina/es/>

Colección Antonia Mercé, La Argentina

Varios álbumes de material gráfico con fotografías y retratos, discos en varios soportes, así como partituras y revistas relacionados con la bailarina.
Acceso: <http://digital.march.es/merce/es/>

La saga Fernández-Shaw

Casi 5.000 documentos (escritos, fotografías y tarjetas postales, cartas, carteles, programas de mano, documentación personal y administrativa) relacionados con los libretistas Carlos, Guillermo y Rafael Fernández-Shaw.
Acceso: <http://www.march.es/bibliotecas/repositorio-fernandez-shaw/index.aspx?l=1>

Radio Bacarisse

Salvador Bacarisse fue productor radiofónico y colaboró durante su exilio, hasta su muerte en 1963, en numerosos programas en lengua española de la RTF (Radiodiffusion-Télévision Française). Con motivo del ciclo de conciertos *Bacarisse y el exilio* (celebrado en noviembre de 2017) se digitalizó una selección de algunos de estos programas, conservados en la Biblioteca de la Fundación, dentro de la Colección Salvador Bacarisse Chinoria.
Acceso: <https://www.march.es/musica/bacarisse/radio/>

Índice de intérpretes

Intérpretes

Abdelmoula, Jean-Sélim (piano) **200**
Abeledo Malheiro, Millán (violonchelo) **201**
Abramovich, Ariel (vihuela) **129**
Acosta Martínez, Pablo (bajo) **127**
Adánez, María (narradora) **37**
Aderne, Pierre (guitarra y voz) **59**
Adt, Pinchas (violín) **198**
Águeda, Sara (arpa) **129**
Alabau Fernandez, Oscar (violonchelo) **200**
Alard, Benjamin (clave) **99**
Alcántara, Carmen (arpa) **189**
Alonso, Guillem (bailarín) **113**
Alonso Moreda, Juan (saxofón tenor) **197**
Amo, Alicia (soprano) **159**
Ares, Diego (clave y piano) **87**
Arias, Fernando (violonchelo) **37**
Arriola, Víctor (violín) **110**
Arrufat Grau, Marina (violín) **201**
Asensio Palacios, Juan Carlos (dirección) **127**
Asensio Palacios, Miguel Angel (canto) **127**
Aslan, Çiğdem (voz) **158**
Azizova, Karina (piano) **110**
Azorín, Paco (dirección de escena) **35**

Bacon, Matt (guitarra de cuatro órdenes y kaval) **158**
Bardolet Rifà, Ferran (violonchelo) **198**
Barron, Fleur (mezzosoprano) **153**
Baschera, Augusto (guitarra) **59**
Bau Rubinat, Irma (violonchelo) **201**
Belmar Jordá, Eduardo (flauta travesera) **196**
Beltran, Oleguer (violín) **79**
Beneyto García, Borja (saxofón alto) **197**
Benfatto, Riccardo (actor) **35**
Bercovich, Cecilia (violín) **37**
Berman, Borís (piano) **95**
Bernardini, Alfredo (oboe) **123**
Bezuidenhout, Kristian (fortepiano) **52**
Borgenstierna, Christina (percusión) **158**
Brown, Jonathan (viola) **70**
Bullón, Gerardo (barítono y canto) **35**
Butt, John (clave y dirección) **83**

Caballero, Ernesto (dirección de escena) **37**
Campoo, Diana (danza histórica) **167**
Carcano, Gabriele (piano) **190**
Carmena, Javier (tenor) **127**
Casarrubios García, Andrea (violonchelo) **191**

Castillo, Damián del (barítono) **35**
Castro Tubío, Martín (saxofón soprano) **197**
Celenza, Giorgio (barítono) **127**
Charco, Jaime (canto) **127**
Chiu, Frederic (piano) **94**
Clément, Hélène (viola) **157**
Colom, Josep (piano) **50**
Coloma Torredadell, Lluís (piano) **113**
Colomina, Òscar (dirección) **190**
Constantini, Claudio (bandoneón) **111**
Coronado, María del Carmen (violonchelo) **65**
Corti, Francesco (clave) **123, 171**
Costilla Ledesma, Samuel (violonchelo) **196**
Cuacci, Juan Esteban (piano) **111**
Cubarsi, Sara (violín) **192**
Cueto-Felgueroso Mejías, Paloma (viola) **201**
Cuevas, Javier (bajo) **129**

De Solaun Soto, Josu (piano) **137**
Delgado, Alexis (piano) **76**
Demenga, Thomas (violonchelo) **142**
Díaz, Gabriel (alto) **129**
Dieltjens, Benjamin (clarinete) **101**
Domínguez, Juan Sebastián (diseño de vestuario) **35, 37**
Drake, Julius (piano) **153**
Dupree, Frank (piano) **194**
D'Ursel, Frédéric (violín) **101**

Egarr, Richard (clave) **45**
Emanuel Sánchez, Franco (saxofón barítono) **197**
Erz, Birgit (violín) **147**
Espinosa Ruiz, Samuel (viola) **189**
Espinosa, Samuel (viola) **189**
Evans, Susi (clarinete) **158**

Fernández Aguirre, Rubén (piano) **35, 159**
Fernández González, Miguel Angel (canto) **127**
Fernández Parrondo, Claudia (piano) **194**
Fernández Rueda, Francisco (canto) **35**
Fernández, Eduardo (piano) **37**
Fernández-Vega, Ana (dirección) **127**
Fleck, Andreas (violonchelo) **87**
Fleck, Markus (viola) **87**
Fokin, Alexey (violín barroco) **199**
Font, Roser (bailarina) **113**
Formenti, Marino (piano) **139**
Forst, Bruno (clavicordio y virginal) **167**
Fox, Sarah (soprano) **172**
Fret, Toon (flauta) **101**

Froschhammer, Felix (violín) **87**
Frutos, Rocío de (soprano) **129**
Fuente, Enrique de la (canto) **127**

Gálvez Pintado, David (dirección) **117**
García García, Samuel (violín) **201**
García Rodríguez, David (violín) **201**
García, Antonio Miguel (canto) **127**
García, Carol (mezzosoprano) **35**
García, Miguel (canto) **127**
García-Bernalt, Carlos (clave) **68**
Germán Pérez, Manuel (contrabajo) **113**
Gómez Bonet, Candela (violonchelo barroco) **199**
Gómez Godoy, Cristina (oboe) **121**
Gómez Yunta, Sara (viola) **199**
Gómez, Jorge Luis (canto) **127**
González, Ana (dirección) **135**
González García, Benjamín (canto) **127**
Grazzi, Alberto (fagot) **123**
Grazzi, Paolo (oboe) **123**
Guijarro, Ana (piano) **165**
Gürer, Izem (piano) **197**
Gurkova, Mariana (piano) **165**
Guy, François-Frédéric (piano) **54**

Halevi, Chen (clarinete) **157**
Haltenwanger, Karla (piano) **147**
Hamilton, Meg-Rosaleen (violín) **158**
Hantaï, Pierre (clave) **67**
Hase, Sophia (piano) **140**
Hernández, Héctor (violonchelo) **151**
Herrera, Ezequiel (bailarín) **111**
Hevia, Aitor (violín) **70**
Hodges, Nicolas (piano) **152**
Hofman, Koenraad (contrabajo) **101**
Humet Alsius, Jordi (piano) **198**

Improta, Gabriel (guitarra) **57**
Irizo, Camilo (clarinete) **65**
Ituarte, Miguel (clave y piano) **89**

Jiménez, Miguel (violonchelo) **103**
Jones Johnston (percusión) **77**

Kang, Wenting (viola) **151**
Karttunen, Anssi (violonchelo) **152**
Kindt, Ilona (violonchelo) **147**
Kodama, Momo (piano) **170**

Lacarra, Lucía (dirección artística) **110**
Lalo, Tamar (flauta de pico) **129**

Laub, Shirley (violín) **101**
Le Sage, Eric (piano) **122**
Lechner, Constanza (piano) **181**
Lechner, Federico (piano) **181**
Ledesma Barceló, Eric (piano) **200**
Lefèvre, Nathalie (clarinete) **101**
Leterme, Patrick (piano) **101**
Libetta, Francesco (piano) **163**
Licaret, Andrei (piano) **191**
Lifits, Michail (piano) **121**
Lloréns, Baldomero (percusión) **65**
Lonquich, Alexander (piano) **49**
López, Pedro (flauta travesera) **189**
Macías, Lucas (oboe) **122**
Mallart Vallmajó, Oriol (barítono) **127**
Mariño, Borja (piano) **161**
Martín Caminero, Pablo (contrabajo) **77**
Martín-Delgado, José Manuel (canto) **127**
Martineau, Malcolm (piano) **172**
Martínez Gil, José Gabriel (percusión) **167**
Martínez Molina, Alberto (órgano positivo) **127**
Martínez, Guillermo (saxofón) **65**
Martins, Fred (guitarra y voz) **61**
Martins, Sandra (violonchelo) **61**
Marzana, Ander (piano) **189**
Melnikov, Alexander (piano) **93**
Mena, Carlos (contratenor) **68**
Mendoza, Rubén (violín) **151**
Millán, Simón (barítono) **127**
Mizutani, Yuko (piano) **196**
Moya Castellano, Paula (viola) **196**
Moylan, Paul (violón) **158**
Munck, Sonia de (soprano) **37**
Myerscough, John (violonchelo) **157**

Najarro, Antonio (dirección) **109**
Nava Vásquez, Jorge (piano) **188**
Navarro Rodrigo, Jesús (tenor) **127**
Niebla Guarinos, Anna (canto) **200**
Nikolić, Živorad (acordeón y voz) **158**
Norrington, Amy (violonchelo) **101**
Notario, Joaquín (narrador) **37**
Nuytten, Pieter (fagot) **101**

Oliemans, Thomas (barítono) **172**
Omarli, Kamran (violín) **197**
Ortiz, Antonio (piano) **177**
Orueta, Laura (mezzosoprano) **127**
Ovchinnikov, Vladimir (piano) **96**
Oyarzabal, Antonio (piano) **191**

Palacios, Fernando (presentación) **181**
Papa, Leonardo (viola) **151**
Park, Husan (piano) **145**
Patore, Raphael (violonchelo) **198**
Peña, Aurora (soprano) **202**
Pérez Valera, Eduardo (bajón, chirimías, bajoncillos, flautas y orlo) **167**
Pérez Valera, Fernando (corneta, flauta de pico, orlo y sacabuche) **167**
Pérez Valera, Juan Alberto (corneta, chirimías, bajoncillos, flautas y orlo) **167**
Pérez Valera, Luis Alfonso (sacabuche, trompeta, flautas y orlo) **167**
Pérez, Alesander (bajo) **127**
Pérez, Luis Fernando (piano) **85**
Pilchen, Alexander (violín barroco) **199**
Pindado González, Néstor (bajo) **127**
Poggio, Helena (violonchelo) **70**
Ponce, Eduardo (piano) **140**
Prego, Ignacio (clave) **43**
Puchades, Josep (viola) **70**
Puig, Anna (viola) **79**

Quesada Benítez, Manuel (sacabuche y flautas) **167**
Quintans, Ana (soprano) **68**

Redington, Alex (violín) **157**
Rees, Owen (dirección) **105**
Rey, Elena (violín) **79**
Rodiles, Noelia (piano) **177, 181**
Rodríguez Braojos, Francisco (tenor) **127**
Rodríguez García, Benigno Antonio (canto) **127**
Román Ruiz del Moral, Jesús María (canto) **127**
Romero Corella, Júlia (violín) **196**
Romeu, Carmen (soprano) **145**
Rondeau, Jean (clave) **46**
Rosón Lakunza, Aitana (violín) **194**
Rubio García, Federico (canto) **127**
Rubio, Elina (violín) **193**
Ruiz Alguersuari, Marc (batería) **113**

Salvador, Iñaki (piano) **76**
San Martín, César (barítono) **35**
Sánchez Rebolgar, Miguel (violonchelo) **194**
Sánchez Valladares, Jesús (flauta) **65**
Sánchez, Moisés P. (piano) **77, 181**
Scarbó, Laura (piano) **135**
Schötz, Florian (violín) **198**
Seiler, Midori (violín barroco) **44**
Serrano Lledó, Manuel (violín) **196**
Sierra, Cibrán (violín) **70**
Sitkovetsky, Julia (soprano) **103**
Skinner, David (dirección) **132**
Smalt, Elisabeth (viola) **101**

Sordo, Víctor (tenor) **129**
Späth, Rachel (violín) **87**
Staier, Andreas (fortepiano) **31**
Stánchev, Ivo (bajo) **161**
Stokes, John (violonchelo) **110**
Stone, Jonathan (violín) **157**
Sukiasyan, Hayk (violonchelo) **197**
Syla, Aboubacar (percusiones africanas) **177**

Tardelli, Marcus (guitarra) **63**
Tatevossyan, Zograb (violín) **151**
Tchatchoua, Justin (percusiones africanas) **177**
Teijeiro, Cristina (mezzosoprano) **127**
Teixeira, Pedro (dirección) **71**
Toledo, Cristina (soprano) **35**
Torner, Ignacio (piano) **65**
Torres González, Christian (violín) **198**
Trotignon, Baptiste (piano) **75**
Tsirin, Dimitri (violonchelo) **151**
Tuñón, Alejandro (violín) **65**
Tuozzo, María Antonieta (bailarina) **111**

Ullate, Víctor (dirección) **110**

Valderrama, Ana María (violín y dirección) **193**
Valle, Luis del (piano) **53**
Valle, Víctor del (piano) **53**
Vallejo, Polo (presentación) **178**
Vandory, Christoph (viola) **198**
Verona, Ruth (violonchelo barroco) **68**
Vicedo, Jorge (danza) **167**
Vicente Aranda, Aliza (violín) **201**
Vignoles, Roger (piano) **103**
Viñas Arcona, Julieta (mezzosoprano) **127**

Waarts, Stephen Gerard (violín) **190**
Wernicke, Carlos (guitarra) **111**
West, Jereny (cornetto), **132**
Willems, Carlo (percusión) **101**
Wise, Erica (violonchelo) **79**

Zabaleta, Marta (piano) **148**
Zubimendi de la Hoz, María (acordeón) **201**
Zuccheri, Paolo (violón) **123**

Grupos

Alamire **132**
Alumnos de la Escuela Superior de Canto **195**
Atlantis piano dúo **140**

Baah Laah, grupo de percusión **177**
Ballet de Víctor Ullate **110**
Ballet Nacional de España **109**
Bambú Ensemble **201**

Concerto 1700 **202**
Contrapunctus **105**
Coral de Cámara de Pamplona **117**
Coro Gulbenkian **71**
Coro Victoria **127**
Cuarteto Casal **87**
Cuarteto Dalia **79**
Cuarteto Doric **157**
Cuarteto Goldmund **198**
Cuarteto Nel Cuore **196**
Cuarteto Psaiok **197**
Cuarteto Quiroga **70**
Cuarteto Werther **199**

Dunedin Consort **83**
Dúo Del Valle **53**
Dúo Korczak **192**

Ensemble La Danserye **167**
Ensemble Zefiro **123**
EntreTangos **111**

Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio **57**
Johann Sebastian Jazz **76**
Los solistas del Teatro Real **151**

Moisés P. Sánchez Invention Trio **77**

Orquesta de Cuerda de la Escuela Yehudi Menuhin **190**
Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **193**
Oxalys **101**

Pequeños Cantores **135**

Schola Antiqua **127**
She'Koyokh **158**
Sophia Hase & Eduardo Ponce -Atlantis Piano Dúo- **140**

Taller Sonoro **65**
Trío Ayerbe **194**
Trío Boulanger **147**

Trío Fundación Mahou San Miguel **197**
Trío Pedrell **198**
Trío Vasnier **189**

Vandalia **129**

Índice de compositores y obras

A

Adams, John (1947)
Phrygian Gates, **194**

Aderne, Pierre

Era Era Linda, **59**
Fado Do Barcos, **59**
Guia, **59**
Limoeiro, **59**
Só pra ver ela passar, **59**
Tristeza sai pra lá, **59**
Vida De Estrela, **59**

Aieta, Anselmo (1896–1964)
Palomita blanca, **111**

Albéniz, Isaac

 (1860–1909)

Puerta de tierra, de Recuerdos de viaje
Op. 71., **109**
Rumores de la caleta Op. 71, **109**

Almeida Motta, João Pedro de (1744–1817)
Cuarteto en Re menor Op. 6 n° 2, **70**

Anchieta, Juan de

 (c. 1462–1523)

Libera me, Domine, **128, 132**
Salve Regina, **128, 132**

Anglés, Rafael

 (1730–1816)

Aria en Re menor, **87**

Anónimo

Ben Seni Severim, **158**
Beregovski Sher, **158**
Boybriker Nigun, **158**
Españoleta, **67**
Harto de tanta porfía, **130**
La basse danse du roy d'Espagne, **167**
La comida la manyana, **158**
La Spagna, **167**
Los Bilbilicos, **158**
Morirse quiere Alixandre, **130**
Nani Nani, **158**
Pavana para dos violas y órgano, **83**
Poco le das la mi consuegra, **158**
Quando el Rey Nimrod, **158**
Rambi Rambi, **158**
Trava Vre Manga Ke Alani, **158**
Vive leda si podrás, **130**

Antonio José

 (1902–1936)

El molinero, **118**

Araujo, Pedro de

 (1662–1705)

Fantasia del primer tono, **67**

Arnim, Bettina von

 (1785–1859)

Ach neige, du Schmerzenreiche, **195**

Arriaga, Juan Crisóstomo de

 (1806–1826)

Cuarteto n° 3 en Mi bemol mayor, **191**

Ascher, Joseph

 (1829–1869)

Danse espagnole Op. 24, **164**

Avondano, Pedro António

 (1714–1782)

Spiritoso en Do mayor, **68**

Azurza, David

 (1968)

Suite Maghreb, **135**

B

Bacarisse, Salvador

 (1898–1963)

El caballero de Olmedo, **117**
La infanta de Francia, **117**
Ojos claros, serenos, **117**

Bach, Carl Philipp Emanuel

 (1714–1788)

Fantasia en Re menor H 234, **171**
Les langueurs tendres H 110, **86**
Sonata en Si menor H 245, **85**,
Variaciones sobre “Les Folies d’Espagne”
H 263, **171**

Bach, Johann Sebastian

 (1685–1750)

Adagio en Sol mayor para tecla BWV 968 (a partir de la Sonata n° 3 en Do mayor para violín solo BWV 1005), **99**
Album de Ana Magdalena Bach, **181**
Allemande, de la Suite Francesa en Do menor n° 2 BWV 813 (versión de jazz), **76**
Aria en Re mayor de la Suite n° 3 BWV 1068 (versión de jazz), **76**
Aria, de Variaciones Goldberg BWV 988 (versión de jazz), **76**
Cantata BWV 106 (versión de jazz), **76**
Chacona de la Partita n° 2 en Re menor para violín BWV 1004 (transcripción de Johannes Brahms), **44**

Concierto de Brandemburgo n° 3 en Sol mayor BWV 1048, **193**

Concierto en Re menor para tecla BWV 974 (a partir del Concierto para oboe S:Z799 de Alessandro Marcello), **100**

Concierto italiano BWV 971, **100**

Concierto para clave n° 5 en Do mayor BWV 976 (arreglo del Concierto Op. 3 n° 12 de A. Vivaldi), **100, 124**

Coral “Belfielh du deine Wege”, de Pasión según San Mateo BWV 244 (versión de jazz), **79**

El arte de la fuga BWV 1080 (selección), **79**

Fantasia cromática y fuga en Re menor BWV 903, **86**

Fuga a 3 voces en Do menor BWV 847 (versión de jazz), **76**

Fuga en Do mayor BWV 946 (a partir de la Sonata Op. 1 n° 12 de Tomaso Albinoni), **99**

Invenções BWV 772 a BWV 782 (arreglo de jazz), **76**

Partita en La menor para flauta sola BWV 1013 (arreglo para clave de Stéphane Delplace), **46**

Partita n° 1 en Si bemol mayor para tecla BWV 825, **45**

Partita n° 1 en Si menor para violín solo BWV 1002, **193**

Partita n° 2 en Do menor para tecla BWV 826, **46**

Partita n° 2 en Re menor para violín solo BWV 1004, **44**

Partita n° 3 en La menor para tecla BWV 827, **43**

Partita n° 3 en Mi mayor para tecla BWV 1006, **44**

Partita n° 4 en Re mayor para tecla BWV 828, **45**

Partita n° 5 en Sol mayor para tecla BWV 829, **43**

Partita n° 6 en Mi menor para tecla BWV 830, **45**

Pequeño preludio en Do mayor BWV 934, alla bossa nova (versión de jazz), **76**

Pequeño preludio en Do menor BWV 999 (versión de jazz), **76**

Preludio en Do mayor BWV 846 (versión de jazz), **76**

Preludio en Si menor BWV 869 (versión de jazz), **76**

Preludio y Fuga en Do menor BWV 871, de El clave bien temperado, Libro II, **51**

Preludio y Fuga en Do sostenido menor BWV 849 (versión de jazz), **76**

Preludio y Fuga en Mi bemol mayor BWV 876, de El clave bien temperado, **84**

Sonata en Re menor para tecla BWV 964 (a partir de la Sonata n° 2 en La menor para violín solo BWV 1003), **100**

Sonata n° 2 en La menor BWV 1003, para violín solo, **192**

Suite inglesa n° 2 en La menor BWV 807, **201**

Suite inglesa n° 5 en Mi menor BWV 810, **89**

Suite n° 1 en Sol mayor para violonchelo solo BWV 1007, **142**

Suite n° 3 en Do mayor para violonchelo solo BWV 1009, **142**

Variación primera, de Variaciones Goldberg BWV 988 (versión de jazz), **76**

Badalo, Inés

 (1989)

Quimera etérea, **79**

Balákirev, Mili

 (1837–1910)

Canción española [Испанская песня], **161**

Fandango-étude, **165**

Mélodie espagnole, **165**

Obertura sobre un tema de marcha española, **165**

Bandolim, Jacob do

 (1918–1969)

Receita de samba, **57**

Barber, Samuel

 (1910–1981)

Nocturno Op. 33, “Hommage to John Field”, **137**

Bardi, Agustín

 (1884–1941)

Nunca tuvo novio, **111**

Barrios, Agustín

 (1885–1944)

Un sueño en la floresta, **141**

Bartók, Béla

 (1881–1945)

Contrastes Sz 111, **65**

Sonata n° 1 para violín y piano Sz. 75, **110**

Sonata para violín solo Sz. 117, **193**

Basset, Vicente

 (fl. 1748–1762)

Obertura a piú stromenti Bas 11, **202**

Obertura a piú stromenti Bas 9, **202**

Beethoven, Ludwig van (1770–1827)
Seis bagatelas Op. 126, **50**
Sonata n° 6 en Fa mayor Op. 10 n° 2, **51**
Sonata n° 7 para violín y piano en Do menor
Op. 30 n° 2, **192**
Sonata n° 13 en Mi bemol mayor Op. 27 n° 1, **51**
Sonata n° 14 en Do sostenido menor Op. 27
n° 2, “Quasi una fantasia”, **31**
Sonata n° 16 en Sol mayor Op. 31 n° 1, **54**
Sonata n° 21 en Do mayor Op. 53,
“Waldstein”, **189**
Trío en Do menor Op. 1 n° 3, **194**

Ben, Jorge (1945)
Mas Que Nada, **62**
Zumbi, **62**

Benda, Franz (1709–1786)
Sonata para flauta en Fa mayor, **196**

Berio, Luciano (1925–2003)
Sequenza XIII para acordeón, “Chanson”, **201**

Bernstein, Leonard (1918–1990)
“Mambo”, de Symphonic Dances de West Side
Story (para dos pianos), **181**
Two love songs, **146**

Blanc, Aldir (1946)
Mingus Samba, **63**

Bonet Armengol, Narcís (1933)
Altres vistes al mar, **146**
Cinco nocturnos, **148**
“Haidé”, de Cinco nocturnos, **146**

Bor, Modesta (1926–1998)
Canción de cuna, **195**

Boulanger, Lili (1893–1918)
Attente, **145**
Dans l’immense tristesse, **145**
Dos piezas para violín y piano, **147**
D’un matin de printemps, **147**
D’un soir triste, **147**
Le retour, **145**
Reflets, **145**
Trois morceaux, **148**

Boulanger, Nadia (1887–1979)
Chanson, **145**
J’ai frappé, **145**
La mer, **145**
Les heures claires, **145**
Soleils couchants, **195**
Tres piezas para órgano, **148**
Tres piezas para violonchelo y piano, **147, 191**

Boulmier, Rodolphe Bruneau (1983)
Por determinar, **170**

Bozza, Eugène (1905–1991)
Fantasía Pastoral para oboe y piano Op. 37
(dedicada a Monsieur Louis Bleuzet), **121**

Brahms, Johannes (1833–1897)
“Capricho”, de Acht Klavierstücke Op. 76, **50**
Danzas húngaras WoO 1, **53**
Klavierstücke Op. 119, **51, 54**
Sonata n° 3 en Re menor Op. 108, **192**
Trío en Si Mayor Op. 8 n° 1, **198**

Brandwein, Naftule (1884–1963)
Escorting the Parents, **158**

Britten, Benjamin (1913–1976)
El eco del poeta Op. 76, **104**
Friday afternoons Op. 7, para coro y piano, **135**
Nocturno sobre un tema de John Dowland para
guitarra Op. 70, **141**
Seis metamorfosis a partir de Ovidio para oboe
Op. 49, **122**
Sonata en Do mayor para violonchelo y piano
Op. 65, **103**
Temporal variations para oboe y piano, **122**

Brito, Estêvão de (c. 1570–1641)
Gradual “Sancta Maria”, **72**
Motete “O Rex Gloriæ”, **72**

Brotos, Salvador (1959)
Ad infinitum Op. 13, **189**
Trío Op. 39, **198**

Buarque, Chico (1944)
Cotidiano, **62**
Imagina, **63**
Piano na Mangueira, **62**
Retrato em branco e preto, **57**

Buchner, Hans (1483–1538)
Spaniol Tanz (La Spagna), **168**

Busoni, Ferruccio (1866–1924)
Serenata para violonchelo y piano Op. 34, **152**

Buzón, Manuel (1904–1954)
Mano brava, **112**

C

Cabanilles, Juan Bautista (1644–1712)
Pasacalles de primer tono, **67**

Cabezón, Antonio de (1510–1566)
Diferencias sobre “Las vacas”, **67**
Diferencias sobre la gallarda milanese, **67**
Diferencias sobre la pavana italiana, **67**
Tiento del primer tono, **67**

Cadicamo, Enrique (1900–1999)
Nunca tuvo novio, **111**

Canaro, Francisco (1888–1964)
Milonga Brava, **111**

Capinam, José Carlos (1941)
Soy Loco Por Ti, América, **61**

Cardoso, Manuel (1566–1650)
Antífona “Sitivit anima mea”, **72**

Caro, Julio de (1899–1980)
Mala junta, **112**

Caroso, Fabritio (1530–1605)
Balletto Amor mio, **168**
Il Canario, **168**
Spagnoletta nuova al modo di Madriglia, **169**

Carr, Leroy (1905–1935)
How Long Blues, **114**

Carvalho, Mu (1957)
Fado Do Barcos, **59**

Casanovas, Narcís (1747–1799)
Sonata en Fa mayor, **88**

Castillo, Cátulo (1906–1975)
Tinta roja, **111**

Caymmi, Dorival (1914–2008)
Samba da Minha Terra, **61**

Chabrier, Emmanuel (1841–1894)
España, **170**

Chaikovski, Piotr Ilich (1840–1893)
Serenata de Don Juan Op. 38 [Серенада
Дон-Жуана], **162**
Trío en La menor Op. 50, “Elegiaco”, **197**

Chaminade, Cécile (1857–1944)
Viens mon bien-aimé, **195**

Charlo (1905–1990)
Tu pálida voz, **111**

Charnaux, Jean (1987)
Banzo, **63**
Maracatu-Bebê, **63**

Chopin, Fryderyk (1810–1849)
24 Preludios Op. 28, **181**
Doce Estudios Op. 25, **50, 51**

Ciria, José María (1990)
anon-murus, **65**

Cinna, Oscar de la (1836–1906)
Quatre morceaux de salón, **163**

Clérambault, Louis Nicolas (1676–1749)
Suite en Do mayor, **90**

Coll, Francisco (1985)
Cantos, **79**

Coloma, Lluís (1973)
Crazy Boogie, **113**
Cromatic Boogie, **114**
Goin’ to Malaysia, **113**

Copland, Aaron (1900–1990)
El Salón México (arreglo para piano de Leonard
Bernstein), **149**
Four early songs, **146**
Pastorale, **146**

Cornago, Juan (c. 1400–c. 1475)
¿Donde estás que no te veo?, **129**
Pues que Dios te hizo tal, **130**

Couperin, François (1668–1733)
Décimo quinto orden de piezas para clave en
La mayor, **90**
Décimo tercer orden de piezas para clave en
Si menor, **171**
“L’Amphibie”, de Vigésimo cuarto orden de
piezas para clave en La mayor, **171**
L’art de toucher le clavecin, **90**
Tercer orden de piezas para clave en Do
menor, **85**

Cubarsi, Sara (1991)
Exvot n° 6, **192**

D

Dalza, Giovanni Ambrogio (fl. 1508–s. XV)
Calata alla spagnola, **167**

D'Anglebert, Jean Henri (1635–1691)
Suite n° 1 en Sol menor, **171**
Suite n° 3 en Re menor, **171**

Daquin, Louis Claude (1694–1772)
Suite n° 3 en Mi menor, **90**

Dargomyzhski, Aleksandr (1813–1869)
Aquí estoy, Inesilla [Я здесь, Инезилья], **161**
Del céfiro nocturno [Ночной зефир], **161**
La niebla viste Sierra Nevada [Оделась туманами
Сиерра-Невада], **161**
Romanza española [Испанский романс], **161**

Davenport, Cow Cow (1894–1955)
Cow Cow Blues, **113**

Debussy, Claude (1862–1918)
24 Preludios. Libro I, **194**
24 Preludios. Libro II, **170**
Children's corner (1906–1908), **181**
Cuarteto de cuerda (arreglo para cuarteto de
saxofones), **197**
Cuarteto en Sol menor Op. 10, **198**
Estampes, **170**
Nocturnes: Fêtes, **140**
Prélude à l'après-midi d'un faune (transcription
para dos pianos de M. Ravel), **170**
Sonata para violonchelo y piano en Re
menor, **194**

Dell'acqua, Eva (1856–1930)
Villanelle, **195**

Deslandres, Adolphe (1840–1911)
Introducción y Polonesa para oboe y piano, **121**

Desprez, Josquin (1440–1521)
Descendi in hortum meum, **132**
Dulces exuviae, **132**
Propter peccata (La Spagna), **132**
Salve Regina, **132**

Dias Melgaz, Diogo (1638–1700)
Motete "Recordare Virgo Mater", **72**

Diniz, Marcelo (1967)
De Novo, **62**
Doceamargo, **62**
O Samba me Diz, **62**
Tempo Afora, **62**

Dodgson, Stephen (1924–2013)
The troubled midnight, **141**

Domínguez, Francisco José (1993)
Hacia el vacío, **201**

Donato, João (1934)
Sambou, sambou, **57**

Donostia, José Antonio de (1886–1956)
Cinco canciones sefardíes, **159**
Errimina (Nostalgia), **141**

Dorantes, David (1969)
Danzante, con coreografía de Antonio
Najarro, **109**

Dubois, Théodore (1837–1924)
Terzettino, **189**

Dúo Vital, Arturo (1901–1964)
El perro de aguas, **118**
Mozuca, **118**
Per a Sant Antoni, **118**

Durante, Francesco (1684–1755)
Sonata n° 6 en Si bemol mayor, **89**

E

Ebreo Da Pesaro, Guglielmo (1425–1480)
La bassa Castiglyra - Falla con misuras, **168**

Egozcue, Fernando (1959)
Luz (paso a dos), con coreografía de Antonio
Najarro, **109**
Ser, con coreografía de Antonio Najarro, **109**
Situaciones, **109**
Viejos Aires, **109**

Eisler, Hanns (1898–1962)
Catorce maneras de describir la lluvia
Op. 70, **102**
Noneto n° 2, **102**
Septeto n° 1 Op. 92a, **101**

Elías, Manuel de (1939)
Quimeras n° 1 para dos pianos, **140**

Encina, Juan del (1468–1529)
Ay, triste que vengo, **130**
Hoy comamos y bebamos, **130**
Más vale trocar, **130**
Pésame de vos, el Conde, **131**

Enescu, George (1881–1955)
Octeto de cuerdas en Do mayor Op. 7, **201**
Pièces impromptues Op. 18, "Suite n° 3", **138**

Ernst, Heinrich Wilhelm (1814–1865)
Gran capricho sobre Der Erlkönig de
Schubert, **193**

Escobar, Pedro de (1465–1535)
Missa pro defunctis, **128**
Salve Regina, **132**

Escudero, Óscar (1992)
Custom #1.4 (versión para cuarteto de cuerda y
performer), **80**

Evans, Bill (1929–1980)
Time Remembered, **181**

F

Falla, Manuel de (1876–1946)
La vida breve, **189, 197**
Siete canciones populares españolas, **191**

Faraco, Márcio (1963)
Guía, **59**

Farnaby, Giles (1563–1640)
The old Spagnoletta, **169**

Fasch, Johann Friedrich (1688–1758)
Cuarteto en Si bemol mayor para 2 oboes,
fagot y bajo continuo FWV N:B2, **124**

Fauré, Gabriel (1845–1924)
Nocturno n° 6 en Re bemol mayor Op. 63, **137**
Sonata en La mayor para violín y piano
Op. 13, **190**
Nocturno n° 13 en Si menor Op. 119, **137**
Sonata n° 2 para violonchelo y piano en Sol
menor Op. 117, **191**
Trío en Re menor Op. 120, **147**

Ferrari, Carlota (1837–1907)
Non t'accostare all'urna, **195**

Ferreira Braga "Braguinha", Carlos Alberto
(1907–2006)
Carinhoso, **61**

Ferrer, Mateo (1788–1864)
Sonata en Re mayor, **88**

Festa, Costanzo (1485–1545)
Contrapuntos 104 y 105 a 5, sobre el cantus
firmus de La Spagna, **167**

Fina, Jack (1913–1970)
Bumble Boogie, **114**

Flecha, Mateo (1481–1553)
Ensalada "La bomba", **130**
Teresica hermana, **130**

Forqueray, Antoine (1671–1745)
Preludio en Re menor, **171**
Suite n° 1 en Re menor, **171**

Françaix, Jean (1912–1997)
Sonata para piano, **148**

Franck, César (1822–1890)
Preludio, coral y fuga, **188**

Freixanet, Josep (c. 1730–c. 1762)
Sonata en La mayor, **87**

Froberger, Johann Jakob (1616–1667)
Partita en Mi menor FbWV 607, **46**
Partita n° 2 en Re menor FbWV 602, **43**
Toccata n° 2 en Re menor FbWV 102, **43**

G

Gade, Niels W. (1817–1890)
Octeto de cuerdas en Fa mayor Op.17, **201**

Gallés, José (1761–1836)
Sonata en Do menor, **87**

García Abril, Antón (1933)
Música para noctámbulos, **200**
Tríptico de Antonio Gala, **200**

García Jiménez, Francisco (1899–1983)
Palomita blanca, **111**

García Leoz, Jesús (1904–1953)
Tríptico de canciones. Sobre textos de Federico
García Lorca, **200**

García Morante, Manuel (1937)
Canciones sefardíes (selección), **159**

García, Manuel (1775–1832)
Il finto sordo, **34**

Gardel, Carlos (1890–1935)
Soledad, **112**
Volver, **111**

Gardot, Melody (1985)
Limoeiro, **59**

Garro, Francisco (c. 1556–c. 1623)
Misa “Maria Magdalena”, **71**

Gaubert, Philippe (1879–1941)
Ballade, **196**
Berceuse, **196**
Madrigal, **196**

Gerhard, Roberto (1896–1970)
Trio n° 1 en Si Mayor, **138**

Gershwin, George (1898–1937)
Preludio n° 2 (versión para dos pianos), **181**
Three preludes, **194**

Gesualdo, Carlo (1566–1613)
Ardens est cor meum, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **105**
Ave dulcissima Maria, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **106**
Ave regina cælorum, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **105**
Laboravi in gemitu meo, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **106**
O anima sanctissima, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **106**
O sacrum convivium, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **105**
O vos omnes, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **106**
Peccantem me quotidie, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **106**
Tribulationem et dolorem inveni, de Sacrarum cantionum liber primus (1603), **105**

Ghiselin, Johannes (fl. 1491–1507)
La Spagna a 4, **168**

Gil, Gilberto (1942)
Eu vim da Bahia, **57**
Expresso 2222, **60**
Outra Vez, **57**
Soy Loco Por Ti, América, **61**

Giménez-Comas, Núria (1980)
Von contrapunctus VI, **80**

Gismonti, Egberto (1947)
Frevo, **63**
Salvador, **57**

Giustini, Lodovico (1685–1743)
Sonata en Sol menor Op. 1 n° 1, **89**

Glass, Philip (1937)
Estudio n° 5 para piano, **149**
Head On, **147**

Glinka, Mijail (1804–1857)
Aquí estoy, Inesilla [Я здесь, Инезилья], **161**
Volero [Болеро], **161**
Capricho brillante sobre el tema de la jota aragonesa, **165**
Del céfiro nocturno [Ночной зефир], **161**
El conquistador [Победитель], **161**
Espera, mi fiel caballo impetuoso [той, мой верный, бурный конь], **161**
Querida, romanza [Милочка], **161**
Recuerdos de una noche de verano en Madrid (Obertura española n° 2), **165**

Gnattali, Radamés (1906–1988)
Zanzando em Copacabana, **63**

Golijov, Osvaldo (1960)
The Dreams and Prayers of Isaac the Blind, **157**

Gomes, Manoel
Poema Velho, **61**

Gonzaga, Luiz (1912–1989)
Asa Branca, **61**
Que Nem Jiló, **61**

Granados, Enrique (1867–1916)
Danzas españolas Op. 37 (selección), **109**
Goyescas o los majos enamorados (volumen I): Quejas, o la maja y el ruiseñor, **188**

Grau, Alberto (1937)
Opereta ecológica, **135**

Grieg, Edvard (1843–1907)
Bergliot Op. 42, **37**
Piezas líricas Op. 71, **37**

Griffes, Charles T. (1884–1920)
Fantasy Pieces Op. 6, **137**

Gubaidúlina, Sofiya (1931)
Allegro Rustico, **196**

Guerrero, Francisco (1528–1599)
Motete “Maria Magdalena”, **71**

Guinga (1950)
Mingus Samba, **63**
Vô Alfredo/Henriqueto (Frevos), **63**

H

Halffter, Rodolfo (1900–1987)
Tres epitafios para coro a capella Op. 17, **117**

Händel, Georg Friedrich (1685–1759)
Sonata en Mi mayor para violín y continuo HWV 373, **84**
Suite n° 4 en Mi menor HWV 429, **85**
Suite n° 5 en Mi mayor HWV 430, **89**

Haydn, Franz Joseph (1732–1809)
Cuarteto en Do mayor Op. 74 n° 1, **70**
Cuarteto en Si bemol mayor Op. 33 n° 4, **196**
Cuarteto en Sol menor Op. 20 n° 3, **199**
Sonata en Mi bemol mayor Hob. XVI:49, **31**
Variaciones en Fa menor Hob XVII:6 **86**

Heinichen, Johann David (1683–1729)
Sonata en Si bemol mayor para 2 oboes, fagot y bajo continuo, **123**

Hemsi, Alberto (1898–1975)
Coplas sefardíes Op. 13, **159**

Hersch, Fred (1955)
Three Character Studies, **137**

Hoffmann, Robin (1984)
Der blutige Schaffner, **197**

Hözlzsky, Adriana (1953)
Miserere, **201**

Hough, Stephen (1961)
Threnody for guitar, **141**

Howells, Herbert (1892–1983)
Elegía Op. 15, **190**

Hummel, Johann Nepomuk (1778–1837)
Sonata en Re mayor Op. 50, **196**

J

Jenkins, John (1592–1678)
Aires para violas soprano y bajo, **83**

Jobim, Antônio Carlos (1927–1994)
Bôto, **63**
Brigas nunca mais, **57, 62**
Chega de Saudade, **62**
Garota de Ipanema, **60**
Imagina, **63**
Insensatez, **181**
O Morro Não Tem Vez, **62**

Olha Maria, **63**
Piano na Mangueira, **62**
Retrato em branco e preto, **57**
Samba de uma nota só, **57**

K

Kalliwoda, Johann Wenzel (1801–1866)
Cuarteto en Mi menor Op. 61 n° 1, **199**

Kaprálová, Vítězslava (1915–1940)
Cinco composiciones para piano Op. 1, **149**
Preludios de abril Op. 13, **149**

Kapustin, Nikolái (1937)
24 Jazz preludes Op. 53, **194**

Kodály, Zoltán (1882–1967)
Ave Maria, **135**

Korngold, Erich Wolfgang (1897–1957)
Cuarteto de cuerda n° 2 en Mi bemol mayor Op. 26, **157**
Drei Gesänge Op. 18, **154**
Romance-Impromptu para violonchelo y piano, **152**
Sexteto de cuerda Op. 10, **151**

Kotter, Hans (1485–1541)
Spanieler (La Spagna), **168**

Krenek, Ernst (1900–1991)
Phantasiestück para violonchelo y piano Op. 135, **152**

Krieger, Edu (1974)
Vida de Estrela, **59**

Kuhnau, Johann (1660–1722)
Sonata n° 1 para clave “El combate entre David y Goliat”, de Representaciones musicales de historias bíblicas, **83**

Kullak, Theodor (1818–1882)
Album espagnol Op. 45, **164**

L

Laurenz, Pedro (1902–1972)
Mala junta, **112**
Milonga de mis amores, **112**

Lawes, Henry (1595–1662)
Come from the dungeon to the throne, **83**
Why shouldst thou swear, **83**

Lazkano, Ramon (1968)
Aztarnak, **201**
Egan-2, **65**

Le Pera, Alfredo (1900–1935)
Soledad, **112**
Volver, **111**

Lecuona, Ernesto (1896–1963)
Andalucía, suite española, **163**

Lehmann, Liza (1862–1918)
Evensong, **195**
The owl, **195**
The Starling, **195**

Lemos, Alexandre (1959)
Novamente, **61**

Lewis, Meade “Lux” (1905–1964)
Lux's Boogie n° 2, **113**

Ligeti, György (1923–2006)
Estudio para piano n° 4 Fanfares, **178**
Estudio para piano n° 8 Fém, **177**
Estudio para piano n° 11 En suspens, **178**

Liszt, Franz (1811–1886)
Rapsodia española S 254, **164**

Lobo, Duarte (c. 1565–1646)
Himno “Alma Redemptoris Mater”, **72**

López Estelche, Israel (1992)
Cinco plegarias, **80**

López Morago, Esteban (c. 1575–c. 1630)
Himno “Ave Maris Stella”, **71**

Lotti, Antonio (1667–1740)
Echo en Si bemol mayor para 2 oboes, fagot y bajo continuo, **123**

Lyra Barbosa, Carlos Eduardo (1939)
Você e eu, **57**

M

Magalhães, Filipe de (c. 1571–1652)
Magnificat Octavus Tonus “Et exsultavit”, **72**

Mahler, Alma (1879–1964)
Fünf Lieder, **195**

Malibrán, María (1808–1836)
La bayadère, **195**

Manzi, Homero (1907–1951)
Tu pálida voz, **111**

Marcello, Benedetto (1686–1739)
Sonata en Sol mayor para viola da gamba y continuo Op. 1 n° 6, **84**

Martin, Frank (1890–1974)
Ballade, **196**

Martins, Fred (1970)
De Novo, **62**
Doceamargo, **62**
Novaente, **61**
O Samba me Diz, **62**
Poema Velho, **61**
Tempo Afora, **62**

Martucci, Giuseppe (1856–1909)
Nocturno Op. 70 n° 1, **137**

Matitia, Jean (1952)
Broadway Suite, **197**

Matos Rodríguez, Gerardo (1897–1948)
La cumparsita, **112**

Mattheson, Johann (1681–1764)
Suite n° 12 en Fa menor, **90**

Mellits, Marc (1966)
Black (2008), **197**

Mendelssohn, Felix (1809–1847)
Cuarteto en La menor Op. 13, **196**
Cuarteto en Fa menor Op. 80, **198**

Menotti, Gian Carlo (1911–2007)
Canti della lontananza, **146**

Messiaen, Olivier (1908–1992)
Trois mélodies, **200**

Milhaud, Darius (1892–1974)
3 Études sur des thèmes liturgiques du Comtat Venaissin, Op. 442, **157**

Minax, Léo
Era Era Linda, **59**

Mompou, Federico (1893–1987)
Scenes d'enfants, **191**
Suite compostelana, **141**

Monk, Thelonious (1917–1982)
Blue Monk, **113**

Montsalvatge, Xavier (1912–2002)
Sonatine pour Ivette, **189**

Moraes, Vinicius de (1913–1980)
Berimbau, **59**
Brigas nunca mais, **57, 62**
Chega de Saudade, **62**
Consolação, **62**
Garota de Ipanema, **60**
O Morro Não Tem Vez, **62**
Olha Maria, **63**
Samba da Benção, **62**
Valsa de Eurídice, **63**
Você e eu, **57**

Morales, Cristóbal de (1500–1553)
Si no os uviera mirado, **130**

Moreau Gottschalk, Louis (1829–1869)
La jota aragonesa (El sitio de Zaragoza), caprice espagnol Op. 14 D 79, **163**
Manchega, étude de concert Op. 38 D 86, **163**
Minuit a Seville Op. 30 D 96, **163**

Morelenbaum, Jaques (1954)
Ar livre, **57**
Maracatuesday, **57**
Nesse trem que eu vou, **57**

Moscheles, Ignaz (1794–1870)
Rondó español Op. 24, **163**

Moszkowski, Moritz (1854–1925)
Caprice espagnol Op. 37, **163**
Cinco danzas españolas Op. 12, **163**

Mozart, Wolfgang Amadeus (1756–1791)
Andante con variaciones en Sol mayor KV 501, **53**
Divertimento en Fa mayor KV 138, **193**
Fantasía en Do menor KV 475, **31, 86**
Rondó en La menor KV 511, **49**
Sonata en Do mayor KV 521, **53**
Sonata en Do menor KV 457, **52**
Sonata en La mayor KV 331/300i, **50, 86**

Músorgski, Modest (1839–1881)
Cuadros de una exposición, **188**

N

Narváez, Luis de (1500–1555)
Diferencias sobre “Guárdame las vacas”, **131**
Fantasía sobre “La canción del Emperador”, **129**

Nebra, José (1702–1768)
Entre cándidos, bellos accidentes. Cantada sola al santísimo con violines, **202**

Negri, Cesare (c. 1536–c. 1604)
Il Canario, **168**

Nin-Culmell, Joaquín M^a (1908–2004)
Seis canciones populares sefardíes, **159**

Nono, Luigi (1924–1990)
“...sofferte onde serene...”, para piano y cinta, **139**

O

Ohana, Maurice (1914–1992)
Trois caprices, **170**

Oliver, Joe “King” (1881–1938)
Mule Face Blues, **113**

Orff, Carl (1895–1982)
Dos piezas de percusión corporal para coro, **135**

Ortiz, Diego (1510–1570)
Motete “Beata es Virgo Maria”, **71**

P

Pablo, Luis de (1930)
Gemella dell'acqua, **65**
Nubilus, **65**

Palomino, José (1755–1810)
Quinteto n° 1 en La mayor, **70**

Pärt, Arvo (1935)
Sola, coreografía de Víctor Ullate, **110**

Pascoal, Hermeto (1936)
Bebê, **63**

Pasculli, Antonio (1842–1924)
Concierto sobre motivos de la ópera “La Favorita” de Donizetti para oboe y piano, **121**

Peñalosa, Francisco de (1470–1528)
A tierras ajenas, **129**
Domine, secundum actum meum, **128**
Missa “L'homme armé”, **132**
Pater noster, **128**
Unica est columba mea, **132**

Pérez de Gijón, Juan (fl. 1460–1500)
Al dolor de mi cuidado, **130**

Pérez del Camino, Diego (1738–1796)
No en esas once esferas. Cantada sola con violines al Santísimo Sacramento, **202**

Perez, Davide (1711–1778)
Allegro en Sol mayor, **68**

Peterson, Oscar (1925)
Estudio n° 1, **181**
Estudio n° 7, **181**

Peyroux, Madeleine (1974)
Só pra ver ela pasar, **59**

Pfitzner, Hans (1869–1949)
Fünf Lieder Op. 7, **153**
Fünf Lieder Op. 11, **153**
Stimme der Sehnsucht, **153**
Vier Lieder Op. 29, **154**
Vier Lieder Op. 30, **154**

Piana, Sebastián (1903–1994)
Tinta roja, **111**

Piazzolla, Astor (1921–1992)
Adiós Nonino, **111**
Ausencias, **148**
Libertango, **148**
Street Tango, **148**
Vuelvo al sur, **148**

Pixinguinha (1897–1973)
Carinhoso, **61**

Planells, Josep (1988)
Streichquartett, **79**

Poldowski
Berceuse d'Armorique, **195**

Poulenc, Francis (1899–1963)
Sonata para oboe y piano Op. 185, **121**

Powell, Baden (1937–2000)
Berimbau, **59**
Consolação, **62**
Samba da Benção, **62**
Tristeza sai pra lá, **59**

Praetorius, Michael (1571–1621)
Canario, **168**

Gagliarda, **168**
Pavane de Spaigne, **168**
Spagnoletta, **169**

Prokófiev, Serguéi (1891–1953)
El Hada de Invierno (del ballet “Cenicienta”) Op. 97 n° 4, **96**
Seis piezas para piano (del ballet “La Cenicienta”) Op. 102, **96**
Sonata n° 1 en Fa menor Op. 1, **96**
Sonata n° 2 en Re menor Op. 14, **94**
Sonata n° 3 en La menor Op. 28, **96**
Sonata n° 4 en Do menor Op. 29, **94**
Sonata n° 5 en Do mayor Op. 135 (segunda versión), **95**
Sonata n° 6 en La mayor Op. 82, **93**
Sonata n° 7 en Si bemol mayor Op. 83, **95**
Sonata n° 8 en Si bemol mayor Op. 84, **94**
Sonata n° 9 en Do mayor Op. 103, **95**
Tres piezas para piano (del ballet “La Cenicienta”) Op. 95, **96**
Visiones fugitivas Op. 22, **93**

Pugliese, Osvaldo (1905–1995)
La Yumba, **111**

Purcell, Henry (1659–1695)
Suite en Re mayor para clave Z 667, **83**
Suite n° 1 en Sol mayor Z 660, **43**

Q

Quantz, Johann Joachim (1697–1773)
Sonata en Sol menor para 2 oboes y bajo continuo, **123**

R

Rajmáninov, Serguéi (1873–1943)
Kak mne bol'no Op. 21 n° 12, **200**
Otryvok iz A. Myusse Op. 21 n° 6, **200**
Polyubila ya na pechal' svoyu Op. 8 n° 4, **200**
Preludio en Sol menor Op. 23 n° 5. Alla marcia, **93**
Preludios Op. 23, **189**
Preludio Op. 32 n° 10, **93**
Preludio Op. 32, n° 12, **93**
Sonata en Sol menor Op. 19, **200**
Suite n° 1 Op. 5, **140**
Trío elegiaco n° 1 en Sol menor Op. 2, **194**
Vesenniye vodi Op. 14 n° 11, **200**

Rameau, Jean-Philippe (1683–1764)
Concierto n° 5 en Re menor RCT 11, **84**
Suite en La menor RCT 5, **85**

Suite en Mi menor RCT 2, **85**
Suite en Sol mayor RCT 6, **90**

Ravel, Maurice (1875–1937)
Deux mélodies hébraïques, **159**
Ma mère l'oye, **191**
Miroirs, **121,170**
Pavane pour une infante défunte, **170**
Rapsodia española (transcripción para dos pianos), **140**
Sonatina, **189**
Valses nobles et sentimentales, **189**

Regondi, Giulio (1822–1872)
Nocturno Rêverie Op. 19, **141**

Remacha, Fernando (1898–1984)
Cinco canciones castellanas, **118**
Copla de jota, **118**
Juegos. Cuatro canciones para coro sobre poemas de Federico García Lorca, **118**
Madrigal, **118**
Siete canciones vascas, **118**

Respighi, Ottorino (1879–1936)
Seis Piezas para piano, **137**

Revueltas, Silvestre (1899–1940)
Batik, **102**
Ocho por radio, **102**
Planos, **102**

Rihm, Wolfgang (1952)
Ländler, **49, 139**
Zwiesprache, **139**

Rimski-Kórsakov, Nikolái (1844–1908)
Capricho español Op. 34, arreglo del compositor para piano a cuatro manos, **166**

Rivaflecha, Martín de (c. 1479–1528)
Anima mea liquaefacta est, **132**
Vox delicti mei, **132**

Rodrigo, Joaquín (1901–1999)
Cuatro canciones sefardíes (adaptación de Victoria Kamhi), **159**
Tres canciones sefardíes, **117**

Rodríguez de la Torre, Juan (fl. 1495–1504)
Donzella, por cuyo amor, **129**

Rodríguez, Felipe (1760–1815)
Rondó en Si bemol mayor, **88**

Romero Asenjo, Alfonso (1957)
Concierto para dos violines y orquesta de cuerda, **193**

Rosa, Noel (1910–1937)
Com que Roupa, **61**

Rossum, Frederik van (1939)
Catharsis para dos pianos Op. 42, **140**

Rueda, Jesús (1961)
24 interludios (selección), **177**

S

Sachsen-Weimar von, Anna Amalia
Sieh mich, Heil'ger, **195**

Saint-Saëns, Camille (1835–1921)
Romanza en Re bemol mayor, **196**
Sonata para oboe y piano Op. 166, **121**
Trío n° 1 en Fa mayor Op. 18, **194**
Trío n° 2 en Mi menor Op. 92, **147**

Salazar, Adolfo (1890–1958)
Cuatro letrillas de Cervantes, **117**

Salgán, Horacio (1916–2016)
A Don Agustín Bardi, **111**
A fuego lento, **112**

Satie, Erik (1866–1925)
Croquis et agaceries d'un gros bonhomme en bois, **170**

Scarlatti, Domenico (1685–1757)
Sonata en La mayor K 208. Andante e cantábile, **68**
Sonata en La menor K 54, **85**
Sonata en Re menor K 9 “Pastoral” (arreglo en Mi menor de Carl Tausig), **89**
Sonata en Sol mayor K 124, **89**

Schönberg, Arnold (1874–1951)
Verklärte Nacht Op. 4 [Noche transfigurada], **151**
Sechs kleine Klavierstücke Op. 19, **50, 51**

Schreker, Franz (1878–1934)
Acht Lieder Op. 7, **154**
Jugendlieder, **154**
Zwei Lieder Op. 2, **154**

Schubert, Franz (1797–1828)
12 Ländler D 790, **49**

Cuarteto en Re menor n° 14 D 810, "La muerte y la doncella", **190**
Cuatro Impromptus D 899, **31, 50, 51, 52**
Fantasía en Fa menor D 940, **53**
Impromptu en La bemol mayor D 935 n° 2, **31**
Seis momentos musicales D 780, **31, 50, 51**
Sonata en La mayor D 959, **54**
Sonata en Mi bemol mayor D 568, **52**
Sonata en Si bemol mayor D 960, **49**
Variaciones en La bemol mayor sobre un tema original D 813, **53**

Schulhoff, Julius (1825–1898)
Sérénade espagnole Op. 29, **164**

Schumann, Clara (1819–1896)
Die Loreley, **195**
Er ist gekommen in Sturm und Regen, **195**
Ich stand in dunklen Träumen, Op. 13 n° 1, **195**
Was weinst du, Blümlein, **195**

Schumann, Robert (1810–1856)
Adagio y Allegro Op. 70 (versión para violonchelo y piano), **200**
Coral "Wenn mein Stündlein vorhanden ist", **139**
Davidsbündlertänze Op. 6, **139**
Drei Fantasiestücke Op. 111, **50**
Geistervariationen WoO 24, **139**
Kinderszenen Op. 15, 191
Papillons Op. 2, **49**
Phantasiestücke Op. 73 (versión para oboe y piano), **122**
Tres Romanzas Op. 94 (versión para oboe y piano), **122**

Sciarrino, Salvatore (1947)
6 capricci, **192**

Seixas, Carlos (1704–1742)
Adagio en Si menor, **69**

Shostakóvich, Dmitri (1906–1975)
Canciones españolas Op. 100 [Испанские Песни], **162**
Cinco sátiras Op. 109, **103**
De la poesía popular judía Op. 79, **103**
Sinfonía de Cámara Op. 110a, **193**
Sonata en Re menor para violonchelo y piano Op. 40, **104**
Suite para dos pianos en Fa sostenido menor Op. 6, **140**
Trío n° 1 en Do menor Op. 8, **197**

Sibelius, Jean (1865–1957)
Dos piezas de Kuolema Op. 44, para piano, **37**

Impromptu en Mi mayor para piano Op. 5 n° 6, **37**
Impromptu en Si menor para piano Op. 5 n° 5, **37**
La nixe JS 138, para narrador, soprano y trío con piano, **37**
Noches de celos JS 125, para narrador, soprano y trío con piano, **37**
Oh, si hubieras visto JS 141, para narrador y piano, **37**
Una huella solitaria JS 77a, para narrador y piano, **37**

Slack, Freddie (1910–1965)
Strange Cargo, **113**

Smith, Alice Mary (1839–1884)
Oh, that we two were maying, **195**

Soler, Antonio (1729–1783)
Quinteto n° 2 en Fa mayor para clave y cuerda, **87**
Quinteto n° 6 en Sol menor para clave y cuerda, **88**
Sonata en La menor, **87**

Spinaccio, Francesco (fl. 1507)
La Spagna, bassadanza, **168**

Strauss, Richard (1864–1949)
Acht Gedichte aus "Letzte Blätter" Op. 10, **153, 154, 200**
Acht Lieder Op. 49, **153**
Capriccio Op. 85 (versión para sexteto de cuerda), **151**
Drei Lieder Op. 29, **154**
Sechs Lieder aus "Lotosblätter" Op. 19, **153**
Sechs Lieder Op. 17, **154**
Sonata en Fa mayor para violonchelo y piano Op. 6, **152**
Vier Lieder Op. 27, **154**
Vier Lieder Op. 31, **153**

Stravinsky, Igor (1882–1971)
Concerto per due pianoforti soli, **140**

Strozzi, Barbara (1619–1677)
Amor domiglione, **195**
Che si può fare, **195**
L'amante segreto, **195**

Sweelinck, Jan Pieterszoon (1562–1621)
Pavana Hispanica, **168**

T

Takemitsu, Toru (1930–1996)
And then I knew 'twas wind, **189**

Tardelli, Marcus (1977)
Banzo, **63**
Maracatu-Bebê, **63**

Tarras, Dave (1897–1989)
Second Avenue Square Dance, **158**

Té y Sagau, Jaume de la (1684–1736)
Cantata "Ansia enemiga" para soprano y continuo, **68**
Cantata "Campos del Tajo undoso" para alto y continuo, **68**
Cantata "Este suspirar" para soprano y continuo, **68**
Cantata "Qué me quieres" para alto y continuo, **69**
Dúo "Miró a Matilde el Amor" para soprano, alto y continuo, **69**
Dúo "Tente arroyuelo infelize" para soprano, alto y continuo, **68**

Teixeira, Humberto (1915–1979)
Asa Branca, **61**
Que Nem Jiló, **61**

Telemann, Georg Philipp (1681–1767)
Fantasía en Si bemol mayor para clave solo TWV 33:24, **90**
Sonata en trío en Do mayor, TWV 42: c4, **123**

Thomson, Virgil (1896–1989)
Les soirées bagnolaises, **145**
Susie Asado, **145**

Tiso, Wagner (1945)
Só pra ver ela pasar, **59**

Torre, Francisco de la (c. 1460–c. 1505)
Ne recorderis, **127**

Torres, Jesús (1965)
Pentesilea, **65**

Torres, José de (1670–1738)
Murió por el pecado. Cantada al Santísimo con violines, **202**

Turina, Joaquín (1882–1949)
La oración del torero Op. 34 (versión para cuarteto de cuerda), **196**

U

Urrede, Juan de (c. 1430–c. 1482)
De vos y de mi quexoso, **130**
Nunca fue pena mayor, **130**

V

Vallejo, Polo (1959)
Blue battue, **177**
Fugaz, **178**

Vásquez, Juan (1520–1560)
¡Ay, ay, ay, ay, que ravio y muero!, **131**
A, hermosa, abríme cara de rosa, **131**
Cobarde caballero, **131**
Dicen a mí que los amores he, **130**
En la fuente del rosel, **131**
Si el pastorcico es nuevo, **131**
Si no os uviera mirado, **131**
Zagaleja de lo verde, **131**

Veloso, Caetano (1942)
Baby, **61**
Cajuina, **60**
Coração vagabundo, **57**
Desde que o Samba é Samba, **62**
Luz do sol, **60**
Oração ao Tempo, **60**
Tropicália, **61**

Viardot, Pauline (1821–1910)
Hai lullil, **195**

Victoria, Tomás Luis de (c. 1548–1611)
Ardens est cor meum, de Liber primus qui missas, **105**
Ave Maria, de Motecta, **106**
Ave regina cælorum, de Missae, magnificat, motecta, **105**
O sacrum convivium, de Motecta, **105**
O vos omnes, de Motecta, **106**
Peccantem me quotidie, de Missae liber secundus, **106**
Super flumina Babylonis, de Liber primus qui missas, **106**
Versa est in luctum, de Officium defunctorum, **105**
Vidi speciosam, de Motecta, **106**

Villa-Lobos, Heitor (1887–1959)
Bachiana brasielira n° 4, **63**

Vivaldi, Antonio (1678–1741)
Concierto en Re menor para dos violines y

violonchelo RV 565 (transcripción para tecla BWV 596 de Johann Sebastian Bach), **100**
Concierto en Si bemol mayor para violín RV 381 (transcripción en Sol mayor para tecla BWV 980 de Johann Sebastian Bach), **99**
Concierto en Sol mayor para violín RV 310 (transcripción en Fa mayor para tecla BWV 978 de Johann Sebastian Bach), **100**
Concierto para violín en Mi mayor RV 265 (transcripción en Do mayor para tecla BWV 976 de Johann Sebastian Bach), **100**

Vives, Carlos (1961)
Caballito, **135**

Vladigerov, Pancho (1899–1978)
Noveletten Op. 59, **138**

W

Webern, Anton von (1883–1945)
Tres pequeñas piezas para violonchelo y piano Op. 11, **152**

Williams, Ralph Vaughan (1872–1958)
Fantasía sobre un tema de Thomas Tallis, **190**
Seis estudios sobre temas populares ingleses, **191**

Wolf, Hugo (1860–1903)
Spanisches Liederbuch (selección), **172**

Woodforde-Finden, Amy (1860–1919)
Kashmiri song, **195**

Ysaÿe, Eugène (1858–1931)
Sonata en La menor Op. 27 n° 2, **193**

Z

Zé, Tom (1936)
Menina Amanhã de Manhã, **61**

Zelenka, Jan Dismas (1679–1745)
Sonata en Sol menor para 2 oboes, fagot y bajo continuo ZWV 181/2, **124**

Zemlinsky, Alexander von (1871–1942)
Sechs Lieder auf Gedichte von Maurice Maeterlinck Op. 13, **153**
Sonata en La menor para violonchelo y piano, **152**

Zimmermann, Bernd Alois (1918–1970)
Sonata para violonchelo solo, **142**

Zipoli, Domenico (1688–1726)
Suite en Sol menor Op. 1 n° 18, **89**

Índice de autores vivos

A

Adams, John (1947)
Phrygian Gates, **194**

Aderne, Pierre
Era Era Linda, **59**
Fado Do Barcos, **59**
Guia, **59**
Limoeiro, **59**
Só pra ver ela passar, **59**
Tristeza sai pra lá, **59**
Vida De Estrela, **59**

Azurza, David (1968)
Suite Maghreb, **135**

B

Badalo, Inés (1989)
Químera etérea,* **79**

Ben, Jorge (1945)
Más que nada, **62**
Zumbi, **62**

Blanc, Aldir (1946)
Mingus Samba, **63**

Bonet Armengol, Narcís (1933)
Altres vistes al mar, **146**
Cinco nocturnos, **148**
Haidé, **146**

Boulmier, Rodolphe Bruneau (1983)
Por determinar,* **170**

Brotons, Salvador (1959)
Ad infinitum Op. 13, **189**
Trío Op. 39, **189**

Buarque, Chico (1944)
Cotidiano, **62**
Imagina, **63**
Piano na Mangueira, **62**
Retrato em branco e preto, **47**

C

Capinam, José Carlos (1941)
Soy Loco Por Ti, América, **61**

Carvalho, Mu (1957)
Fado Do Barcos, **59**

Charnaux, Jean (1987)
Banzo, **63**
Maracatu-Bebê, **63**

Ciria, José María (1990)
Damnatio Memoriae: anon-murus, **65**

Coll, Francisco (1985)
Cantos, **79**

Coloma, Lluís (1973)
Crazy Boogie, **113**
Cromatic Boogie, **113**
Goin' to Malaysia, **113**

Cubarsi, Sara (1991)
Exvot n° 6, **192**

D

Davenport, Cow Cow (1894–1955)
Cow Cow Blues, **113**

Diniz, Marcelo (1967)
De Novo, **62**
Doceamargo, **62**
O Samba me Diz, **62**
Tempo Afora, **62**

Domínguez, Francisco José (1993)
Hacia el vacío, **201**

Donato, João (1934)
Sambou, sambou, **57**

Dorantes, David (1969)
Danzante, con coreografía de Antonio Najarro, **109**

E

Egozcue, Fernando (1959)
Luz (paso a dos), con coreografía de Antonio Najarro, **109**
Ser, con coreografía de Antonio Najarro, **109**

Situaciones, **109**

Viejos Aires, **109**

Elías, Manuel de (1939)

Quimeras nº 1 para dos pianos, **140**

Escudero, Óscar (1992)

Custom #1.4 (versión para cuarteto de cuerda y performer), * **80**

F

Faraco, Márcio (1963)

Guia, **59**

G

García Abril, Antón (1933)

Música para noctámbulos, **141**

Tríptico de Antonio Gala, **200**

García Morante, Manuel (1937)

Canciones sefardíes (selección), **159**

Gardot, Melody (1985)

Limoeiro, **59**

Gil, Gilberto (1942)

Eu vim da Bahia, **57**

Expresso 2222, **60**

Outra vez, **57**

Soy Loco Por Ti, América, **61**

Giménez-Comas, Núria (1980)

Von contrapunctus VI, * **80**

Gismonti, Egberto (1947)

Frevo, **63**

Salvador, **57**

Glass, Philip (1937)

Estudio nº 5 para piano, **149**

Head On, **147**

Golijov, Osvaldo (1960)

The Dreams and Prayers of Isaac the Blind, **157**

Gomes, Manoel

Poema Velho, **61**

Grau, Alberto (1937)

Opereta ecológica, **135**

Gubaidúlina, Sofiya (1931)

Allegro Rustico, **196**

Guinga (1950)

Mingus Samba, **63**

Vô Alfredo/Henriquieto (Frevos), **63**

H

Hersch, Fred (1955)

Three Character Studies, **137**

Hoffmann, Robin (1984)

Der blutige Schaffner, **197**

Hölszky, Adriana

Miserere, **201**

Hough, Stephen (1961)

Threnody for guitar, **141**

K

Kapustin, Nikolái (1937)

24 Jazz preludes Op. 53, **194**

Krieger, Edu (1974)

Vida de Estrela, **59**

L

Lazkano, Ramon (1968)

Aztarnak, **201**

Egan-2, **65**

Lemos, Alexandre (1959)

Novamente, **61**

López Estelche, Israel (1992)

Cinco plegarias, * **80**

Lyra Barbosa, Carlos Eduardo (1939)

Você e eu, **57**

M

Martins, Fred (1970)

De Novo, **62**

Doceamargo, **62**

Novamente, **61**

O Samba me Diz (03/11/2018)

Poema Velho, **61**

Tempo Afora, **62**

Matitia, Jean (1952)

Broadway Suite, **197**

Mellits, Marc (1966)

Black, **197**

Minax, Léo

Era Era Linda, **59**

Morelenbaum, Jaques (1954)

Ar livre, **57**

Maracatuuesday, **57**

Nesse trem que eu vou, **57**

P

Pablo, Luis de (1930)

Gemella dell'acqua, * **65**

Nubilus, **65**

Pascoal, Hermeto (1936)

Bebê, **63**

Peterson, Oscar (1925)

Estudio nº 1, **181**

Estudio nº 7, **181**

Peyroux, Madeleine (1974)

Só pra ver ela pasar, **59**

Planells, Josep (1988)

Streichquartett, **79**

R

Rihm, Wolfgang (1952)

Ländler, **49**

Zwiesprache, **139**

Romero Asenjo, Alfonso (1957)

Concierto para dos violines y orquesta de cuerda, **193**

Rossum, Frederik van (1939)

Catharsis para dos pianos Op. 42, **140**

Rueda, Jesús (1961)

24 interludios (selección), **177, 178**

S

Sciarrino, Salvatore (1947)

6 capricci, **192**

T

Tardelli, Marcus (1977)

Banzo, **63**

Maracatu-Bebê, **63**

Tiso, Wagner (1945)

Só pra ver ela passar, **59**

Torres, Jesús (1965)

Pentesilea, **65**

V

Vallejo, Polo (1959)

Blue battue, **177**

Fugaz, **178**

Veloso, Caetano (1942)

Baby, **61**

Cajuina, **60**

Coração vagabundo, **57**

Desde que o Samba é Samba, **62**

Luz do sol, **60**

Oração ao Tempo, **60**

Tropicália, **61**

Vives, Carlos (1961)

Caballito, **135**

Z

Zé, Tom (1936)

Menina Amanhã de Manhã, **61**

Total autores = 68

___ Compositor/a español/a

* Estreno absoluto

** Estreno en España

Obras: 113

Estrenos: 6

Índice de autores de notas al programa y de conferenciantes

Autores de notas al programa

Ernesto Caballero, 36

José María Ciria, 64

Cristina Fernandes, 66

Sonia Gonzalo Delgado, 82

Daniel Grimley, 36

Tess Knighton, 126

Ramon Lazcano, 64

Tomás Marco, 78

Andrés Moreno Mengíbar, 34

María Nagore, 116

Luis de Pablo, 64

Teresa Radomski, 34

Pilar Ramos, 144

Pablo L. Rodríguez, 150

Justo Romero, 48

Jesús Torres, 64

José Luis Téllez, 98

Conferenciantes

José Álvarez Junco, 172

Fernando Delgado, 163

Andrés Ibáñez, 161

Yvan Nommick, 170

Pepe Rey, 167

Stefano Russomanno, 171

Elena Torres, 165

Calendario de conciertos

Septiembre 2018

					Pág.
26	X	19:30	Concierto Extraordinario: Inauguración de la Temporada 2018-2019. <i>El triunfo de Viena</i> Andreas Staier, fortepiano	radio clásica	(**) 31
29	S	12:00	Conciertos del Sábado Partitas bachianas (I) Ignacio Prego, clave		(**) 43
30	D	12:00	Domingos & Mediodías Jorge Nava, piano		(**) 188

Octubre 2018

					Pág.
1	L	12:00	Domingos & Mediodías Jorge Nava, piano		(**) 188
3	X	19:30	Ciclos de Miércoles El piano de Schubert: modelos y herencias (I). <i>Länder</i> Alexander Lonquich, piano	radio clásica	(**) 49
5	V	19:30	Concierto Extraordinario São coisas nossas. Inauguración de la exposición <i>Lina Bo Bardi: tupi or not tupi</i> (<i>Brasil, 1946-1992</i>) Jacques Morelenbaum Cello Samba Trío		(**) 57
6	S	12:00	Conciertos del Sábado Partitas bachianas (II) Midori Seiler, violín barroco		(**) 44
7	D	12:00	Domingos & Mediodías Trío Vasnier		(**) 189
8	L	12:00	Domingos & Mediodías Trío Vasnier		189
10	X	19:30	Ciclos de Miércoles El piano de Schubert: modelos y herencias (II). <i>Momentos musicales</i> Josep Colom, piano	radio clásica	(**) 50
12	V	19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (I). <i>Rusia canta a España</i> Ivo Stánchev, bajo y Borja Mariño, piano. Andrés Ibáñez, presentación		161

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
13	S	12:00	Conciertos del Sábado Partitas bachianas (III) Richard Egarr, clave	45
		19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (I). <i>Rusia canta a España</i> Ivo Stánchev, bajo y Borja Mariño, piano. Andrés Ibáñez, presentación grabada	161
14	D	12:00	Domingos & Mediodías Ander Marzana, piano	(**) 189
15	L	12:00	Domingos & Mediodías Ander Marzana, piano	189
16	M	11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez, piano. Fernando Palacios, presentación	181
17	X	19:30	Ciclos de Miércoles El piano de Schubert: modelos y herencias (III). <i>Ecos mozartianos</i> Kristian Bezuidenhout, fortepiano	radio clásica (**) 52
20	S	12:00	Conciertos del Sábado Partitas bachianas (IV) Jean Rondeau, clave	46
21	D	12:00	Domingos & Mediodías Stephen Waarts, violín y Gabriele Carcano, piano	(**) 190
22	L	12:00	Domingos & Mediodías Stephen Gerard Waarts, violín y Gabriele Carcano, piano	190
24	X	19:30	Ciclos de Miércoles El piano de Schubert: modelos y herencias (IV). <i>A cuatro manos</i> . Dúo Del Valle, piano a cuatro manos	radio clásica (**) 53
27	S	12:00	Conciertos del Sábado Tropicalia. Ritmos de Brasil (I) Pierre Aderne, voz y guitarra y Augusto Baschera, guitarra	(**) 59
28	D	12:00	Domingos & Mediodías Yehudi Menuhin School Senior Orchestra. Òscar Colomina, dirección	(**) 190
29	L	12:00	Domingos & Mediodías Yehudi Menuhin School Senior Orchestra. Òscar Colomina, dirección	190
30	M	11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez, piano. Fernando Palacios, presentación	181
31	X	19:30	Ciclos de Miércoles El piano de Schubert: modelos y herencias (V). <i>La sombra de Beethoven</i> . François-Frédéric Guy, piano	radio clásica (**) 54

(**) En streaming por www.march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live

Noviembre 2018

				Pág.
3	S	12:00	Conciertos del Sábado Tropicalia. Ritmos de Brasil (II) Fred Martins voz y guitarra y Sandra Martins, violonchelo	(**) 61
4	D	12:00	Domingos & Mediodías Antonio Oyarzabal, piano	(**) 191
5	L	12:00	Domingos & Mediodías Antonio Oyarzabal, piano	191
6	M	11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez, piano. Fernando Palacios, presentación	181
7	X	19:30	Aula de (Re)estrenos Luis de Pablo en perspectiva Taller Sonoro	radio clásica (**) 65
9	V	19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (II). <i>Virtuosos viajeros</i> Francesco Libetta, piano. Fernando Delgado, presentación	163
10	S	12:00	Conciertos del Sábado Tropicalia. Ritmos de Brasil (III) Marcus Tardelli, guitarra	(**) 63
		19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (II). <i>Virtuosos viajeros</i> Francesco Libetta, piano. Fernando Delgado, presentación grabada	163
11	D	12:00	Domingos & Mediodías Andrea Casarrubios, violonchelo y Andrei Licaret, piano	(**) 191
12	L	12:00	Domingos & Mediodías Andrea Casarrubios, violonchelo y Andrei Licaret, piano	191
13	M	11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner y Federico Lechner, piano. Fernando Palacios, presentación	181
14	X	19:30	Ciclos de Miércoles Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España (I) Pierre Hantaï, clave	radio clásica (**) 67
17	S	12:00	Conciertos del Sábado Bach, el jazz y la improvisación (I) Baptiste Trotignon, piano	75
18	D	12:00	Domingos & Mediodías Recital de violín y piano Dúo Korczak	(**) 192
19	L	12:00	Domingos & Mediodías Recital de violín y piano Dúo Korczak	192
20	M	11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Antonio Ortiz, piano. Polo Vallejo, presentación	177
21	X	19:30	Ciclos de Miércoles Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España (II) Ana Quintans, soprano; Carlos Mena, contratenor; Ruth Verona, violonchelo barroco; y Carlos García-Bernalt, clave	radio clásica (**) 68

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

			Pág.
24 S 12:00	Conciertos del Sábado Bach, el jazz y la improvisación (II) Johann Sebastian Jazz, dúo de pianos	(☞)	76
25 D 12:00	Domingos & Mediodías Sara Cubarsi, violín	(☞)	192
26 L 12:00	Domingos & Mediodías Sara Cubarsi, violín		192
27 M 11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Noelia Rodiles/Antonio Ortiz, piano. Polo Vallejo, presentación		177
28 X 19:30	Ciclos de Miércoles Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España (III) Cuarteto Quiroga y Jonathan Brown, viola	radio clásica (☞)	70
30 V 19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (III). <i>La visión rusa</i> Ana Guijarro y Mariana Gurkova, piano a cuatro manos. Elena Torres, presentación		165

Diciembre 2017

			Pág.
1 S 12:00	Conciertos del Sábado Bach, el jazz y la improvisación (III) Moisés P. Sánchez Invention Trio	(☞)	77
19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (III). <i>La visión rusa</i> Ana Guijarro y Mariana Gurkova, piano a cuatro manos. Elena Torres, presentación grabada		165
2 D 12:00	Domingos & Mediodías Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid	(☞)	193
3 L 12:00	Domingos & Mediodías Orquesta de Cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid		193
4 M 11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Antonio Ortiz, piano. Polo Vallejo, presentación		177
5 X 19:30	Ciclos de Miércoles Iberia. Relaciones musicales entre Portugal y España (IV). Coro Gulbenkian. Pedro Teixeira, dirección	radio clásica (☞)	71
8 S 12:00	Conciertos del Sábado Conciertos en familia (I). África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Antonio Ortiz, piano. Polo Vallejo, presentación	(☞)	177
9 D 12:00	Domingos & Mediodías Elina Rubio, violín	(☞)	193

(☞) En streaming por www.march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live

			Pág.
10 L 12:00	Domingos & Mediodías Elina Rubio, violín		193
12 X 19:30	Aula de (Re)estrenos: Compositores Sub-35 (VII). Cuarteto Dalia	(☞)	79
15 S 12:00	Conciertos del Sábado Conciertos en familia (II). Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez, piano. Fernando Palacios, presentación	(☞)	181

Enero 2019

			Pág.
9 X 19:30	Ciclos de Miércoles El origen de la <i>early music</i> (I). <i>Arnold Dolmetsch y los instrumentos antiguos (Londres, 1896)</i> Dunedin Consort. John Butt, dirección	radio clásica (☞)	83
12 S 12:00	Conciertos del Sábado Prokófiev: integral de las sonatas para piano (I). Alexander Mélnikov, piano	(☞)	93
13 D 12:00	Domingos & Mediodías Trío Ayerbe	(☞)	194
14 L 12:00	Domingos & Mediodías Trío Ayerbe		194
15 M 11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Antonio Ortiz, piano. Polo Vallejo, presentación		177
16 X 19:30	Ciclos de Miércoles El origen de la <i>early music</i> (II). Anton Rubinstein, la historia al piano (París, 1886) Luis Fernando Pérez, piano	radio clásica (☞)	85
19 S 12:00	Conciertos del Sábado Prokófiev: integral de las sonatas para piano (II). Frederic Chiu, piano	(☞)	94
20 D 12:00	Domingos & Mediodías Frank Dupree, piano	(☞)	194
21 L 12:00	Domingos & Mediodías Frank Dupree, piano		194
22 M 11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Noelia Rodiles y Moisés P. Sánchez, piano. Fernando Palacios, presentación		181
23 X 19:30	Ciclos de Miércoles El origen de la <i>early music</i> (III). <i>Soler recuperado (Barcelona, 1936)</i> Cuarteto Casal y Diego Ares, clave y piano	radio clásica (☞)	87

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
25 V	19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (IV). <i>La Spagna en danza</i> La Danserye, Diana Campoo y Jorge Vicedo, danza histórica. Pepe Rey, presentación		167
26 S	12:00	Conciertos del Sábado Prokófiev: integral de las sonatas para piano (III). Borís Berman, piano	(**)	95
	19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (IV). <i>La Spagna en danza</i> . La Danserye, Diana Campoo y Jorge Vicedo, danza histórica. Pepe Rey, presentación grabada	(**)	167
27 D	12:00	Domingos & Mediodías <i>Pulsos. Homenaje a mujeres compositoras.</i> Alumnos de la Escuela Superior de Canto		195
28 L	12:00	Domingos & Mediodías <i>Pulsos. Homenaje a mujeres compositoras.</i> Alumnos de la Escuela Superior de Canto		195
30 X	19:30	Ciclos de Miércoles El origen de la <i>early music</i> (IV). <i>Landowska y la batalla del clave</i> (Madrid, 1905) Miguel Ituarte, clave y piano	radio clásica (**)	89

Febrero 2019

				Pág.
2 S	12:00	Conciertos del Sábado Prokófiev: integral de las sonatas para piano (IV) Vladímir Ovchinnikov, piano	(**)	96
3 D	12:00	Domingos & Mediodías Eduardo Belmar Jordá, flauta y Yuko Mizutani, piano	(**)	196
4 L	12:00	Domingos & Mediodías Eduardo Belmar Jordá, flauta y Yuko Mizutani, piano		196
5 M	11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Antonio Ortiz, piano. Polo Vallejo, presentación		177
6 X	19:30	Ciclos de Miércoles Disímiles vidas paralelas (I). Bach y Vivaldi Benjamin Alard, clave	radio clásica (**)	99
9 S	12:00	Conciertos del Sábado Coreografías musicales (I). Danza española Ballet Nacional de España. Antonio Najarro, dirección	(**)	109
10 D	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto Nel Cuore	(**)	196
11 L	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto Nel Cuore		196

(**) En streaming por www.march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live

				Pág.
13 X	19:30	Ciclos de Miércoles Disímiles vidas paralelas (II). <i>Eisler y Revueltas.</i> Oxalys	radio clásica (**)	101
16 S	12:00	Conciertos del Sábado Coreografías musicales (II). Danza contemporánea Ballet de Víctor Ullate. Víctor Ullate y Eduardo Lao, dirección	(**)	110
17 D	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto de saxofones Psaike	(**)	197
18 L	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto de saxofones Psaike		197
19 M	11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner y Federico Lechner, piano. Fernando Palacios, presentación		181
20 X	19:30	Ciclos de Miércoles Disímiles vidas paralelas (III). <i>Britten y Shostakóvich</i> Julia Sitkovetsky, soprano; Miguel Jiménez, violonchelo; y Roger Vignoles, piano	radio clásica (**)	103
22 V	19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (V). <i>Impresiones exóticas</i> Momo Kodama, piano. Yvan Nommick, presentación		170
23 S	12:00	Conciertos del Sábado Coreografías musicales (III). Tango bailado EntreTangos; Juan Esteban Cuacci, piano; Claudio Constantini, bandoneón; Carlos Wernicke, guitarra	radio clásica (**)	111
	19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (V). <i>Impresiones exóticas</i> Momo Kodama, piano. Yvan Nommick, presentación	(**)	170
24 D	12:00	Domingos & Mediodías Trío Fundación Mahou San Miguel	(**)	197
25 L	12:00	Domingos & Mediodías Trío Fundación Mahou San Miguel		197
26 M	11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Noelia Rodiles, piano. Polo Vallejo, presentación		177
27 X	19:30	Ciclos de Miércoles Disímiles vidas paralelas (IV). <i>Victoria y Gesualdo</i> Contrapunctus. Owen Rees, dirección	radio clásica (**)	105

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Marzo 2019

			Pág.		
2	S	12:00	Conciertos del Sábado Coreografías musicales (III). <i>Boogie Woogie Tap</i> Guillem Alonso y Roser Font, claqué; Lluís Coloma, piano; Manolo Germán, contrabajo; Marc Ruiz, batería	(**)	113
3	D	12:00	Domingos & Mediodías Trío Pedrell	(**)	198
4	L	12:00	Domingos & Mediodías Trío Pedrell		198
5	M	11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Noelia Rodiles, piano. Polo Vallejo, presentación		177
6	X	19:30	Aula de (Re)estrenos Cantos de exilio y memoria Coral de Cámara de Pamplona. David Gálvez, dirección	radio clásica (**)	117
9	S	12:00	Conciertos del Sábado El oboe, una panorámica (I). <i>Francia</i> Cristina Gómez Godoy, oboe y Michail Lifits, piano	(**)	121
10	D	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto Goldmund	(**)	198
11	L	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto Goldmund		198
12	M	11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner y Federico Lechner, piano. Fernando Palacios, presentación		181
13	X	19:30	Ciclos de Miércoles La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos (I). <i>Triste España sin ventura: la muerte del príncipe don Juan (Salamanca, 1497)</i> Coro Victoria y Schola Antiqua	radio clásica (**)	127
16	S	12:00	Conciertos del Sábado El oboe, una panorámica (II). <i>Del Romanticismo alemán al modernismo periférico</i> Lucas Macías, oboe y Eric Le Sage, piano	(**)	122
17	D	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto Werther	(**)	199
18	L	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto Werther		199
19	M	11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Noelia Rodiles, piano. Polo Vallejo, presentación		177
20	X	19:30	Ciclos de Miércoles La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos (II). <i>Juegos de amor cortesano (Laredo, 1496)</i> Vandalia	radio clásica (**)	129

(**) En streaming por www.march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live

				Pág.	
22	V	19:00	Concierto extraordinario Jugar cantando. Inauguración de la exposición <i>El juego del arte. Pedagogías, arte y diseño</i> Pequeños Cantores. Ana González Gómez, dirección		135
23	S	12:00	Conciertos del Sábado El oboe, una panorámica (III). <i>En dúo barroco</i> Ensemble Zefiro	radio clásica (**)	123
24	D	12:00	Domingos & Mediodías Óscar Alabau, violonchelo y Jean-Sélim Abdelmoula, piano	(**)	200
25	L	12:00	Domingos & Mediodías Óscar Alabau, violonchelo y Jean-Sélim Abdelmoula, piano		200
26	M	11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner y Federico Lechner, piano. Fernando Palacios, presentación		181
27	X	19:30	Ciclos de Miércoles La música de los Reyes Católicos. Tres momentos históricos (III). <i>Las capillas de los Reyes Católicos (Toledo, 1502)</i> Alamire. David Skinner, dirección	radio clásica (**)	132
29	V	19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (VI). <i>Folias y chaconas</i> Francesco Corti, clave. Stefano Russomanno, presentación		171
30	S	12:00	Conciertos del Sábado Música en la noche (I). <i>Nocturnos periféricos.</i> Josu de Solaun, piano	(**)	139
		19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (VI). <i>Folias y chaconas.</i> Francesco Corti, clave. Stefano Russomanno, presentación grabada		171
31	D	12:00	Domingos & Mediodías Anna Niebla, soprano y Eric Ledesma, piano	(**)	200

Abril 2019

				Pág.	
1	L	12:00	Domingos & Mediodías Anna Niebla, soprano y Eric Ledesma, piano		200
2	M	11:30	Recitales para Jóvenes Músicas al encuentro: jazz & clásica Constanza Lechner y Federico Lechner, piano. Fernando Palacios, presentación		181
3	X	19:30	Ciclos de Miércoles Las Boulanger y sus discípulos (I) Carmen Romeu, soprano y Husan Park, piano	radio clásica (**)	145
6	S	12:00	Conciertos del Sábado Música en la noche (II). <i>La noche, la locura.</i> Marino Formenti, piano	(**)	139

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

				Pág.
7	D	12:00	Domingos & Mediodías Bambú Ensemble	(**) 201
8	L	12:00	Domingos & Mediodías Bambú Ensemble	201
9	M	11:30	Recitales para Jóvenes África inspira a Occidente. Polirritmias y polifonías Baah Laah, grupo de percusión; Noelia Rodiles, piano. Polo Vallejo, presentación	177
10	X	19:30	Ciclos de Miércoles Las Boulanger y sus discípulos (II) Trío Boulanger	radio clásica (**) 147
13	S	12:00	Conciertos del Sábado Música en la noche (III). <i>Imágenes oníricas</i> . Atlantis Piano Dúo	(**) 140
24	X	19:30	Ciclos de Miércoles Las Boulanger y sus discípulos (III) Marta Zabaleta, piano	radio clásica (**) 148
27	S	12:00	Conciertos del Sábado Música en la noche (IV). <i>Seis cuerdas entre sombras</i> . Roberto Moronn, guitarra	(**) 141
28	D	12:00	Domingos & Mediodías María Zubimendi, acordeón	(**) 201
29	L	12:00	Domingos & Mediodías María Zubimendi, acordeón	201

Mayo 2019

				Pág.
4	S	12:00	Conciertos del Sábado Música en la noche (V). <i>Profunda oscura noche</i> . Thomas Demenga, violonchelo	(**) 142
6	L	19:30	Teatro Musical de cámara <i>Il finto sordo</i> Rubén Fernández Aguirre, dirección musical. Paco Azorín, dirección escénica	34
7	M	11:30	Concierto didáctico. Teatro Musical de cámara <i>Il finto sordo</i> Rubén Fernández Aguirre, dirección musical. Paco Azorín, dirección escénica	34
8	X	19:30	Teatro Musical de cámara <i>Il finto sordo</i> Rubén Fernández Aguirre, dirección musical. Paco Azorín, dirección escénica	radio clásica (**) 34
9	J	11:30	Concierto didáctico. Teatro Musical de cámara <i>Il finto sordo</i> Rubén Fernández Aguirre, dirección musical. Paco Azorín, dirección escénica	34

				Pág.
11	S	12:00	Teatro Musical de cámara <i>Il finto sordo</i> Rubén Fernández Aguirre, dirección musical. Paco Azorín, dirección escénica	(**) 34
12	D	12:00	Teatro Musical de cámara <i>Il finto sordo</i> Rubén Fernández Aguirre, dirección musical. Paco Azorín, dirección escénica	(**) 34
13	L	11:30	Concierto didáctico. Teatro Musical de cámara <i>Il finto sordo</i> Rubén Fernández Aguirre, dirección musical. Paco Azorín, dirección escénica	34
15	X	19:30	Ciclos de Miércoles Richard Strauss, entre Múnich y Viena (I) Los solistas del Teatro Real	radio clásica (**) 151
18	S	12:00	Conciertos del Sábado Músicas judías (I). <i>Clásicos</i> Cuarteto Doric y Chen Halevi, clarinete	(**) 157
19	D	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto Mendelssohn de BP	(**) xx
20	L	12:00	Domingos & Mediodías Cuarteto Mendelssohn de BP	xx
22	X	19:30	Ciclos de Miércoles Richard Strauss, entre Múnich y Viena (II) Anssi Karttunen, violonchelo y Nicolas Hodges, piano	radio clásica (**) 152
24	V	19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (VII). <i>El espíritu del pueblo: Spanisches Liederbuch</i> . Thomas Oliemans, barítono; Sarah Fox, soprano, y Malcolm Martineau, piano. José Álvarez Junco, presentación	172
25	S	12:00	Conciertos del Sábado Músicas judías (II). <i>Klezmer</i> She'Koyokh	(**) 157
		19:00	Viernes Temáticos Clichés musicales: visiones de España (VII). <i>El espíritu del pueblo: Spanisches Liederbuch</i> . Thomas Oliemans, barítono; Sarah Fox, soprano, y Malcolm Martineau, piano. José Álvarez Junco, presentación grabada	172
26	D	12:00	Domingos & Mediodías Concerto 1700. Aurora Peña, soprano	(**) 202
27	L	12:00	Domingos & Mediodías Concerto 1700. Aurora Peña, soprano	202
29	X	19:30	Ciclos de Miércoles Richard Strauss, entre Múnich y Viena (III) Fleur Barron, mezzosoprano y Julius Drake, piano	radio clásica (**) 153

(**) En streaming por www.march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

Junio 2019

			Pág.
1	S 12:00	Conciertos del Sábado Músicas judías (III). <i>Sefarad recuperado</i> Alicia Amo, soprano y Rubén Fernández Aguirre, piano	(••) 159
2	D 12:00	Melodramas Grieg y Sibelius, dramaturgos Ernesto Caballero, dirección de escena; María Adánez, narradora y Joaquín Notario, narrador	(••) 36
3	L 19:30	Melodramas Grieg y Sibelius, dramaturgos Ernesto Caballero, dirección de escena; María Adánez, narradora y Joaquín Notario, narrador	36
4	M 19:30	Melodramas Grieg y Sibelius, dramaturgos Ernesto Caballero, dirección de escena; María Adánez, narradora y Joaquín Notario, narrador	36
5	X 19:30	Melodramas Grieg y Sibelius, dramaturgos Ernesto Caballero, dirección de escena; María Adánez, narradora y Joaquín Notario, narrador	radio clásica (••) 36

(••) En streaming por www.march.es/directo, Facebook Live y YouTube Live

El audio de todos los conciertos estará disponible durante los 30 días siguientes a su celebración

CRÉDITOS DE ILUSTRACIONES Y FOTOGRAFÍAS

Ilustraciones

Alfredo Casasola Vázquez

Fotografías

pp. 5-6 Ismael Herrero
pp. 7-8 Ismael Herrero
pp. 9-10 Alfredo Casasola Vázquez
pp. 11-12 Alfredo Casasola Vázquez
pp. 13-14 Dolores Iglesias
pp. 15-16 María Alperi
pp. 17-18 Dolores Iglesias
pp. 19-20 Dolores Iglesias
pp. 32-33 Dolores Iglesias
pp. 40-41 Alfredo Casasola Vázquez
pp. 174-175 Dolores Iglesias
pp. 179 Dolores Iglesias
pp. 183 Dolores Iglesias
pp. 186-187 Dolores Iglesias

Créditos de fotografías de intérpretes

p. 37 Eduardo Fernández © Luis Gaspar
p. 43 Ignacio Prego © Noah Shaye
p. 44 Midori Seiler © Maïke Helbig
p. 49 Alexander Lonquich © cecopato
photography
p. 52 Kristian Bezuidenhout © Marco Borggreve
p. 53 Dúo Del Valle © Manolo Yllera
p. 54 François-Frédéric Guy © Caroline Dourtire
p. 57 Jaques Morelenbaum Cello Samba Trio ©
Roberto Cifarelli
p. 59 Pierre Aderne © Alfredo Matos
p. 59 Pierre Aderne © Carlos Mendes Pereira
p. 65 Taller Sonoro © David Magüesín
p. 70 Cuarteto Quiroga © Igor Cat
p. 77 Moisés P. Sánchez Invention Trio © JEOSM
p. 85 Luis Fernando Pérez © Marine de la
Fregeyre
p. 87 Diego Ares © François Sechet.
p. 93 Alexander Mélnikov © Molina Visuals
p. 94 Frederic Chiu © Sebastian Heck
p. 95 Borís Berman © Bob Handelman
p. 103 Julia Sitkovetsky © Raphaëlle
Photography
p. 105 Contrapunctus © John Cairns
p. 110 Víctor Ullate Ballet © Eva París
p. 111 Claudio Constantini © Jaime Massieu
p. 113 Manolo Germán © Goio Villanueva
p. 113 Marc Ruiz © Miquel Carol
p. 121 Cristina Gómez Godoy © Felix Broede

p. 121 Michail Lifits © Felix Broede
p. 122 Eric Le Sage © Jean-Baptiste Millot
p. 122 Lucas Macías © Marco Borggreve
p. 123 Ensemble Zefiro © Foppe Schut
p. 127 Coro Victoria © Ana Ávila
p. 127 Schola Antiqua © Santiago Torralba
p. 137 Josu De Solaun © Fernando Frade
p. 141 Roberto Moronn © Clara Pey
p. 147 Trio Boulanger © Steven Haberland
p. 152 Anssi Karttunen © Irmeli Jung
p. 152 Nicholas Hodges © Philippe Gontier
p. 153 Julius Drake © Sim Canetty-Clarke
p. 157 Cuarteto Doric © George Gariner
p. 163 Francesco Libetta © Francesco Maria
Colombo
p. 167 La Danserye © Tania Delgado
(Cancioneros Musicales Españoles)
p. 170 Momo Kodama © Marco Borggreve
p. 171 Francesco Corti © C. Dourtire
p. 172 Sarah Fox © Grahame Mellanby
p. 172 Thomas Oliemans © Marco Borggreve
p. 172 Malcolm Martineau © KK Dundas
p. 191 Antonio Oyarzabal © Alejandro Sánchez
p. 193 Elina Rubio © Kirill Bashkirov
p. 194 Frank Dupree © Sebastian Heck
p. 198 Trio Pedrell © Igor.cat
p. 200 Anna Niebla © Respira Fotografia
p. 201 Bambú Ensemble © Manel Raimí
p. 202 Concerto 1700 © Sara Illana Arias

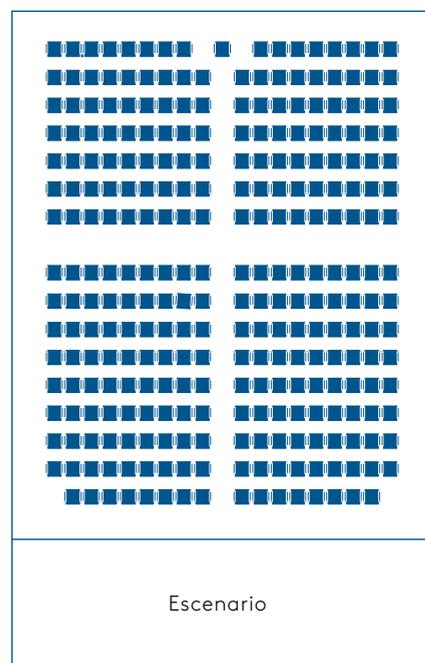
ENTRADAS

El acceso a todos los conciertos de la Fundación Juan March es GRATUITO

SALÓN PRINCIPAL

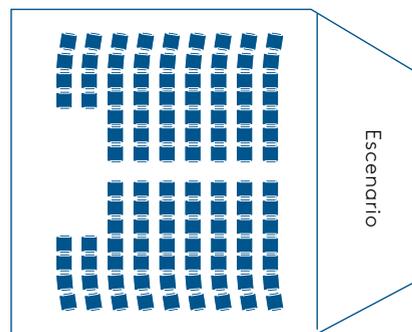
Dispone de 285 localidades. Las entradas se retiran en taquilla por orden riguroso de llegada (1 por persona) desde una hora antes del inicio del concierto, excepto en los conciertos de los días 5 de octubre y 22 de marzo.

Un tercio de las localidades (85) se pone a disposición del público en el portal de reservas (www.march.es/reservas) una semana antes de cada concierto, a las 9:00, pudiendo reservarse 2 entradas por persona.



SALÓN AZUL

Dispone de 114 localidades. En el caso en que el salón principal agote sus localidades, se distribuyen entradas para el salón azul, donde el concierto se retransmite en circuito cerrado



RESERVAS ESPECIALES PARA MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Un número limitado de entradas en cada concierto se destinan a medios de comunicación. Para obtener más información puede dirigirse a Victoria Senén (prensa@march.es).

TEMPORADA DE MÚSICA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Director

Miguel Ángel Marín

Coordinadores

Alberto Hernández Mateos
Soledad Hernando
Josep Martínez Reinoso
Olga Torres

Comunicación y experiencia

Guillermo Nagore (director)

Prensa: Victoria Senén
Experiencia digital: Aurelio Medina
Redes sociales: Camila Fernández
Diseño y fotografía: Dolores Iglesias y Alfredo Casasola Vázquez

Biblioteca de apoyo a la investigación

Paz Fernández (directora)

DataLab: Luis Martínez y Fernando Martínez
Bibliotecario de música: José Luis Maire

Tecnología

Jesús Royo (director)

Personal de sala

Martín Molinero (director)

José María Heredero
Jesús Martín
Sergio Molano
Javier Suárez

Ernesto Barrios
Belén Lugo
Mayquel Sánchez

Producción escénica y audiovisual

Scope producciones S. L.
César Martín (coordinador)

Mario Domínguez
José Miguel Hueso
Patricia Pérez de la Manga
Leticia Rodríguez
Ángel Colomé

PROGRAMA DE LA TEMPORADA 2018-2019

Textos

Departamento de Música / Fundación Juan March

Dirección creativa

Guillermo Nagore (director)

Maquetación

Adela Morán
Rosana G. San Martín

Fotografía

Alfredo Casasola Vázquez
Dolores Iglesias
Ismael Herrero
María Alperi

Edita

© Fundación Juan March, Madrid, 2018
Castelló, nº 77. 28006, Madrid

Los textos y los diseños contenidos en este libro pueden reproducirse libremente citando la procedencia.

Esta programación está sujeta a cambios sobrevenidos ajenos a la Fundación Juan March. Para obtener una información actualizada, visite www.march.es/musica



FUNDACIÓN JUAN MARCH
www.march.es



FUNDACIÓN JUAN MARCH